

Список источников и литературы:

*Белина Е. В.* О специфике содержания и функционирования понятия «культура чтения художественного текста» в современном школьном литературном образовании // *Международный научно-исследовательский журнал*. 2017. № 11 (65), ч. 2. С. 79–81. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30772724> (дата обращения: 13.02.2022).

*Дубин Б. В., Зоркая Н. А.* Чтение в России–2008. Тенденции и проблемы. М.: Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2008. 74 с.

*Збаровская Н. В.* Формирование культуры чтения в общедоступных библиотеках: дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03. СПб., 1997. 206 с. URL: <https://www.dissertcat.com/content/formirovanie-kultury-chteniya-v-obshchedostupnykh-bibliotekakh> (дата обращения: 13.02.2022).

История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартъе; пер. с фр. М. А. Руновой [и др.]. М.: ФАИР, 2008. 544 с.

*Лепнева А. М.* Книга путь к развитию человека // *Книга в повседневной жизни: горизонты понимания: материалы научно-практической конференции*, Саратов, 30 ноября 2018 г. Саратов: Саратовский источник, 2018. С. 101–102. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36928067> (дата обращения: 13.02.2022).

*Лотман Ю. М.* Структура художественного текста // *Об искусстве* / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство – СПб, 1998. С. 14–285.

*Маслова В. А.* Лингвистический анализ текста. Экспрессивность / под ред. У. М. Бахтикиреевой. М.: Юрайт, 2018. 201 с.

*Мелентьева Ю. П.* О чтении (размышления о теоретических аспектах чтения). М.: Канон-плюс, 2015. 183 с.

*Стефановская Н. А.* Экзистенциально-коммуникативные основы чтения // *Аналитика культурологии*. 2009. № 2 (14). С. 105–110. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20153803> (дата обращения: 13.02.2022).

М. В. Тиморина<sup>1</sup>

Уральский федеральный университет

УДК 930.253:792.03(470.54)

**«МЫ ЗА КУЛЬТУРУ! МЫ ЗА ТЮЗ!»: СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР  
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ В 1930-е гг. (ПО МАТЕРИАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АРХИВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

*Аннотация.* В статье рассматривается открытие и становление Театра юного зрителя в Свердловске в 1930-е гг. на основе документов фонда театра в Государственном архиве Свердловской области. Документы содержат сведения о репертуаре, литературной части, производственно-финансовые планы, отзывы зрителей о спектаклях и др. Эти архивные сведения позволяют нам сделать вывод

<sup>1</sup> Научный руководитель: Л. Н. Мазур, доктор исторических наук, профессор УрФУ.

о растущей популярности театра среди жителей города, а также о его роли в культурной жизни Свердловской области, о новом театре для детей с патриотической, идеологической воспитательной составляющей.

*Ключевые слова:* театр юного зрителя, Государственный архив Свердловской области, Свердловск.

В Российской империи профессиональных театров для детей не было. В 1920-е гг. такие театры создаются во многих городах страны (Москва, Харьков, Ленинград, Киев, Ереван и др.). Их задачей было художественное воспитание детей путем постановки драматических спектаклей для детей и подростков [Шпет, 1971, с. 79].

В 1930 г. открылся Свердловский театр юных зрителей. Объявление об открытии нового Свердловского городского театра юных зрителей спектаклем «Лягавый» по пьесе Людмилы Веприцкой было опубликовано 1 апреля в газете «Уральский рабочий» [Уральский рабочий, №75 (4262), с. 4]. Первый спектакль был сыгран на площадке бывшего Делового клуба (здание Свердловской государственной филармонии). Первым директором театра был Ходес Григорий Савельевич, затем его возглавил Л. С. Кисилевский [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 2]. В составе театра была группа кукольников, которая позже в (1931 г.) выделилась в самостоятельный Свердловский городской театр кукол (ныне – Екатеринбургский театр кукол).

