

УДК 930.221:070

ЖУРНАЛ «ВОКРУГ СВЕТА» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Аннотация. В статье рассматриваются основные этапы истории журнала «Вокруг света», его структура и информационный потенциал как исторического источника. Рассматривается динамика количественных и качественных изменений.

Ключевые слова: «Вокруг света», исторический источник, история журнала, рубрика.

Первый выпуск «Вокруг света» вышел в январе 1861 г. Сейчас «Вокруг света» является старейшим страноведческим журналом России. На протяжении этих лет он был и остается символом таинственного и интересного: факты о прошлом, открытия настоящего и представления будущего – все это отразилось в материалах журнала. Истории «Вокруг света» посвящено несколько статей [Белов, Тостяков, 1976; Бурцева, Устюгова, 2018; Комарова, 2014; и др.], однако источниковедческий анализ издания пока отсутствует.

Цель данного исследования – определить информационный потенциал журнала «Вокруг света» как исторического источника.

В истории издания можно выделить несколько этапов. Первый этап его жизни тесно связан с личностью Маврикия Осиповича Вольфа – создателя не только журнала «Вокруг света», но и многих других изданий. «Вокруг света» должен был знакомить читателя с отдалёнными уголками земного шара. Журнал выходил томами – один том в год, походил больше на энциклопедию с рисованными иллюстрациями и научными материалами. В журнале было пять разделов: «Землеведение», «Промышленность и изобретения», «Биографии», «Естествознание» и «Смесь». Несмотря на то, что Цензурный комитет разрешил издавать журналу только переводные материалы, появлялись и статьи о России. В первом томе наравне с заметками о путешествии по Замбези, о Шварцвальде, о народном быте островитян Ява, о климате и коренных жителях Америки помещены статьи «Пространство России», «Охота в русских степях», «Новый Ладожский канал» и «Петербург».

В 1868 г. издание журнала прекращается – эпоха М. О. Вольфа заканчивается и начинается следующий период, тесно связанный с именами братьев Вернеров (1885–1891). В 1885 г. журнал возрождается в Москве. При Вернерах появляется новое направление – популярная литература. Публиковали романы Жюль Верна, Стивенсона, Буссенара. Фактически журнал теряет научную направленность и превращается в литературно-развлекательный. Красочные иллюстрации становятся черно-белыми. Журнал начинает выпускаться еженедельно. Ценой качества он обретает обширную аудиторию. В то время

¹ Научный руководитель: Л. Н. Мазур, доктор исторических наук, профессор УрФУ.

формируются основные рубрики журнала: «Всемирный калейдоскоп», «Пираты и Корсары», «Окраины России». В 1891 г. Вернеры продают журнал И. Д. Сытину, который издает журнал по 1917 г.

И. Д. Сытину удается найти баланс между интересом аудитории и качеством материалов. Литературные произведения были исключены из концепции журнала, зато подписчики за небольшую доплату получали приложения в виде сочинений писателей. Самые известные приложения – это собрания сочинений Льва Толстого и Виктора Гюго. При Сытине количество подписчиков журнала выросло до 42 тысяч.

В 1917 г. выходит 45-й номер, в котором было помещено обращение главного редактора В. А. Попова о прекращении издания «Вокруг света». На десять лет выпуски журнала пропадают из типографий. Только в 1927 г. издание возродилось, но теперь и в Ленинграде (издательство «Красная газета»), и в Москве («Земля и фабрика»). Несмотря на одинаковое название и общее влияние издания Сытина, ленинградская и московская версия выбрали разные пути.

Московский «Вокруг света» был приемником Сытинского журнала. Он был возрожден при помощи последнего редактора дореволюционного журнала В. А. Попова. Журнал показывал дореволюционное прошлое эпохой отважных ученых, великих открытий, чудесных писателей.

Ленинградский же журнал решил развиваться в постреволюционном направлении. Его издателем стал П. И. Чагин – руководитель издательства «Красная газета». Издательство специализировалось на выпуске политической и художественной литературы. Ленинградский журнал должен был воспитывать людей будущего: храбрых, преодолевающих мыслимые и немыслимые преграды патриотов.

