

С.А. Новоселов

## **ПОНЯТИЕ «НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»: ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ АСПЕКТЫ**

Сложность творческой деятельности, динамическая взаимообусловленность развития творческой деятельности и личности, а также взаимовлияние системы образования и других основных компонентов социально-экономической структуры человеческого сообщества поддерживают интерес исследователей к все более глубокому проникновению в сущность творческой деятельности, к уточнению и дифференциации ее структуры и внесению соответствующих корректив в педагогическую организацию процесса развития творческих способностей, креативности подрастающего поколения.

Опираясь на работы А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова, Ж. Пиаже, К.К. Платонова и др. мы исходим в своих исследованиях структуры творческой деятельности из того, что в качестве мотива, побуждающего творческую деятельность, обычно выступает конкретная потребность, которая в ходе и с помощью данной деятельности удовлетворяется. Тип творческой деятельности обычно определяется по ее доминирующему мотиву (доминирующему потому, что всякая человеческая деятельность полимотивирована, т.е. побуждается несколькими различными мотивами) [1].

В качестве цели творческой деятельности выступает ее ожидаемый продукт, результат, который характеризуется новизной по отношению к существующим на момент его создания продуктам, и это является одним из признаков, которым творческая деятельность отличается от всех других видов деятельности. Этот результат, продукт творческой деятельности может представлять собой новый материальный предмет или же новые идеальные объекты: новые знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе деятельности, новые мысли, идеи, теории, произведения искусства. Наконец, результатом творческой деятельности может стать сам способ ее осуществления — новый способ деятельности (это еще один признак творческой деятельности), благодаря которому можно получать не только новые, но и известные продукты, известные результаты, но получать их по-новому, например, более эффективно, более безопасно и т.д.

Так же по аналогии с известными подходами, мы полагаем, что цель творческой деятельности не равнозначна ее мотиву, хотя иногда мотив и цель деятельности могут совпадать друг с другом. Различные виды творческой деятельности, имеющие одну и ту же цель и, соответственно, конечный результат, могут побуждаться и поддерживаться различными мотивами. Напротив, в основе ряда различных по способу осуществления творческих действий и деятельности с разными конечными целями могут лежать одни и те же мотивы [там же]. Под предметом творческой деятельности понимается то, что непосредственно преобразуется в процессе деятельности, что приобретает новые, ранее не известные, свойства и качества.

Творческая деятельность, как и всякая деятельность, имеет определенную структуру. В ней можно выделить творческие и нетворческие действия и операции — как основные составляющие творческой деятельности. Действием, как известно, называют элементарную часть деятельности, имеющую вполне самостоятельную, осознанную человеком цель.

Операция, по определению К.К. Платонова, — это способ, которым выполняется действие в определенных условиях [2]. Операция формируется в процессе преобразования действия, при его выполнении. При этом действие, меняя свою направленность, становится условием осуществления другого действия, обеспечивающим достижение новой цели. Сознательная операция первоначально формируется в качестве действия (это справедливо как для двигательных, так и для умственных операций). Ж. Пиаже определял операции как интериоризированные обратимые и скоординированные в связные структуры действия, выступающие как психологические механизмы мышления [3, с. 84–85, 235]. В процессе творчества (здесь и далее мы рассматриваем понятия «творчество» и «творческая деятельность» как тождественные) в качестве действий и операций могут быть выделены: отбор и комбинирование информации, формулировка замысла, поэтапная его реализация в продукте творческой работы. Если способы осуществления этих действий и операций являются новыми по отношению к известным действиям и операциям, применяемым в аналогичных ситуациях, их можно назвать творческими действиями и операциями.

Таким образом, понятие «творческая деятельность» предполагает, что описываемый феномен может состоять как из

элементарного творческого или нетворческого действия, так и из комбинации творческих или нетворческих деятельностей (возможно построение иерархии видов деятельности и использование взаимодополняющих понятий «простой вид деятельности» и «сложный вид деятельности»), каждая из которых отвечает определенной потребности субъекта, стремится к предмету этой потребности, угасает в результате ее удовлетворения и воспроизводится вновь, может быть, уже в других условиях и по отношению к изменившемуся предмету [4]. При этом наличие хотя бы одного творческого действия в структуре выполняемой деятельности превращает ее в творческую (хотя бы субъективно).

