

## ЗНАКИ И СИМВОЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФАСЦИНАЦИИ

В настоящее время стало аксиомой положение о том, что знаковая информация лежит в основе познания. Под термином «знак» мы понимаем пометку, изображение, предмет или явление, которыми отмечаются, обобщаются какие-либо чувственно воспринимаемые, материальные объекты.

В свою очередь символ имеет несколько значений:

1. Знак, обозначающий обобщенный предмет.
2. В искусстве, литературе, науке — характеристика художественного образа, осмысленной идеи.

Символы отличаются от знаков своей неисчерпаемостью, многозначностью своего содержания.

Насколько многочисленны и разнообразны знаки, знаковые системы и символы, настолько многочисленны и разнообразны их функции. В психолого-педагогической литературе называются следующие специальные функции символов и знаков в педагогической коммуникации:

- познавательная функция, способствующая пониманию и изучению окружающего мира;
- экспрессивная функция, позволяющая доступно, интересно и эмоционально передавать знания, навыки и умения;
- управляющая функция, способствующая адекватному воздействию учителя на учащихся [1, с. 33];
- контактоустанавливающая;
- апеллятивная или призывающая;
- конативная — ориентированная на адресата;
- волюнтаривная, организующая воздействие на других людей;
- эмотивная, связанная с проявлением и восприятием эмоций и чувств, и т.д. [см.: 2].

Среди многочисленных и разнообразных знаков и знаковых систем в педагогической науке несколько лет назад начали исследовать знаки и символы фасцинации. Понятие «*фасцинация*» (от лат. *fascino* — зачаровывать, околдовывать; портить глазом, наговором; сглазить) довольно многозначное и толкуется как очарование, обольщение, колдовство, магия, обман, манипуляция и т.д.

Нам представляется, что знаки и символы фасцинации появились и развивались в длительном эволюционном процессе сначала в виде невербалики у животных и человека, например,

сигналы опасности или предупреждающие о предстоящем падении, а уж потом закрепились в речи и письме человека.

Ученый-этнограф Ю.В. Кнорозов обозначил фасцинацию как сигнал, который не оставит равнодушным, пробивает любые фильтры и захватывает мозг, нервную и гормональную системы. Фасцинация порождает мгновенную реакцию, панику, минуя сознание, критичность, так как воздействует на древнейшие участки нашего мозга. Знаки и символы фасцинации опираются на самые сильные эмоции: восторг, испуг, шок и т.д. Они сулят получение удовольствия и наслаждения или предупреждают об опасности [см.: 3; 4].

В.М. Соковнин предлагает определить фасцинацию как способность внешней формы, демонстрационного коммуникативного сигнала или даже природного явления (закат или восход солнца, северное сияние, причудливые формы скал и т.д.) приковывать внимание, вызывать повышенный интерес, удивление, радость, восхищение, восторг, симпатию, очарование, шок, испуг, экстаз, минуя или отключая какое-либо логико-вербальное объяснение, интеллектуальное аргументирование и тем более критику [5, с. 9].

Знаки фасцинации широко используются в живой природе в виде песни соловья, в схватке самцов, в ярком окрасе животных и птиц. Эти знаки несут не только положительное содержание (выживание, размножение), но и часто предупреждают об опасности, предостерегают от контакта или каких-то действий. Так, собака своим лаем предупреждает хозяев о появлении во дворе чужого человека и о готовности к нападению, если человек не остановится. Живая природа полна коварства обольщения: яркий цветок оказывается ядовитым, самцы некоторых видов насекомых, рыб сразу после спаривания погибают, так как фасцинация сильнее ума, она очаровывает, «сводит с ума», лишает воли представителей разного пола, в том числе и человека. Слишком бросающаяся в глаза яркая внешность, чрезмерная общительность, «свободные» манеры поведения проститутки — это знак, притягивающий мужчин, но и остерегающий, предупреждающий: «Не лезь в знакомые, если не хочешь неприятностей!»

Мы не знаем, почему мы влюбляемся и за что любим близкого нам человека. З. Фрейд справедливо утверждал, что любовь дышит фасцинацией. Мы инстинктивно выделяем в толпе знакомого человека, а голос любимого отличаем из тысячи

голосов. Мы пока не знаем, по каким признакам один человек нас очаровывает, а какой раздражает.

