

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

АУДИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)
профилю подготовки Сервис
профилизации «Перевод и реферирование в сфере профессиональной
коммуникации (английский язык)»
Идентификационный код ВКР: _____

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Зав. кафедрой ГФ

_____ Б.А. Ускова

« ____ » _____ 2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
АУДИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА

Исполнитель:

Обучающаяся группы ИПК-401 Рыбникова В.Д. _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель _____ Ускова Б.А. к.пед.наук, доцент
(подпись) (Ф.И.О., ученая степень, звание)

Нормоконтролер _____ Знаменская Т.А. к.филол. наук, проф.
(подпись) (Ф.И.О., ученая степень, звание)

Екатеринбург 2019

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа выполнена на 65 страницах, содержит 4 рисунка, 4 таблицы, 50 источников литературы, а также 1 приложение на 15 страницах.

Ключевые слова: иноязычная лексика, аудирование, совершенствование лексического навыка.

Объектом исследования является совершенствование лексического навыка.

Предметом исследования аудирование, как средство совершенствования лексического навыка.

Цель исследования – разработать методику совершенствования лексического навыка посредством аудирования и выявить ее эффективность.

Основные задачи:

1. Исследовать литературу российских и зарубежных авторов по методике преподавания английского языка;
2. Проанализировать классификации аудиоматериалов, определить критерии отбора аудиоматериалов;
3. Изучить методику совершенствования лексических навыков и умений;
4. Разработать сборник упражнений по аудированию;
5. Провести экспериментальную работу.

Содержание	
Введение.....	5
Глава I. Теоретические аспекты использования аудирования для изучения иноязычной лексики	8
1.1. Классификация аудиоматериалов.....	8
1.2. Критерии отбора аудиоматериалов.....	18
1.3. Методика совершенствования лексических умений и навыков.....	24
Выводы по главе 1.....	31
Глава 2. Использование аудирования для изучения иноязычной лексики на уроках английского языка	32
2.1. Методика работы с аудиоматериалами.....	32
2.2. Экспериментальная работа по совершенствованию лексического навыка.....	34
Выводы по главе 2.....	44
Заключение	45
Приложение	51

Введение

Значимость английского языка в современном мире велика. Он является одним из самых наиболее часто употребляемых языков мира. Около 650 миллионов граждан изучают английский язык в качестве дополнительного языка для общения. Знание лексики данного языка крайне необходимо для полноценной коммуникации на нем.

На сегодняшний день целью обучения в общеобразовательной школе является формирование всех составляющих коммуникативных компетенций. Лексика в системе языковых средств является важным компонентом.

Актуальность данной работы заключается в необходимости поиска путей преодоления трудностей при совершенствовании лексических навыков на уроке иностранного языка в школе. Изучение иноязычной лексики способствует овладению обучающимися иностранным языком и обеспечивает восприятие и понимание звучащих текстов, следовательно, повышается образовательный уровень обучающихся.

Вопросы, связанные с работой над лексикой представлены в работах таких методистов, как: Н. Е. Лаптева, А. Н. Щукин и др.; методы обучения аудированию анализируются в работах И.Л. Бим, Н.Д. Гальсковой, Н.В. Елухиной и других ученых.

Объектом исследования является совершенствование лексического навыка.

Предметом исследования является аудирование как средство совершенствования лексического навыка.

Цель исследования – разработать методику совершенствования лексического навыка посредством аудирования и выявить ее эффективность.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы определены следующие **задачи**:

1. Исследовать литературу российских и зарубежных авторов по методике преподавания английского языка;
2. Проанализировать классификации аудиоматериалов, определить критерии отбора аудиоматериалов;
3. Изучить методику совершенствования лексических навыков и умений;
4. Разработать сборник упражнений по аудированию;
5. Провести экспериментальную работу.

В выпускной квалификационной работе применяются такие общенаучные **методы исследования**, как: наблюдение, описание, сравнение, анализ, синтез, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования. В работе дано описание аудирования как вида речевой деятельности, раскрыты теоретические аспекты обучения иноязычной лексике, доказана эффективность разработанной методики обучения.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что содержащиеся в нем выводы могут быть учтены при теоретическом обосновании методики применения аудирования для совершенствования лексического навыка.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы при преподавании дисциплины «Иностранный язык».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе рассматриваются классификация аудиоматериалов, критерии их отбора и методика совершенствования лексических навыков и умений. Вторая глава посвящена разработке сборника упражнений и эксперименту, а

также методическим рекомендациям по использованию сборника упражнений по аудированию.

Эксперимент проводился в МБОУ СОШ № 21 г. Екатеринбурга.

Результаты исследования апробированы на XVII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков» (г. Екатеринбург, 2019 г.).