Говоря о том, что творческая деятельность существует как действие, цепь действий, операций и деятельностей, необходимо, вместе с тем, иметь в виду, что деятельность и действие представляют собой подлинные и притом не совпадающие между собой реальности. Одно и то же действие может входить в состав разных видов деятельности, может переходить из одной деятельности в другую. Оно, таким образом, обнаруживает свою относительную самостоятельность. Нужно также принять во внимание, что сколько-нибудь развернутая творческая деятельность предполагает достижение ряда конкретных целей обновления либо деятельности, либо ее предмета, из числа которых некоторые связаны между собой жесткой последовательностью. Иначе говоря, творческая деятельность обычно осуществляется некоторой совокупностью действий, операций, частных деятельностей (причем хотя бы один из элементов этой совокупности должен характеризоваться новизной), подчиняющихся частным целям, которые могут выделяться из общей цели; при этом особый случай состоит в том, что роль общей цели выполняет осознанный мотив, превращающийся благодаря его осознанию в мотив-цель, при этом мотив-цель осознанной творческой деятельности всегда может быть сведен к формуле — «создание материального или идеального объекта (включая способ деятельности), обладающего признаками новизны и общественной значимости» [4].

Творческая деятельность представляет собой чрезвычайно динамичную систему, которая характеризуется постоянно происходящими трансформациями. Как и всякий вид деятельности, творческая деятельность может утратить мотив, вызвавший ее к жизни, и тогда она превратится в действие,

реализующее, может быть совсем другое отношение к миру — другую деятельность, как творческую, так и нетворческую. И наоборот, отдельное, не рассматриваемое в связи с творчеством действие может приобрести самостоятельную побудительную силу и стать особой творческой деятельностью, а затем может произойти его трансформация в способ достижения цели — в операцию. Кроме того, динамичность, подвижность структурных единиц творческой деятельности может проявляться и в том, что каждая из них может становиться более дробной или, наоборот, включать в себя единицы, прежде самостоятельные. Так, в ходе достижения выделившейся общей цели может происходить выделение промежуточных целей, в результате чего целостная деятельность дробится на ряд отдельных последовательных деятельностей и действий (как творческих, так и нетворческих).

Противоположный процесс состоит в укрупнении структурных единиц творческой деятельности, т.е. когда объективно достигаемые промежуточные результаты перестают выделяться субъектом, осознаваться им в форме целей. Не исключено, что в этом аспекте можно говорить о навыках творческой деятельности, которые самим субъектом творчества не осознаются творческими из-за их автоматизации. Необходимо также иметь в виду, что динамизм творческой деятельности во многом зависит от уровня новизны и сложности ситуаций нового вида, порождающих творческую деятельность [5].

Исходя из того, что в каждой деятельности можно условно выделить отдельные частные деятельности, операции, отдельные действия, мы предлагаем выделять и логические связи между ними, т.е. связи, которые объединяют отдельные действия и операции в целенаправленную осознанную творческую деятельность. Эти связи есть не что иное, как промежуточные результаты творческой деятельности (которые могут быть как творческими, так и нетворческими), из которых затем складывается конечный творческий результат. Осмысленный и заранее планируемый промежуточный результат по аналогии с ожидаемым конечным результатом (т.е. конечной целью) можно определить как *промежуточную цель*.

Так как достижение конечной цели в сложных видах деятельности складывается из достижений ряда промежуточных целей, то можно использовать в качестве эквивалента термину «конечная цель» термин «интегральная цель», а вме-

сто термина «промежуточная цель» — термины «локальная цель» или «частная цель».

При этом мы исходим из того, что процесс осознания конкретной локальной цели может изменить ее значимость, ее вес в интегральной цели. А существенное изменение веса одной из локальных целей может изменить, «деформировать» интегральную цель.