В политической деятельности, особенно в предвыборной кампании, используются различные фасцинационные знаки и символы вплоть до «черного пиара». Не обходится без использования элементов фасцинации любая реклама: броский заголовок, рисунки, каламбурчик, различные «завлекушки», умопомрачительные лозунги. Так, в рекламе сигарет изображены счастливые курящие люди, а предупреждающая надпись о вреде употребления табака почти не воспринимается. Главная цель — отвлечь от обыденных мыслей, привлечь внимание, вызвать ответную реакцию без раздумий и критики. И при этом совершенно не учитывается моральная сторона. Так, по данным ВОЗ, курение каждые 10 секунд убивает одного курильщика, за год по всему миру табак отнимает жизни у 5 млн человек.

Существуют массовые фасцинации: праздники, фейерверки, военная строевая музыка, совместный прием пищи, массовые танцы, ритуалы, хоровое пение, молитвы, клятвы, лозунги и т.д.

Нельзя сказать, что в педагогической коммуникации знаки, символы, элементы фасцинационного воздействия на учащихся не применяются, однако используются они, как правило, на интуитивном уровне и зависят от мастерства конкретного учителя или преподавателя. Появление новой науки фасцинологии открывает еще малоизученные перспективы теоретического осмысления и практического использования приемов манипулирования сознанием, подсознанием, сверхсознанием и поведением учащихся главным образом через их эмоциональную сферу.

Элементы фасцинации помогают манипулировать образовательным процессом, поведением и поступками учащихся. Так, в трудный период жизни в колонии для несовершеннолетних правонарушителей А.С. Макаренко был вывешен лозунг: «Не пицать!», который снял излишнюю напряженность в коллективе. Но тут не все однозначно, так как часто манипуляцию признают негативным приемом, который якобы нельзя использовать в педагогике.

Слово «манипуляция» (от лат. *manus* — рука) имеет несколько значений:

- действие рукой или руками при выполнении какой-либо сложной работы;

- проделка, махинация;
- система идеологических и духовно-нравственных способов воздействия, направленных на изменение сознания человека.

В ходе образовательного процесса учителю и преподавателю приходится манипулировать предметами или явлениями, различными приспособлениями и приборами для достижения познавательных целей, используя весь организм учащихся в целом и органы их чувств, в частности. Высшими психическими процессами, где применяется манипулирование, являются мышление и речь, когда используется сравнение, анализ и синтез каких-либо фактов, когда классифицируются какие-то признаки, качества и свойства предметов и явлений и происходит обобщение в словесной или образной форме.

Элементы манипуляции поведением и деятельностью учащихся просматриваются при поддержании режима труда и отдыха, при проведении занятий и во внеучебное время. Так, на уроке учитель выстраивает свой материал в соответствии с логикой, с учетом жестких алгоритмов или технологических приемов прямо направленных на манипуляцию элементами рационального и эмоционального усвоения учащимися знаний, навыков и умений. В учебнике по любому предмету также присутствуют определенные требования к яркости, привлекательности и доступности подачи учебного материала. На занятиях элементы фасцинации могут выражаться в такой технологической цепочке: Вы меня видите? Ответ. Слышите? Ответ. Слушаете? Ответ. Понимаете? Ответ. Повторите! Ответ. Докажите, почему именно так, а не иначе! Ответ. Покажите! Показ. Сделайте! Каков результат? и т.д.

Нельзя отрицать, что в явлении манипуляции имеются негативные оттенки. Так, в конфликтных ситуациях педагог иногда применяет элементы фасцинации, которые помогают ему получить сиюминутный, односторонний выигрыш с помощью скрытого принуждения или обмана. Средствами такой фасцинации в воспитании и обучении являются:

- полное (откровенная ложь) или частичное (подтасовка фактов, подмена понятий) искажение информации;
- утаивание информации, от полного умолчания о каких-либо фактах и значимых событиях и до частичного их освещения. Иногда это делается для создания имиджа активиста, отличника;

- применяется особая компоновка сведений так, чтобы следовал однозначный и нужный для педагога вывод. Замечена такая закономерность: если человек ответил «да» на три вопроса, то он автоматически ответит «да» и на четвертый вопрос;
- используется выбор конкретного момента подачи информации, когда ученик напуган, расстроен или, наоборот, благодушен;
- подача большого материала в «сыром», несистематизированном виде или мелкими порциями, где трудно проследить связь;
- воздействие на психологические автоматизмы, которые запускают типичное поведение ученика («наступал», «ябеда», «высочка» и т.д.).