Глава I. Теоретические аспекты использования аудирования для изучения иноязычной лексики

1.1. Классификация аудиоматериалов

Изучение английского языка, само по себе, является достаточно трудной задачей, выполнение которой требует последовательного и хорошо организованного комплекса действий. Выбор и составление программы, которой будет следовать ученик, зависит от многих факторов. Таковыми являются: психофизиологические особенности обучающегося (пол, возраст, определенная предрасположенность к языкам и т.д), цель изучения языка, среда, в которой будет происходить обучение, особенности организации занятий (индивидуально, в группе или парно).

Современный мир – это мультикультурное пространство, в условиях которого, уже невозможно существовать, ограничиваясь пределами только своего государства и его менталитета. Знание английского языка сейчас – это не только инструмент для общения, но и возможность получать знания с помощью иностранных образовательных площадок, занимать высокооплачиваемую должность, путешествовать, совершенствоваться в плане личностного роста. В связи с этим, все более пристальное внимание сейчас уделяется изучению иностранного языка в школе. Планка начала включения английского языка в учебный план снижается с каждым годом и если раньше уроки иностранного языка начинались только в средней школе, то на данный момент иностранный язык преподается младшим школьникам уже со второй ступени обучения.

Несомненно, подобное развитие языкового образования на уровне школы – это большой плюс, но так же и большая ответственность для педагога. Известно, что освоение иностранного языка вне аутентичной языковой среды представляет большую сложность и чтобы помочь ученикам преодолеть данный барьер от педагога требуется особая методика,

тщательное составление учебной программы, анализ и эффективное использование учебной литературы.

Не смотря на то, что в последние годы рынок учебных пособий переполнен различными вариантами школьных учебников для освоения иностранного языка, не все из них являются удобными для применения непосредственно в ходе школьных занятий. Зачастую, педагогу приходится самостоятельно проводить исследования учебной литературы, опробовать определенные книги на практике, отвергать или дополнять что-то своими силами.

Однако, правильно подобранных учебных пособий и мастерства преподавателя, зачастую, недостаточно, чтобы сформировать у учащегося положительную мотивацию к изучению иностранного языка. Здесь следует учитывать тот факт, что помимо индивидуальных особенностей обучения существует еще ряд проблем, которые мешают освоению программы иностранного языка в школе. Среди них, такие как:

- отсутствие возможности практиковать полученные навыки общения на английском языке вне школы, а значит их быстрая потеря и, как следствие отсутствие интереса к предмету;
- сложности в восприятии материала на подсознательно «чужом» языке, а значит отрицание его, как такового;
- ввиду отсутствия должной языковой практики, непонимание школьниками надобности изучения иностранного языка в целом.

Так, можно сделать вывод о том, что несмотря на определенный прогресс (использование Internet, различных программ и т. д.), одной из трудностей обучения иностранному языку является весьма ограниченная возможность общения с носителями языка и использования навыков разговорной речи вне школы. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием разнообразных приемов работы. Не

менее важным также считается приобщение школьников к культурным ценностям народа-носителя языка. В этих целях большое значение имеют аутентичные материалы - видеофильмы и, конечно, аудиоматериалы[5].

Следует сказать о том, что аудиоматериалы – это не только способ обучения именно иностранному языку, но и средство обучения, которое развивает необходимые психологические навыки учащихся. Такие как: внимание, сосредоточенность, память. Уделяя внимание прослушиванию аудиоматериалов, ребенок учится не только слушать, но и слышать, выделять главное и уметь исключать ненужную или ошибочную информацию. Все это не только важно и нужно в повседневной жизни, но и влияет на улучшение таких навыков, как, так называемое, «языковое чутье» - чувство языка, стиля, благодаря которому индивид стремится выражать свои мысли стилистично, грамотно, и не снижено, нешаблонно и испытывает специфическую неловкость, замечая речевые ошибки собеседника, тонко чувствует малейшие речевые, стилистические неточности[40].

Использование аудиоматериалов на уроках английского языка решает такие образовательные задачи, как:

- восполнение отсутствия естественной иноязычной среды на всех этапах обучения;
- формирование и развитие навыков слухового самоконтроля;
- максимальное применение аналитических и имитационных способностей учащихся, задействование их внутренних ресурсов;
- полноценная реализация принципа наглядности и разнообразия средств обучения[26].

Известно, что аудиоматериалы являются частью такого блока изучения иностранного языка, как аудирование. Этот термин был введен в отечественную методику не так давно и означает процесс восприятия и понимания речи на слух. В английском языке употребляется термин *Listening comprehension* (восприятие и понимание на слух), который, по мнению

зарубежных специалистов наиболее точно передает сущность этого самостоятельного вида речевой деятельности [24].

