

– исследования по эффективности дипломного проектирования в ВПО (на материалах 1984–1991 гг., А. А. Жученко);

– проектирование по заказу от Департамента образования Администрации Свердловской области новой специализации «Профессионально-педагогические технологии», открытие в УГППУ выпускающей кафедры профессионально-педагогических технологий;

– в 2002 г. ученые РГППУ выступили с предложением создать в ГОС СПО несколько разновидностей специальности 0308 «Профессиональное обучение» в зависимости от отрасли – по аналогии с ГОС ВПО специальности 030500.

В сентябре 2003 г. на базе Российского государственного профессионально-педагогического университета был создан Институт развития ремесленничества. Целью нового научно-исследовательского центра стало решение научно-исследовательских и учебно-методических задач, связанных с возрождением и развитием ремесленничества и ремесленного профессионального образования в Уральском регионе, мультиплицирование опыта подготовки ремесленников-предпринимателей, накопленного в ходе германо-российского проекта «Поддержка ремёсел через профессиональное образование», в другие регионы России. Учредителями Института развития ремесленничества стали Российский государственный профессионально-педагогический университет, Уральское отделение Российской академии образования и Фонд Эберхарда Шёка (Германия). Директором Института развития ремесленничества был назначен кандидат технических наук, доцент И.А. Колобков.

Таким образом, СИПИ–УГППУ–РГППУ в период 1980–начала 2000-х гг. неизменно выступал как настоящая лаборатория инновационных идей и образовательных проектов.

К. О. Прозорова¹

Российский государственный

профессионально-педагогический университет

УДК 778.5.041.8-057.876/.88(47+57)(091)

ОБРАЗ УЧАЩЕГОСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1970–1980-х гг.

Аннотация. Исследованы изменения в репрезентации образа учащегося системы профессионально-технического образования в произведениях советского кинематографа в 1970–1980-е гг., переход от его изображения в контексте пафоса трудовых побед к воспроизведению в художественной форме реальных жизненных проблем и низкого общественного престижа учащихся системы профессионально-технического образования в поздне-советском обществе.

¹ Научный руководитель: Л. В. Захаровский, кандидат исторических наук, доцент РГППУ.

Ключевые слова: профессионально-техническое училище, образ учащегося в произведениях кинематографа, учащиеся ПТУ в массовом сознании позднесоветского общества.

Советский человек 1970-х гг. все чаще виделся и кинематографистам, и критикам достаточно пессимистично: «Он рухнул под тяжестью истории, государства, культуры и даже собственного веса... В конце 70-х мы имеем дело уже с героем, у которого нет опоры под ногами и который не знает, что такое целостная и осмысленная жизнь» [Шумаков, 1991, с. 24–25].

В кинематограф 1970-х пришел герой, уже готовый сопротивляться идеологическим нормам, выпестованным на основе коллективистской психологии. В середине 1960-х произведениях советского кинематографа еще звучала ностальгия по пафосу ударных трудовых побед 1930-х гг., например, в картине М. Швейцера «Время, вперед!» (1965). Характерно, однако, что фильм Швейцера не столько утверждал коммунистическую утопию, сколько показывал ее принципиальную неосуществимость в реальной истории. Герои картины Швейцера напоминали своим энтузиазмом ушедших в историческое небытие богатырей, на которых кинозал взирал из увядающей «оттепели», как на иллюстрацию к сказаниям о «героическом веке» предков. Лидер проката 1975 г. фильм Георгия Данелия «Афоня» показывает не только тогдашних учащихся ПТУ, но и печальные перспективы развития их личностного и карьерного пути в образе главного героя.

Фильм «Последний шанс» (1978) рассказывает об условно осужденном подростке, направленном для перевоспитания в профессионально-техническое училище и сталкивающимся со враждебностью других учащихся.

Редким исключением выглядит картина «Мальчишки» (1978, по мотивам повести Л. Кассиля), повествующая об учащихся ремесленного училища во время Великой Отечественной войны. Главный герой – Капитон Бутырёв – изо всех сил трудится на заводе для нужд армии, присматривает за сестренками, он честен и справедлив.

Неприглядную обстановку в электротехническом училище показывает фильм «Когда становятся взрослыми» (1985). Учащиеся часто нарушают дисциплину, игнорируют учебный процесс, с трудом идут на контакт с педагогами. Основные события фильма «Холодный март» (1987) происходят в сельском ПТУ, учащиеся которого – абсолютно незрелые, лишённые понимания смысла учебы и жизни подростки, объединяются в неформальную группу «Экипаж». Поступление в эту группу сопровождается унижительной присягой, после чего нужно беспрекословно придерживаться неформальных правил, нарушение которых жестоко наказывается. В фильме «Ночной экипаж» (1987) отрицательные герои – учащийся ПТУ Петух, водящий компанию со второгодниками, фактически, становящийся виновником их гибели.

Список источников и литературы:

Шумаков С. Усталый человек // Киноведческие записки. 1991. № 11. С. 24–25.