В настоящее время наблюдается излишняя **зачарованность** современной прикладной, экспериментальной психологией. Дело в том, что психологи своим психологическим инструментарием манипулируют с душой человека, игнорируя всякие правила нравственности, и не несут никакой ответственности за возможное причинение вреда. В своей монографии «Этические проблемы психологии» Н.С. Пряжников пишет: «Чем лучше мы познаем субъекта деятельности, тем в большей степени лишаем его субъективности, т.е. делаем его поведение более предсказуемым, а он тем самым лишается внутренних стимулов к самопознанию (ведь рядом такой все понимающий и все знающий о нем психолог), ибо нет ничего страшнее, чем превращать человека, наделенного сознанием и самосознанием в послушную и довольную жизнью скотину... Получается, что психология становится одной из самых «страшных» на свете наук» [6, с. 13].

Если такие и подобные средства фaszинации пригодны для бизнеса, деловых отношений, политики, рекламы и пропаганды, то они не должны использоваться в коммуникации с близкими людьми, друзьями и учениками. Манипулятивный стиль с применением фaszинации в каких-то экстремальных ситуациях может быть востребован, но он опасен как для окружающих людей, так и для личности манипулятора. Здесь можно заключить так: «Личная осторожность — основа безопасности!».

Фaszинационные элементы разнообразно проявляются в знаках и символах кинесики (греч. *kivw* — двигать) — системы

движений как средств невербальной педагогической коммуникации, которые выражаются в перемещениях предметов и явления по времени и пространству, в позах, жестах и манерах субъектов, в телодвижениях и т.д. Все кинетические средства имеют ту особенность, что они отражаются человеком мгновенно со скоростью света через зрение. Внезапное и яркое появление какого-либо предмета или явления (звук, свет и т.д.), как правило, вызывает ответную реакцию. Организация движений оказывает значительное влияние на действия индивида и коллектива. Музыканты знают, что хаотичные движения дирижерской палочки в ходе исполнения произведения могут сорвать голос у некоторых участников хора.

К фасцинационным знакам кинесики среди 20 тысяч смыслов, выражаемых на лице, относятся такие проявления эмоциональности: выражение суровости на лице, поджатые губы, холодный блеск глаз и т.д., которые отражают отрицательные отношения между учителем и учащимися. И наоборот, доброжелательные улыбки, приглашающие и приветственные жесты, движения навстречу друг к другу создают радостную атмосферу. Ученые насчитали более 350 легко интерпретируемых смыслов, которые можно выразить с помощью наших телодвижений. Так что резервы фасцинации у каждого из нас можно назвать неисчерпаемыми.

Научные исследования показывают, что способность улыбаться — врожденное качество. Это установлено при изучении слепых и глухих людей. Но отдельные элементы улыбки поддаются тренировке. Отсюда совет педагогам: «Ищите свою самую лучшую улыбку и чаще улыбайтесь!»

Внешность учителя и ученика — еще один символ фасцинации. Известно, что военная форма учителя в школе, профессорская мантия преподавателя в вузе, деловая одежда, по-особенному исполненная прическа учительницы никого не оставит равнодушным и сразу настраивает окружающих людей на конкретное отношение и поведение. От людей в военной форме ожидают выразительных телодвижений: отдавание чести, уверенной походки, подтянутости и т.д. Профессорская мантия подчеркивает торжественность ситуации. А тонко подобранные предметы туалета учительницы всегда оставляют яркое впечатление у девочек, тогда как мальчики могут этого просто не заметить. Знаю, что некоторые учительницы и преподавательницы вузов очень умело пользуются парфюмерией

для создания благожелательного климата на занятиях, где преобладают представители мужского пола. Можно сделать такой вывод: умный, воспитанный и красивый педагог безусловно обладает фасцинационными свойствами!

