

Таким образом, инновации в высшем сестринском образовании связаны с реформированием системы высшего сестринского образования, которое позволит удовлетворить актуальную потребность здравоохранения в современном сестринском персонале, обладающем как специальными профессиональными компетенциями, так и управленческой компетентностью, лидерскими качествами, коммуникативными умениями, ориентированным на повышение своего профессионального уровня и дальнейшее профессиональное самосовершенствование.

#### Список литературы

1. Батышев С.Я. О всеобщем профессиональном образовании // Сов. педагогика, 1991. №6. С. 66-70.
2. Двойников СИ. Развитие высшего сестринского образования в России //Опубликовано по адресу: <http://www.zdrav.ru/articles/practice/detail.php?ID=80193>
3. Жученко А.А. Романцев Г.М., Ткаченко Е.В. Профессионально-педагогическое образование России. Содержание и организации. Екатеринбург, 1997.
4. Зеер Э.Ф. Ларионов В.Н., Романцев Г.М. Некоторые концептуальные положения развития профессионально-педагогического образования // Профессионально-педагогическое образование. Содержание и проблемы развития. Екатеринбург, 1994.
5. Кубрушко П.Ф. Содержание профессионально-педагогического образования. М., 2001.
6. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую специальность. М.: Изд. Центр «Академия», 2011.
7. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика. М.: Эгвес, 2012
8. Новиков А.М. Основания педагогики. М: Эгвес, 2010.
9. Новиков А.М. Профессиональное образование. Перспективы развития. М., 1997.
10. Павленко Т.Н. Сестринское образование в России: подготовка и роль преподавательских кадров. М.: Медицина, 2003.
11. Программа развития сестринского дела в российской федерации на 2010 - 2020 годы // Опубликовано по адресу: <http://www.sestrinskoe-delo.med.cap.ra/Page.aspx?id=580888>

УДК 378.662:378.147

*Кузюкова А.В.*  
ФГБОУ ВПО СиБАДИ,  
г. Омск

#### МЕТОД СИМУЛЯЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности одной из инновационных образовательных технологий, метод симуляций, в формировании и развитии профессиональных качеств студентов технического вуза. Особое внимание уделяется развитию креативности и творческих способностей будущих профессионалов.

*Ключевые слова:* инновационные образовательные технологии, метод симуляций, креативность, творческие способности.

Одна из целей реформирования высшего профессионального образования на современном этапе состоит в достижении нового качества, обеспечивающего подготовку конкурентоспособного специалиста для информационного общества XXI века – эпохи человеческих ресурсов и динамичных рынков. Специалисты характеризуют жизнь в подобных условиях как жизнь в ситуации постоянной неопределенности и неустойчивости. Иными словами, человек должен быть готов к стремительным изменениям жизни, быстрому устареванию знаний, гибко приспосабливаться к ним и уметь правильно действовать в каждой новой ситуации.

Поэтому в современных условиях понятие конкурентоспособный высококвалифицированный специалист претерпевает изменения. Сегодня конкурентоспособный специалист это креативный специалист, способный к генерации новых нестандартных идей, созданию инновационных проектов, обладающий смелостью мысли, уверенностью в своих силах.

Нельзя не согласиться с А. Маслоу, что в период нестабильности общество нуждается в большем количестве креативных людей, готовых принять новое, умеющих импровизировать, сохранять спокойствие в бурном течении жизни, не бояться перемен. Образование в данных условиях должно быть направлено на развитие креативности и творческих способностей [2].

На основе анализа исследований отечественных и зарубежных авторов, следует отметить, что понятия «творчество» и «креативность» близки по значению, но не являются синонимами. Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях, традициях, которым следует автор. Если же говорить о креативном процессе, то главной его составляющей становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать.

Таким образом, креативность можно определить как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Иными словами, креативность является востребованной ключевой характеристикой конкурентоспособного специалиста, способного к нестандартному видению ситуации и принятию оригинальных решений в любой сфере деятельности.

Как видно понятие креативность тесно связано с понятием творчество. Развитие творческого потенциала - это саморегулирующийся процесс, системообразующими компонентами которого выступают самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование, творческая самореализация индивида и его профессионально-творческое становление. Перечисленные компоненты формируются в процессе профессионального обучения и являются, на наш взгляд, неотъемлемой частью становления ключевых профессиональных компетенций специалиста технического вуза.

Поэтому важным условием качественного образования является его направленность на раскрытие и развитие творческого потенциала обучающегося, его творческой индивидуальности, креативности. Очевидно, необходим поиск новых инновационных образовательных технологий, способных удовлетворить указанные запросы общества.

К тому же, как показывает практика, современному студенту становится неинтересно и бесполезно получать образование в сложившихся условиях. Традиционные методы, формы и средства преподавания уже мало привлекательны для них. Специалисты отмечают спад учебной, творческой активности, мотивации студентов, их познавательного интереса, а также низкий уровень саморегуляции и самообладания. А без перечисленных элементов говорить о развитии творческого потенциала и формирования креативности не представляется возможным. Поэтому процесс обучения в вузе должен быть реформирован и стать привлекательным для человека, который идет учиться, потому что ему это интересно, ему нравится прилагать усилия, чтобы узнавать и осваивать что-то новое, приобретать практический опыт для жизни и будущей профессиональной деятельности.