В 1930–1931 гг. театр подчинялся Отделу народного образования Свердловского облисполкома, а в 1931–1935 гг. перешел в подчинение Уральскому областному управлению зрелищных предприятий. В формировании первого состава труппы участвовал Московский театр для детей (директор Н.И. Сац), который направил на Урал артиста и режиссера Ю. К. Корицкого [5 лет Свердловского ТЮЗа, 1936, с. 9].

Документы Театра юного зрителя сосредоточены в фонде Государственного архива Свердловской области – Р-1388 (3 описи, 788 дел). В описи № 1 (1930–1992 гг.) учтено 661 дело. В 1984 г. сотрудники ГАСО провели научно-техническую обработку документов фонда за 1965–1982 гг. При обработке были обнаружены дела постоянного хранения за более ранние годы и недатированные афиши, альбомы, а также партитуры и клавиры спектаклей, отзывы зрителей, дела спектаклей и другое, вошедшие в опись № 2 в количестве 113 дел за период 1929–1964 гг. В опись вошли также пьесы, фотографии сцен спектаклей, программы, газетные вырезки из периодических изданий с отзывами зрителей, критиков и т. д.

В 2006 г. была проведена научно-техническая обработка документов, в результате которой была создана опись № 3, в которую вошло 109 дел с 1990 по 2003 гг. – приказы по основной деятельности, штатные расписания, коллективный договор, годовые бухгалтерские отчеты, репертуары театра, афиши программы, фотографии и др. В архив сдано только 14 дел из 109 за период 1990–1991 гг. Это связано с тем, что в статусе фондообразователя произошли изменения: в соответствии с решением от 30 ноября 1992 № 232 Екатеринбургского комитета по управлению городским имуществом Администрации города Екатеринбурга, являющимся учредителем, театр был реорганизован в Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя (далее –

ТЮЗ). С 1993 г. ТЮЗ является фондообразователем Отдела по делам архивов Администрации города Екатеринбурга.

За начальный период работы театра сохранились трудовые договоры с работниками искусств – всего 39, в том числе с артистами, режиссерами, музыкантами, работниками сцены, машинистами сцены, художниками, работниками педагогической части [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 2]. Сохранилось интересное дело за сезон 1930–1931 гг., в котором отражены сметы доходов и расходов, штат рабочих и служащих театра, договоры о прокате музыкальных инструментов, находящихся в фонде Музпроката ГорОНО, докладные записки, ходатайства о дотации ТЮЗа из областного бюджета [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 3]. Примечательный документ в этом деле – список работников театра и приложение (штат рабочих и служащих) на сезон 1930–1931 гг. [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 3, л. 43–48].

Наиболее полно представлены дела бухгалтерии и литературной части. В бухгалтерии отложились годовые производственно-финансовые планы театра, в которых отразился его репертуар. Достаточно интересную часть фонда составляют документы литературной части. Это газетные рецензии на спектакли театра и игру отдельных актеров, репертуарные и премьерные афиши театра, тексты пьес, отзывы-рисунки зрителей о спектаклях театра.

Свой первый сезон Свердловский театр играл на разных площадках и гастролировал по области. Вопрос о состоянии работе театра был отражен в постановлении Президиума Свердловского городского совета от 16 апреля 1931 г., в котором было отмечено неудовлетворительное руководство ГорОНО работой ТЮЗа, отсутствие связей с профсоюзными и общественными организациями города [ГАСО, ф. р-88, оп. 1, д. 3027, л. 178]. Для постоянной работы театра было решено предоставить в Клубе строителей (клуб Октябрьской революции; Свердловская киностудия) «голубой и зрительный залы, а также две комнаты, занимаемые в данное время детсадом» [ГАСО, ф. р-88, оп. 1, д. 3027, л. 178].

С первых же дней своего существования ТЮЗ начал сотрудничать со школами, пионерской и комсомольской организациями Свердловска и Свердловской области, и соседних областей: Асбест, Нижний Тагил, Серов, Чкалов (ныне Оренбург), Челябинска, куда ТЮЗ выезжал на гастроли [Фельдман, 1947, с. 179].