В это время в «Вокруг света» публиковались писатели Александр Беляев, Михаил Зув. Публиковали рассказы Артура Конан Дойля. В 1928 г. печатали цикл очерков М. Ильина – С. Я. Маршака. Из ученых публиковался В. Г. Богораз, Н. О. Лернер Б. Кажинский, и Н. К. Лебедев, В. В. Белоусов, Н. Пинегин. В журналистах числились А. Чачиков, А. Черновский, Ю. Баратов и Мак. Иллюстрировали журналы известные художники Георгий Фитингов, В. С. Сварог, М. Пашкевич и Г. Голицын. Появляются следующие рубрики: в ленинградском – это «Нашим читателям», «Наша переписка», тематические рубрики «Шах и мат», «Кино–трюки», «Из революционного прошлого», «Испытания Сэма Ллойда». В московском журнале была сохранена рубрика Вернеров «Всемирный калейдоскоп», появились рубрики «Уголок филателиста», «Шевели мозгами», «По советской земле», временная рубрика «Жюль Верн».

В 1930 г. «Красная газета» и «ЗИФ» перестают издавать «Вокруг света». Дальнейший период 1930–1941 гг. характеризуется отсутствием стабильности. За это время журнал издавали «Комсомольская правда» (1932), «Правда» (1933–1938), «Молодая гвардия» (1931, 1938–1942). Во время войны журнал не издавался.

Однако в 1946 г. писатели–фантасты В. А. Обручев и И. А. Ефремов возобновили его публикацию. Под эгидой издательства «Молодая гвардия» (1946–1992) «Вокруг света» превращается в красочный семидесятистраничный журнал. В нем печатают произведения Рэя Брэдбери, Редьярда Киплинга, О. Генри, Айзека Азимова, отрывки из сочинений Жака Кусто. Из советских писателей свои труды публиковали Александр Куприн, Кир Булычев и т. д.

В период с 1993 г. права на издание перешли к редакции и журналистскому коллективу «Вокруг света». В 2012 г. журнал стал официальным периодическим изданием Российского географического общества, с чем и связано появление постоянной рубрики – «РГО». Помимо нее в журнале имеются постоянные рубрики – «Большое путешествие», «Фотопроект», «Местные жители», «Границы», «Машина времени», «Культурный код», «Особый ряд», «Дело вкуса» и «Наука». В феврале 2021 г. был выпущен юбилейный выпуск – журналу исполнилось 160 лет. Репортеры, корреспонденты посетили места, описанные в первом выпуске 1861 г., чтобы отдать дань уважения истории. Сегодня тираж журнала составляет 120 тысяч экземпляров, а его аудитория расширилась до 4,5 млн. человек.

Информационный потенциал издания неисчерпаем, в том числе и для исторических исследований. С одной стороны, журнал позволяет изучить интересы читателя, с другой, журнальная периодика является посредником между читателями и государством: журнал в измененном виде транслирует идеологические послы власти. Таким образом, могут изучаться редакционная политика и ее соответствие запросам власти, также можно охарактеризовать идеальный образ читателя журнала с его интересами и предпочтениями. Помимо этого, «Вокруг света» – особенный журнал, сменивший множество владельцев. Через его материалы можно изучать преемственность редакторских и издательских традиций.

Список источников и литературы:

Белов С. В., Толстяков А. П. Русские издатели конца XIX – начала XX в. Л.: Наука, 1976. 170 с.

Бурцева Е. А., Устюгова П. О. Культурологический аспект в развитии журнала «Вокруг света» // Заметки ученого. 2018. № 8 (33). С. 51–57. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37055228> (дата обращения: 14.02.2022).

Комарова Е. В. «Вокруг света» – поиск нового облика журнала в 1927–1930 гг. // Медиаскоп. 2014. № 2. С. 16. URL: <http://www.mediascope.ru/1530> (дата обращения: 10.02.2022).