Вышеизложенные факты, а также системные изменения, которые наблюдаются в современном высшем образовании (изменения в целях-результатах, содержании, технологиях, формах, характере взаимодействия субъектов образовательного процесса и т.д.) требуют новых подходов к организации учебного процесса, разработки типов его организационных структур. Все это приводит специалистов к активным поискам новых, привлекательных, эффективных, инновационных форм, методов, средств обучения. Нужно отметить, что подобные поиски всегда волнуют специалистов и, скорее всего, не закончатся никогда, так как это зависит от потребностей общества, жизни и деятельности человека. Человечество развивается, а вместе с ним развиваются и меняются потребности и способы деятельности человека. Это влечет изменения в подготовке специалистов, необходимых сейчас, на данный период развития общества.

На наш взгляд, большим потенциалом в формировании и развитии творческих способностей и креативности может обладать метод симуляций или симулятивное обучение действием. Применение симуляций как интерактивной формы проведения занятий, отражающей компетентностный подход и направленной на формирование профессиональных навыков обучающихся уже заявлено в требованиях ФГОС ВПО к условиям реализации основных образовательных программ по всем направлениям подготовки как бакалавриата, так и магистратуры [4].

Симулятивное обучение действием является одной из самых эффективных инновационных образовательных технологий, но пока еще достаточно мало исследованной в отечественном образовании. Исследования метода симуляций активно ведутся зарубежными специалистами. Изучаются вопросы по его активному использованию в учебном процессе. Специалисты прогнозируют ему хорошее будущее. Подтверждение этому также мы находим на сайте <http://www.metaver.ru>, занимающимся долгосрочными прогнозами с помощью метода Форсайта (метод экспертных оценок). В программе «Образование 2030» эксперты сайта говорят уже о том, что к 2020 году наступит симулятивная реальность: всему и везде будут учиться в симулятивной среде, отчасти благодаря технологиям «Университет в кармане» (2019). Кроме того, по их оценкам в ближайшем будущем появится термин игротехнические компетенции, образовательные симуляторы на основе технологий Wii (беспроводной геймпэд) и Natal станут основой школьной программы, будут распространены детские обучающие комнаты с симуляцией реальности и на основе систем оценки деятельности мозга. Спе-

циалисты прогнозируют, что в постинформационном обществе образование будет строиться внутри социальных сетей, игра станет доминирующей формой обучения, то есть произойдет определенная интеграция «игровых вселенных» и образования. Обучение психотипам будет осуществляться через игры/симуляторы [3].

Метод симуляции стал применяться только в нашем столетии: сначала в военной сфере, потом в менеджменте, стратегическом планировании и образовании. Причем, в образовательной деятельности на постсоветском пространстве он стал использоваться совсем недавно, впрочем, как и многие другие активные методы обучения. Следствием такой ситуации является отсутствие в отечественной педагогической литературе и практике устоявшегося понятия метода симуляции или симуляционной игры, как его ещё называют. Встречаются различные подходы в понимании того, что представляет собой этот феномен. Иногда под симуляционными играми (методами) имеют в виду целый комплекс инновационных методов обучения, объединяя в одну группу ролевые, интерактивные игры и собственно симуляции.

Под симуляцией можно понимать определенный метод обучения, в котором моделируются ограниченные во времени, конкретные жизненные ситуации, исход которых зависит от поведения участников процесса взаимодействия. Участниками “проживается” ситуация (“особый случай”), которая является важной для них. Это может быть как реальная ситуация, так и придуманная, вероятность встречи с которой в повседневной деятельности велика.

Внешне симуляция достаточно похожа на ролевою или интерактивную игры. Однако в отличие от ролевой игры, здесь нет четких ролей, а есть просто начальные рамочные условия, позволяющие участникам самостоятельно выстраивать ход игры; а в отличие от интерактивной игры, симуляция направлена не только на социально-психологический аспект, связанный с изменением модели поведения участников (хотя он также присутствует в значительной мере), а и на деловой аспект.

Область применения симуляций велика. Этот метод можно применять как в социально-педагогической сфере, так и при обучении в какой-то конкретной профессиональной области. При использовании симуляции могут ставиться следующие цели: обретение нового видения определенной проблемы; передача информации, тренировка каких-то навыков и умений участников; проверка того, чему научились участники (в таком случае её надо ставить по завершении некоторой образовательной деятельности). Вспомогательной целью может быть перенос самих навыков игры или выявление пробелов в знаниях, навыках и компетенции.