Первые годы театра проходили в сложных условиях, об этом есть статьи в газетах «Свердловский рабочий», «Всходы коммуны», «На смену!». Театр не имел своего постоянного помещения в клубе, спектакли постоянно отменялись из-за съездов, конференций, собраний [ГАСО, ф. Р-1388, оп.1, д. 11, л. 4]. «Помещение ТЮЗа не отапливается. Зрители вынуждены сидеть в зале не раздеваясь. У артистов застывает грим... Правление «Профинтерн» отказывается топить помещение ТЮЗа до тех пор, пока не наступят морозы» [ГАСО, ф. Р-1388, оп.1, д. 11, л. 3]. Театр не мог вовремя платить арендную плату, из-за холода и выключения света срывались спектакли. [ГАСО, ф. Р-1388, оп.1, д. 11, Л. 5 об.].

Несмотря на эти трудности, театр продолжал творческую работу. Ставились новые спектакли, например: «Анка» в 1932 г., который не снискал успеха у зрителей,

получив не очень хорошие отзывы: «...не мобилизует юного зрителя, не воспитывает его, а наоборот направляет его по ложному пути». [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 11, л. 3]. Из классики ТЮЗ поставил «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Спектакль имел успех [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 11, л. 5]. В репертуаре театра была и сказка «Зеленая птичка» по пьесе итальянского драматурга Карло Гоцци, о приключениях двух детей – Ренца и Барбарини. А также сказки «Веселый портняжка» Л. Веприцкой, «Красная шапочка» Шварца, «Продолжение следует», «Петрушка-иностранец», «Люди тайги», «Малахитовая шкатулка» П. Бажова, «Принц и нищий» М. Твена, «Белеет парус одинокий» Катаева, «Свои люди – сочтемся», «Мещанин-дворянин» и др. Репертуарная линия театра определяется задачами коммунистического воспитания пионера и школьника.

Театр активно гастролировал по Свердловской области и соседним областям. В фонде ТЮЗа имеется альбом гастрольных рецензий, составленный и оформленный школьниками и студентами, входящими в актив театра. [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 23]. В него вошли газетные публикации-отзывы о спектаклях: статьи в газетах «Асбестовском рабочем», «Северной рабочий» (г. Серов), «Чкаловская коммуна» (г. Чкалов, ныне – Оренбург), «Большевицкая смена», «Каменский рабочий», «Карпинский рабочий».

В 1934 г. в жизни ТЮЗа происходят перемены к лучшему. Театру была утверждена дотация в размере 300 тысяч рублей, улучшены бытовые условия работников, клуб выделил подсобные помещения [5 лет Свердловского ТЮЗа, 1936, с. 27]. За 5 лет ТЮЗом было обслужено 410 тысяч детей, из них 250 тысяч по городу, 160 тысяч по области [ГАСО, ф. Р-88, оп. 1, д. 4106, л. 46]. В 1936 г. театр получил здание, занимаемое ранее Театром рабочей молодежи [ГАСО, ф. Р-1388, оп. 1, д. 453, л. 40]. В этом же году театру было присвоено имя А. В. Косарева, но после его ареста в 1938 г. имя у театра убрали.

В Советском Союзе театр для детей является мощным воспитательно-педагогическим средством формирования личности юного гражданина и одновременно неотъемлемой частью советского театра в целом. Театр юного зрителя в Свердловске занимал немаловажное место в развитии культуры Свердловской области, рост значения театра прослеживается в качестве репертуара, и в успехе у зрителей.

#### Список источников и литературы:

5 лет Свердловского ТЮЗа. 1930–1935 г.: сборник статей о работе Свердловского ТЮЗа / под ред. И. Ваулина [и др.]. Свердловск: Свердл. ТЮЗ и ред. газ. «Всходы коммуны», 1936. 52 с.

Уральский рабочий. 1930. 30 марта (№ 75 (4262)).

*Фельдман Я. С.* Из истории драматического театра в Свердловске // Материалы Первой научной конференции по истории Екатеринбурга–Свердловска. Свердловск: Уральский рабочий, 1947. С. 175–184.

*Шпет Л. Г.* Советский театр для детей. Страницы истории. 1918–1945. М.: Искусство. 1971. 431 с.