Аудирование как таковое – это достаточно сложный способ изучения английского языка. Одной из трудностей, с которой дети сталкиваются в процессе аудирования, является отсутствие наглядности, то есть невозможность видеть источник речи, а значит визуально оценить его, что, обычно, облегчает задачу понимания. Отсюда возникает и некий психологический барьер, определенный страх перед слишком «резким» погружением в языковую среду. Обычно ребенок, на разных этапах изучения языка, теряет, даже если слышит аудиоматериалы не впервые.

Зимняя И.А. выделила следующие характеристики аудирования как вида речевой деятельности:

- аудирование реализует устное и непосредственное общение;
- является реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения;
- основная форма протекания аудирования – внутренняя, неравномерная [13].

Отсюда следует, что из всех способов обучения английскому языку, представленных в школьной программе, аудированию следует обучать более тщательно, так как именно в этом блоке наиболее сильно проявляется степень психологической скованности перед иностранной речью.

С точки зрения изучения иностранного языка, аудирование имеет свои особенности и трудности, которые обычно мешают ребенку успешно справиться с данным вариантом задания. Такие трудности, обычно, связаны с языковыми аспектами и могут быть разделены на три группы:

- фонетические;
- грамматические;
- лексические.

Фонетические трудности зачастую выходят на первый план и занимают ведущую позицию среди всех сложностей, с которыми ребенок сталкивается в процессе прослушивания записей с иностранной речью. Под этим предполагается отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в потоке речи. Необходимо отметить, что при обучении аудированию на аутентичных материалах нужно развивать именно речевой слух. Индивидуальная манера речи может быть очень разнообразной и представлять трудности для ее восприятия и понимания. Для того, чтобы преодолеть трудности, связанные с пониманием речи носителей языка, необходимо уже с начала обучения слушать их речь[29]. Чем больше разнообразных вариантов речи услышит ребенок, тем больше вероятность, что при попадании в подлинно языковую среду он не будет испытывать трудностей в восприятии иностранной речи.

Грамматические трудности связаны, прежде всего, со строением чужого ребенку языка. Безусловно, иностранный язык имеет другие грамматические конструкции, нежели родной язык ребенка. При прослушивании материалов на английском языке учащемуся бывает трудно быстро для себя понять фразу, построенную в соответствии с нормами иностранного языка. К тому же, очень сложно довести до автоматизма действия, связанные с выявлением грамматических особенностей и восприятия лексико-грамматической валентности элементов иностранной речи на слух.

Лексические трудности часто пугают ребенка больше всего, так как для него они являются наиболее понятными и именно на них учащийся ссылается чаще при анализе собственных ошибок. Наличие неизвестных ранее слов кажется обучающемуся ведущей проблемой при неудачном восприятии иностранного текста. Именно для преодоления данного барьера на пути к успешному аудированию следует проводить определенную подготовку, прежде чем вовлекать ребенка в «слушание», это могут быть раздаточные материалы или даже просмотр видео, в котором будет звучать

прослушиваемый в дальнейшем отрывок. Так же, именно для максимального облегчения трудностей лексического характера аудиоматериалы и должны обладать высоким уровнем аутентичности. Это поможет не создать у слушающего еще большего диссонанса.

Важно учитывать, что аудиосредства обучения необходимо использовать тогда, когда это методически оправданно, поскольку их применение требует от учителя дополнительного времени и усилий, часто и специальных знаний. Чрезмерное насыщение ими уроков в ущерб проработке основных идей изучаемой темы, их осмыслению, упражнениям, самостоятельным работам и т.п. приводит к нежелательным результатам[26].

В методике обучения иностранным языкам присутствует достаточно большое количество критерий, по которым выделяются различные уровни аудирования и использованных в нем аудиоматериалов. Это связано с тем, что восприятие аудиотекста – это один из самых личностно-ориентированных блоков в изучении иностранного языка.

Так, профессор И.А. Дехерт описывает следующие основания для выделения типов аудирования:

- наличие разных функций аудирования в процессе обучения, которые фиксируются в установке на прослушивание и определяют стратегию работы с текстом;
- наличие разных уровней понимания на слух: а) учащиеся могут полно и точно понять на слух текст, если он построен на знакомом языковом материале и содержит небольшое количество трудностей (в языковом или содержательном плане), с которыми учащийся в состоянии справиться; б) учащиеся могут понять только основное содержание текста, опуская детали. «Характеризующийся этим уровнем понимания аудитор осознает, о чем говорится в тексте, не фиксируя внимания на подробностях его содержания. Данный уровень характеризует аудирование более сложных текстов, как в языковом, так и в композиционном отношении»;

- особенности текста для аудирования (языковые, содержательные, композиционные) [11].

Позже исследователями, в частности академиком и доктором наук Инессой Львовной Бим, была разработана классификация, основанная на глубине восприятия и понимания аудиотекста [6]. Согласно этой классификации, также выделяют три вида аудирования.