Фасцинационное значение имеют различные символы: значки, медали на лацкане пиджака или на блузе. Из жизни школы и вуза, к сожалению, ушли традиции награждать выдающихся учеников и студентов различными значками. Золотые и серебряные медали к ношению на груди не предусмотрены. Да и «красный диплом» выпускники вуза на шее не носят.

Помнится, что до Великой Отечественной войны и некоторое время после ее окончания были значки «Ворошиловский стрелок», «Осовиахим», БГТО, ГТО разного достоинства. Как хотели ребята заслужить и носить эти значки! В настоящее время эта хорошая традиция должна быть восстановлена для патриотического воспитания и для создания здоровьесберегающей атмосферы в российском обществе.

Отличная выпускная работа студента, великолепный научный реферат, приз какого-либо конкурса, олимпиада должны выражаться не только в бумажной грамоте, но и во внешнем выражении — пусть это будет маленький, но золотой, серебряный и бронзовый значок, который можно показать всем, вызвать у окружающих не только внимание, но и желание подражать. А все это поднимет уважение других и самоуважение человека, которого нам порой явно не хватает. Значок «живет» дольше «Грамоты», «Благодарственного письма», «Диплома», «Сертификата». Эти знаки можно показать ограниченному кругу лиц, а значок увидят все, и отношение к его носителю, как правило, будет положительным.

Фасцинационное влияние просматривается и при использовании знаков и символов проксемики (лат. *propius* — ближе), которые изучают физическое расположение предметов, явлений и людей в конкретном пространстве, дистанцию между общающимися людьми, временные факторы и т.д. Здесь изучаются акустические, визуальные, тактильные, обонятельные и другие особенности пространства и их влияние на образовательный процесс. Замечено, что у каждого ученика в классе есть «личная территория», где он чувствует себя комфортно и переживает, если меняется его «насиженное место» или удобный партнер по парте. Поэтому вторжение учителя, одноклассника в «интимную» зону носит фасцинационный характер.

Но «интимная» дистанция иногда имеет и отрицательное воздействие, так как нарушает защитный барьер человека, обостряет чувство пространственной автономии, куда не каждый хотел бы пускать другого, а тут и до конфликта недалеко. Скученность подростков на улице часто приводит к девиантному и делинквентному поведению. В образовательном учреждении тесное расположение учеников всегда плохо, поэтому их нужно рассаживать, распределять в пространстве по возможности изолированно. «Интимную» дистанцию, куда человек допускает другого, можно определить простым тестом: испытуемый имеет право сказать: «Стой!», когда к нему приближается другой человек. По оставшемуся расстоянию можно судить о симпатии или антипатии этих людей.

Для лично ориентированного образования благоприятной дистанцией между учителем и учащимися можно считать «личную» (от 40 см до 1,5 м), которая характерна для друзей и коллег. При этой дистанции оптимально организуется общение, взаимопонимание и взаимодействие людей. Влияние запахов — фасцинационное воздействие! Из наших исследований — одна студентка отодвигалась от учительницы, так как ей не нравились духи, которыми пользовалась авторитетная и любимая у учащихся учительница.

При «общественной» дистанции (от 1,5 до 4 м) фасцинационное влияние учителя, докладчика или отвечающего у доски ученика ограничено и проявляется через их ораторские и актерские способности.

«Открытая» дистанция (от 4 м и более) в образовательных учреждениях реализуется при коммуникации с малознакомыми или вовсе неизвестными людьми и используется в ходе массовых акций: публичные лекции, встречи с ветеранами и специалистами, конференции разного вида, олимпиады, конкурсы и т.д. Так же как и «общественная», «открытая» дистанция требует от педагога специальной подготовки и наличия у него обязательного опыта общественного деятеля.

Определенную фасцинационную нагрузку несет расположение предметов и учащихся во время дискуссии: «круглый стол», «колесо», когда руководитель располагается в центре, и другие варианты размещения участников. В любом случае для руководителя лучшее расположение, когда обеспечивается визуальный контакт со всеми участниками.