Таким образом, цель творческой деятельности может быть представлена в процессе ее осмысления в виде системы локальных (необязательно творческих) целей. Следовательно, деятельность на каждом конкретном временном отрезке может быть направлена на достижение той или иной локальной цели, той или иной компоненты интегральной творческой цели. А достижение каждой локальной цели может сопровождаться переосмыслением, корректировкой и изменением первоначального мотива творческой деятельности.

Процесс исследования закономерностей развития творческой деятельности, теоретическое осмысление в ее структуре имманентных взаимообусловленных переходов от одной локальной цели к другой и связанных с ними периодических изменений мотива деятельности, привели нас к необходимости определения понятия «направленность творческой деятельности». Это понятие важно для характеристики исследуемой деятельности на отдельных этапах ее развития, выделяемых в соответствии с достигаемыми локальными целями.

Аналогично, возникает потребность в определении понятия «интегральная направленность творческой деятельности» как *векторной функции определяющих ее переменных локальных целей и мотивов*. Эта векторная функция зависит от преобладания в тот или иной момент времени одного из мотивов, одной из частных целей над другими. Такое преобладание одной из составляющих меняет идеальный образ результата, меняет взаимодействие всех компонентов конечной цели, но не приводит к полному подавлению других, не доминирующих в конкретный момент времени, частных целей.

Так, например, любое техническое изобретение, являющееся продуктом, результатом конкретной творческой деятельности, направлено на удовлетворение конкретной (но находящейся в развитии) потребности человека или общества в целом. Именно идеальный, еще не развитый в структуру точно определенных элементов с определяющими новое каче-

ство взаимосвязями образ этого технического изобретения является целью данной конкретной творческой деятельности. Но в процессе деятельности в нем все более четко выделяются отдельные его аспекты, например, культурный (цивилизационный или цивилизаторский) аспект ноосферного уровня, конкретный социально-экономический аспект, личностный экономический аспект.

Если оказывается, что изобретение появляется в условиях, когда его цивилизационный аспект может проявиться только благодаря личной экономической инициативе, личной предприимчивости, то главным становится личностный экономический аспект (пример — деятельность фирмы «Майкрософт»). И техническое изобретение, оставаясь таковым, становится в описанных конкретных условиях (становится — в смысле осознания большинством занятых в данной сфере деятельности людей), в первую очередь, средством достижения личного, а в других ситуациях — группового, корпоративного или коллективного экономического успеха, и уже благодаря этому, во вторую, а, может быть, и в третью, четвертую очередь, — средством перехода общества на новую ступень культуры. Интересно, что после достижения экономических целей субъекты творчества вновь отодвигают их на задний план и рассматривают свою творческую деятельность только в цивилизационном аспекте (Билл Гейтс — глава «Майкрософта» направил заработанные миллиарды долларов на развитие образования и медицины на основе созданных им новых компьютерных технологий, при этом личный экономический успех стал для него неинтересен).

Таким образом, в онтологическом плане именно этот переход на новую ступень культуры, безусловно, остается самой главной целью, позволяющей человечеству сохранять и развивать себя как вид (это и есть цивилизационный аспект ноосферного уровня). То есть в описанной ситуации конкретная творческая деятельность (на конкретном временном отрезке) будет внешне оформлена как деятельность, направленная на достижение экономического успеха личности (таким является конкретное значение векторной функции интегральной направленности творческой деятельности, соответствующее конкретным значениям переменных во времени мотивов и локальных целей), так как онтологический аспект этой деятельности зачастую остается непонятым, скрытым от субъекта творчества.

В этом мы находим аналогию с известными идеями, высказанными в работах Д.И. Фельдштейна. В результате развития определенной стороны деятельности, ее насыщения, увеличения объема и формирования соответствующей системы отношений внутри нее формируются компоненты, которые все больше с ней не сочетаются, порождая новую ситуацию, объективно создавая условия для проявления, в итоге, другой стороны деятельности [4].