По словам О.Ю. Иванова, старшего бизнес-тренера компании CBSD Thunderbird Russia, отличием симуляций от традиционных ролевых игр видится в искусственности ситуации, когда участник «имитирует» отнюдь не свою собственную повседневную или не очень рабочую практику в соответствии с принципом научения «скажи - покажи - сделай - поправь» [1], а также то, что они моделируются таким образом, что всегда есть эффект неожиданности, неопределенных ситуаций и непредвиденных поворотов. Именно эти условия мотивируют обучающегося на действие проявить решительность, собранность, мобилизовать свои силы умственные и физические. Осуществляя деятельность в симулятивной реальности, игре обучающийся заранее не знает, что его может ожидать впереди, также как и в реальной жизни. Столкнувшись с той или иной ситуацией здесь и сейчас ему нужно принять решение, пользуясь своими знаниями, навыками, опытом. Если ему не достает каких-либо знаний, он мотивирован на их поиск. Обучаясь, студент может и должен ошибаться. Доказано, что через яркий пример, через опыт проб и ошибок приходит прочное усвоение как действовать в ситуациях неопределенности. Можно сказать, у обучающегося постепенно вырабатывается «иммунитет» к неожиданным ситуациям и закалка на мобилизацию сил. Интерес снимает напряжение, усталость, утомляемость, он как бы расчищает дорогу к знаниям, которые усваиваются и свободней, и легче.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что условия, созданные с помощью метода симуляций могут эффективно содействовать развитию творческих способностей и креативности студентов в процессе профессиональной подготовки. Таким образом, исследование, направленное на разработку и внедрение в активный учебный процесс технического вуза технологий симулятивного обучения действием, обладающих потенциалом для развития творческих способностей и креативности студентов, является одним из инновационных направлений научных исследований, что определяет его актуальность и перспективность.

#### Список литературы

1. Иванов О.Ю. Бизнес-симуляции - инновационный подход к развитию персонала. // Всероссийский научный и общественно-просветительский журнал «Инициативы XXI века». - 2009. URL: [http://www.ini21.ru/upload/page\\_id\\_767/Iniciativy\\_XXI\\_veka\\_4.pdf](http://www.ini21.ru/upload/page_id_767/Iniciativy_XXI_veka_4.pdf).

2. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики, Евразия. - СПб., 1999. - 129с.
3. Метавер - планируемый Университет Открытий. Образование будущего. URL: <http://metaver.ru/wtf/>
4. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования 2010г. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/fgos/vpo/>

УДК 378.014.24

*Ложкина Н.А.*  
ФГБОУ ВПО МГАУ им. В.П. Горячкина,  
г. Москва

## **ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ОБУЧЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация.* Рассматриваются пути решения проблем реализации совместного обучения российских и зарубежных студентов с целью обеспечения условий для формирования качеств современного специалиста.

*Ключевые слова:* проблемы, условия, совместное обучение, качества современного специалиста.

В современном обществе успешность и конкурентоспособность специалиста на рынке труда зависит от того, владеет ли он определенным личным опытом и рядом необходимых для осуществления профессиональной деятельности качеств. Одним из вариантов учебной деятельности, способствующей приобретению такого опыта и формированию таких качеств, является совместное обучение российских и зарубежных студентов в мультикультурной группе, осуществляемое зарубежными преподавателями на иностранном языке в российском вузе.

Анализ особенностей совместного обучения позволил выявить ряд организационно-методических проблем его реализации: проблема организации студентов мультикультурной группы в продуктивную группу; проблема, связанная с преодолением студентами национально-культурной академической адаптации; проблема, связанная с недостаточным уровнем владения студентами языком обучения; проблема, связанная с предметным содержанием совместного обучения; проблема готовности преподавателей к осуществлению совместного обучения российских и зарубежных студентов.

Решение данных проблем позволит более эффективно реализовать потенциал совместного обучения как особой формы организации учебного процесса, обеспечивающей формирование современного специалиста.

Первая проблема на пути реализации совместного обучения касается вопросов организации студентов разных стран и культур в продуктивную группу. Возникновение данной проблемы обусловлено существованием ряда недостатков учебной деятельности студентов в мультикультурной группе. Недостатками учебной деятельности в мультикультурной группе является то, что в ходе такой деятельности могут возникнуть затруднения в межкультурной коммуникации, принятии решений, предупреждении конфликтных ситуаций, выходе из них и решении проблем.

В связи с возможностью возникновения затруднений в отношениях между студентами вследствие культурных различий, необходимо, решая задачу по формированию группы, предварительно изучить традиции, привычки, а также культурные особенности представителей стран, откуда прибывают студенты. Это позволит скорректировать собственную деятельность в соответствии с данными сведениями, спроектировать результат совместного обучения студентов различных культур, выявить слабые места во взаимодействии студентов данных культур, предупредить возможные конфликты и т.д.

Н.И. Гусева придерживается мнения, что ключевым фактором повышения эффективности мультикультурного взаимодействия является консенсус культурных различий. Консенсус предполагает взаимопонимание, толерантность, эмпатию, уважение и усвоение основных ценностных ориентаций, традиций и особенностей другой культуры, а главное желание найти эту «золотую середину», некий компромисс, от которого выиграет и та, и другая сторона. Помимо этого, для того чтобы организовать студентов различных культур в продуктивную учебную группу, необходимо способствовать позитивному взаимодействию и общению студентов данной группы. Для решения этой задачи необходимы определенные формы и методы организации совместной учебной деятельности студентов.