Учащихся очаровывают сложные, но красивые наглядные пособия, когда какое-то явление представлено в движении, используется «игра» света и цвета. Однако fascinация уменьшается, когда в ходе занятия вывешиваются или выставляются сразу все пособия. Поэтому существует правило: «Работать отдельно с каждым наглядным пособием!», уделяя определенное время на обдумывание содержания и фиксации его в конспектах учащихся. Любая иллюстрация, необычное фото, карикатура, знак или символ на доске, как правило, заносится в тетради и остаются в образной памяти, которая гораздо продуктивнее в образовании, чем речевое содержание. Особую fascinационную нагрузку несут многомерные образы в виде сложных предметов, макетов, конструкций, компьютерной графики и т.д. Это хорошо усвоили служители культов, поэтому широко применяют иконы, статуи, украшения храмов, шествия, хоругви, трансляции литургий по радио и телевидению и т.д.

Fascinация в проксемике проявляется также в быстрой, энергичной подаче учебного материала, что успешно практиковалось с 1257 г. в Сорбонском университете для усиления мыслительной деятельности студентов. Тех профессоров, которые медленно знакомили с учебным материалом, в те времена строго наказывали. Педагогические исследования показывают, что энергичное проведение занятий не оставляет места для нарушения дисциплины. Учащиеся активно работают и эффективно усваивают учебный материал.

Fascinационные свойства такесических (от греч. *Θυγῶ* — прикоснуться) знаков и символов слабо изучены в теории педагогики. Такесические знаки связаны с различными прикосновениями (поглаживания, отталкивание, обнимание, рукопожатия, поцелуи, похлопывания, удары, почесывания, танец как комплекс невербальных знаков и т.д.). Можно утверждать, что любая такесика содержит элементы fascinации. Это происходит в результате мгновенной обратной связи (реакции) на прикосновение. Некоторые исследователи приводят данные о том, что нервная система человека передает информацию со скоростью 100 м/с, а у животных — 30–40 м/с. Кроме того, знаки такесики выражаются в физическом давлении, несут тепловое, электромагнитное, сакральное (еще не изученное) воздействие.

Такесика может будоражить, радовать, умирять, успокаивать, пробуждать воспоминания, давать надежду и т.д. По-

этому в школе нужно думать не только о цвете, но и о фактуре (гладкая, теплая, мягкая поверхность) предметов и всей обстановки — что будет чувствовать ученик при прикосновении. Иногда мы слышим: «Не верю глазам своим, дай пощупать!»

Учителя младших классов, воспитатели интернатов и детских садов отмечают сильное фасцинационное воздействие поглаживаний, поцелуев, объятий детей. Дети буквально ждут этих воздействий и стараются при случае продлить их действие по времени. Однако не все знаки такесики несут положительное воздействие. Например, студентка социально-педагогического факультета рассказывала, что бабушки, с которыми она работала на практике, постоянно прикасались к ее руке, что девушке было не совсем приятно. Об отрицательных видах фасцинации, какими являются отталкивания, удары, чрезмерные по силе рукопожатия и т.д., многие знают по своему опыту.

Многочисленными фасцинационными свойствами обладает речь человека. Риторы Древней Греции и Рима прекрасно знали и мастерски использовали фасцинационные приемы: смену нагнетающих напряженность ритмов речи, голосовые модуляции, семантические паузы, яркие многовариантные повторы и драматизации, использование занимательных историй, декламаций, притч, анекдотов, ключевых фраз и даже публичного пения. В те далекие времена и в наше время фасцинационным воздействием отличается коммуникация юриста, врача, авторитетного педагога, крупного специалиста, священника и др.

Речевая фасцинация также используется в образовательном процессе, а приемы ее у каждой личности индивидуальны и зависят от способностей, от педагогического и актерского мастерства учителя. Ребята разбаловались. Учительница громко призывает к порядку и обещает наказать буянов. Но дети смотрят на веселые глаза учительницы и, хотя не так активно, но включаются в предложенную деятельность. Одна из учительниц, начиная занятие, использовала такой фасцинационный прием — тихонько прикрывала дверь в классе и торжественно говорила: «А теперь мы, наконец-то, займемся ма-те-ма-ти-кой!»