Таким образом, интегральная направленность творческой деятельности (которая чаще всего имеет цивилизационный, общекультурный характер) складывается из ряда направленностей ее компонентов (ассоциаций из действий и операций) в соответствии с осознанными локальными целями. Конкретное значение интегральной направленности как векторной функции зависит от того, какая из локальных целей преобладает в тот или иной момент времени. При этом конкретное значение интегральной направленности как некоторое фиксированное значение векторной функции с фиксированными значениями аргумента (в данном случае, с фиксированными в конкретный момент времени доминирующими мотивами и частными целями), *не всегда совпадает с главной, в онтологическом, цивилизационном смысле, направленностью творчества.*

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы не нашли точных определений *направленности деятельности*, но в различных источниках встретили несколько определений термина «направленность». Так в четырехтомном Словаре русского языка *направленность* (от слова «направленный») означает нацеленность, устремленность на какую-либо цель, сосредоточенность на чем-либо.

Еще одна интерпретация термина «направленность» — это работа, действие в определенном направлении, заданном направлении.

В словаре русского языка С.И. Ожегова, направленность трактуется как целеустремленная сосредоточенность на чем-либо мыслей, интересов и деятельности.

Д.И. Фельдштейн говорит о *социальной направленности видов деятельности* [6, с. 56]. А в другой своей работе он употребляет понятие *общественной направленности деятельности* в следующем контексте: «...Поочередное выдвижение на первый план в процессе исторического развития цивилиза-

ции различных конечных результатов деятельности, зависящих от смены общественно-экономических формаций, вызывает или смену, или смещение общественной направленности деятельности (выделено нами. — С.Н.), усиливая активность то в одном, то в другом направлении развития. Перефразируя Л.С. Выготского, можно сказать, что определенные направления развития общества, зависящие от общественного устройства, выдвигаются как бы в центр развития, они развиваются особенно быстро. До и после этого они сдвигаются на периферию развития, но большинство из них не пропадает совсем. Значит, каждое направление развивающейся деятельности имеет свой оптимальный, исторически обусловленный период развития» [7]. При этом Д.И. Фельдштейн не раскрывает содержания понятий социальной и общественной направленности деятельности.

На основании проведенного анализа понятия «направленность деятельности» мы предлагаем следующее определение понятия «направленность творческой деятельности»: *направленность творческой деятельности* — это изменяющееся во времени свойство творческой деятельности как сложной динамической системы, которое характеризует ее устремленность к цели, осознаваемой как необходимость создания новых материальных или идеальных объектов, и зависит от структуры этой цели, от временного доминирования одного из компонентов цели.

На каждом конкретном временном отрезке развития творческой деятельности ее отдельные компоненты могут быть устремлены к различным частным целям. В таком случае имеет смысл говорить о *частной (локальной) временно доминирующей направленности творчества* в противоположность его *интегральной направленности*, которая в конкретный момент времени является равнодействующей частных направленностей и зависит от удельного веса (и его изменения) каждой локальной цели, ее осознанности, а также от интенсивности и эффективности деятельности по достижению конкретной локальной цели.

Исходя из предложенного определения, можно определить понятие *экономической направленности творческой деятельности*, которая практически всегда (хотя бы временно) присутствует в любом творческом процессе. При этом имеется в виду деятельность, не являющаяся в целом экономической



(в узком смысле этого слова) или коммерческой, т.е. не имеющая в качестве конечной цели конкретный экономический результат как, например, процесс расчета за товар.

Под *экономической направленностью деятельности* мы понимаем частную, временно доминирующую устремленность деятельности к экономическим целям, оказывающую существенное влияние на интегральную направленность деятельности и на достижение интегральной цели деятельности.

Экономическая направленность является одной из объективных характеристик, одним из свойств, творческой деятельности, особенно технического творчества. Результаты объективного технического творчества охраняются государством силой Патентного закона. Документальным оформлением результатов объективного технического творчества является патент на изобретение, который, в свою очередь, является объектом рынка инноваций, объектом купли-продажи.