Громкий или тихий голос педагога обязательно привлечет внимание учащихся. А «мальчик-хулиганчик» всегда перекричит всех своих одноклассников, так как он обладает яркой фасцинацией: у него нет внутренних тормозов, но зато его речь и

поведение носит явно агрессивный характер. И если его вовремя не остановить, много бед в будущем он принесет себе и окружающим людям. Ни крик, ни угрозы не подействуют в такой ситуации, а уважительное, спокойное обращение (лучше ласково — по имени и отчеству) почти автоматически вызывает уважительную реакцию ребенка и взрослого с проблемным поведением.

Смешной вопрос, «прозрачный» анекдот, крепкое слово, но без мата, упоминание об отдельных частях тела (ножки, животик и т.д.) на занятиях создают благожелательную обстановку, позволяют перейти к более трудным вопросам. Мы любим тех, кто шутит, использует неожиданные сравнения, меткие словечки, каламбуры, проявления артистических способностей. Все эти семантические (смысловые) знаки и символы фaszинации отражают, кроме того, такие важнейшие свойства как «неясность и многозначность» описания и проявления.

Прагматические (ценностные) знаки фaszинации иногда заставляют человека делать то, что приведет его к пагубной зависимости или чего он сам не желает. Негативным примером прагматической фaszинации может служить экстремальная фaszинация наркомана, когда никакие доводы разума не останавливают его от злоупотребления наркотиками.

Русский мат — явление явно фaszинационное. В педагогической деятельности это явление недопустимо, однако искоренить его в обыденной жизни весьма проблематичная задача! Есть в педагогике принцип уважения личности и нарушения его всегда приведет к отрицательным результатам. Унижающий мат всегда оставляет шрам на сердце, поэтому нетактичного, несправедливого человека нельзя допускать к работе с молодежью. Грубый командир в военной обстановке, в трудных жизненных ситуациях вряд ли получит поддержку и помощь от своих подчиненных. Участники военных конфликтов отмечают, что командир взвода, который обособливается от солдат, может прожить на войне не более месяца.

Политикам и педагогам известно, что упорное повторение каких-либо фактов несет фaszинирующую нагрузку. А развитие определенной идеи в разных вариантах ее произнесения действует не только на сознание, но и на подсознание людей и прочно ими усваивается. В этом плане велика роль правил поведения, так как они оказывают фaszинационное воздействие на личность и поведение учащихся. К великому сожалению

нию правила поведения недостаточно пропагандируются в образовательных учреждениях, не сформулированы меры ответственности за их нарушение. Свобода в поведении должна быть ограничена нравственными устоями, законами и правилами поведения человека в обществе!

Известный врач А.А. Дубровский использовал интересный прием фасцинации. В детском санатории он организовал комнату размышлений, на дверях которой была надпись: «Зайди и призадумайся — выполняешь ли ты 10 “нельзя”?» Эти «нельзя» были выстроены для самоанализа и налаживания нравственных и этических отношений ребенка с другими людьми [см.: 1].

В заключение можно сказать, что все вербальные и невербальные знаки и символы фасцинации нужно знать не только педагогам, но и учащимся, и студентам, так как это их лучше подготовит к жизни в социуме. При этом обязательно нужно учитывать не только положительные, но и негативные стороны такого явления, каким является фасцинация. С помощью фасцинации можно управлять поведением людей, что приводит иногда к имморализму, т.е. к отрыву от морали и этики.

### Литература

1. *Ширшов В.Д.* Педагогическая коммуникация: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2001.
2. *Формановская Н.И.* Вы сказали: «Здравствуйте!» Речевой этикет в нашем общении. М., 1982.
3. *Кнорозов Ю.В.* Об изучении фасцинации // *Вопр. языкознания.* 1962. № 1.
4. *Собеседование по общей теории сигнализации с Ю.В. Кнорозовым* // *Структурно-типологические исследования: Сб. ст. / Отв. ред. Т.Н. Молошная; АН СССР. М., 1962.*
5. *Соковнин В.М.* Фасцинация как наука // *Фасцинология.* 2003. № 1.
6. *Пряжников Н.С.* Этические проблемы психологии. М.; Воронеж, 2002.
7. *Дубровский А.А.* «Жемчужина России». Из опыта воспитательной работы пионерской здравницы в г. Анапа. М., 1985.