Уже один этот факт подтверждает тезис о наличии экономической, коммерческой составляющей технического творчества, и, следовательно, о наличии экономической, а в более узком плане и коммерческой, направленности технической творческой деятельности. Но аналогично можно рассматривать и любой другой вид творческой деятельности, так как результаты других видов творчества охраняются законом об авторском праве.

Проведя анализ динамики творческой деятельности мы определили понятие *экономической направленности творчества* — это свойство творческой деятельности как сложной динамической системы, характеризующее ее частную, временно доминирующую устремленность к экономическим целям, например, к получению прибыли за счет реализации результатов творчества и прав на их использование, свойство, оказывающее существенное влияние на достижение интегральной цели творчества, а именно, создание и использование на благо человека и общества новых общественно значимых и полезных материальных и духовных объектов.

*Экономически направленное творчество* подразумевает деятельность личности, основанную на интересе, желании, умении и готовности к коммерческой реализации продуктов творчества. Эффективность этого вида деятельности зависит от экономической образованности ее субъектов, предполагающей наличие современного экономического мышления,

экономических знаний, умений и навыков, а также качеств, присущих предприимчивой личности. Мы считаем возможным организацию специального образовательного процесса с целью формирования экономической направленности творческой личности, которая позволит обеспечить успешность (в ее современном социально-экономическом понимании) творческой деятельности «экономически сориентированных творцов». При этом под *экономической направленностью творческой личности* понимается интегративная подструктура личности, представляющая собой устойчивую иерархическую систему мотивов с доминированием экономических мотивов, структурно связанных с мотивами творчества, включающую в себя интерес, желание, умение и готовность личности к достижению экономических целей, к реализации экономических знаний, умений и навыков в условиях ситуации нового вида с учетом конкретной социальной действительности, опосредованные особенностями поведения, межличностных отношений и устремленностью на объект творчества как на объект экономических интересов и потребностей.

Направленность личности и направленность деятельности взаимообусловлены, так как в процессе деятельности личность преобразуется и развивается, в свою очередь, по принципу обратной связи, внося корректирующее воздействие на процесс осуществления деятельности.

Исходя из этого принципа обратной связи и взаимовлияния направленности деятельности и направленности личности, можно сделать вывод о том, что процесс формирования экономической направленности творчества в условиях педагогической системы неразрывно связан с формированием в условиях этой системы направленности личности на творчество и одновременно на достижение основанного на творчестве экономического успеха.

Следовательно, оценка эффективности педагогической системы в этом направлении должна быть интегративной, т.е. должны оцениваться как сформированность конкретных компонентов творческой деятельности, позволяющих судить об ее экономической направленности, и одновременно, должны оцениваться качества и свойства личности, позволяющие судить об экономической и творческой направленности личности.

Развивая экономическую направленность творческой деятельности и творческой личности, мы не должны забывать

ранее обоснованный вывод о том, что данный вид направленности является всего лишь одной из компонент, одним из частных значений интегральной направленности творчества. При полноценном развитии творческой деятельности ее направленность все чаще будет проявляться в цивилизационном аспекте, который на завершающих этапах творческой деятельности (завершающих с точки зрения достижения цели творчества) становится основным, определяющим суть творческой деятельности. Вместе с этим все более цивилизационной, культууроориентированной, ориентированной на общечеловеческие ценности становится личность субъекта творчества.

### **Литература**

1. *Немов Р.С.* Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 3-е изд. М., 1997.
2. *Платонов К.К.* Краткий словарь системы психологических понятий: Учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1984.
3. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.; Науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии АПН СССР. М., 1983.
4. *Леонтьев А.Н.* Общее понятие о деятельности // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособие для студентов / Сост. Л.М. Семенюк; Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1994.
5. *Новоселов С.А.* Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход: Монография. Екатеринбург, 1997.
6. *Фельдштейн Д.И.* Психология развития личности в онтогенезе. М., 1989.
7. *Фельдштейн Д.И.* Личностное развитие растущих людей в условиях социально-экономического кризиса. М., 1994.