1. Аудирование с пониманием основного содержания. Предполагает общую смысловую обработку аудиотекста. Отделение реципиентом неизвестных элементов до уже известных ранее, понимание ситуации, в ходе которой воспроизводится иностранная речь, осознание структуры и особенностей строения аудиоматериала.

2. Аудирование с полным пониманием содержания. Предполагает полное, точное и быстрое понимание звучащей речи. Возможно в результате доведения навыков восприятия звучащей речи до автоматизации. Является показателем высокого уровня владения языком, погружения в лингвокультурную парадигму.

3. Аудирование с выборочным пониманием информации. Основной целью данного типа аудирования является внимание к деталям, вычленение из общего потока речи информации определенного типа (часто для выполнения задания, данного перед прослушиванием). Такой тип аудирования помогает развить внимательность к элементам текста, критическое мышление, способность соотносить аудиоматериалы с ранее полученными сведениями.

Обращая внимание на вид аудирования с выборочным пониманием информации, следует вспомнить классификацию, предложенную автором многих учебных пособий Л.Ю. Кулиш[22]. Данная классификация основана на целях восприятия аудиотекста, а именно:

- ознакомительное аудирование;
- выяснительное аудирование;

- деятельностьное аудирование.

С точки зрения многих исследователей данная классификация отличается от предыдущей лишь простотой заданных формулировок, а содержание всех ее пунктов соответствует смысловому содержанию пунктов классификации, предложенной И.Л. Бим.

Использование различной терминологии обусловлено тем, что Л.Ю. Кулиш акцентирует большее внимание на особенностях протекания самого процесса аудирования, а не на его результате. Так, ознакомительное аудирование характеризуется не столько тем, что его результатом является общее понимание основного содержания сообщения, а тем, что это «аудирование для себя». По характеру оно преимущественно глобально-детальное. Процесс аудирования протекает без напряженности внимания, при произвольном запоминании. Выяснительное аудирование характеризуется напряженным вниманием, произвольным запоминанием, ориентацией на фиксацию запрашиваемой информации преимущественно в оперативной памяти с целью получения нужной и важной информации. Деятельностное аудирование осуществляется с целью подробного восприятия информации, является очень активным процессом, которому «присуще напряженное, равномерно распределяемое внимание и произвольное запоминание» [22].

Следует сказать, что вышеизложенные классификации не являются противоречивыми, а, напротив, в чем-то дополняют друг друга.

Отметим, что в последние годы в методике обучения иностранному языку стал встречаться такой термин, характеризующий вид аудирования, как: «критическое аудирование» [12]. Специфика такого вида аудирования заключается в умении критически оценивать предложенный текст, отличать общеизвестную информацию от личного мнения, узнавать стилистические приемы, влияющие на восприятие текста, понимать цели, которые автор аудиотекста преследует в восприятии слушателя.

Различают также контактное и дистантное аудирование в зависимости от условий восприятия и понимания звуковой информации. Контактное аудирование является компонентом устно-речевого общения, тогда как дистантное аудирование, или опосредованное слушание, представляет собой обладающую своими особенностями форму речевого общения[8,9].

Выделяя в качестве критерия классификации характер взаимодействия между участниками общения, Д. Ричардс различает два вида аудирования: коммуникативное аудирование и аудирование лекций, основываясь на классификации микроумений, необходимых для реализации определенного вида аудирования[49].

Мы выяснили, что существует множество классификаций, связанных, непосредственно с видами аудирования, как процесса. Однако, следует также классифицировать и сами материалы, которые предлагаются учащимся в ходе освоения данного блока изучения иностранного языка.

Образование, как известно, движется параллельно времени, поэтому, если раньше для проведения аудирования существовал лишь такой вид аудиоматериала, как фонограмма — вспомогательное средство обучения, демонстрируемое с помощью звукотехнического аппарата и направляющего учебную речевую информацию по слуховому каналу сенсорной системы индивида[10], то сейчас существует множество аудиоматериалов, которые будут, не только интересны современному ребенку, но и обладают большей степенью практичности в изучении иностранного языка. Таковыми являются следующие виды аудиоматериалов

1. Подкасты. Один или целая серия аудиоматериалов. Обычно подкаст — это запись логически-сформулированного, законченного диалогического или монологического высказывания, посвящённого обсуждению определенной темы или идеи. Многие подкасты сейчас являются либо аутентичными материалами на английском языке, либо специально адаптированными для изучения иностранного языка в целом.

2. Аудиосериалы. Представляют собой короткие или длинные аудиоистории, которые отвечают всем характеристикам телесериала без передачи изображения. Зачастую, такие сериалы имеют возрастные ограничения, однако в 21 веке на поток поставлено обширное производство аудиосериалов, подходящих для школьников всех возрастов.

3. Радиошоу. Они, как правило, не являются материалами, созданными конкретно для изучения иностранного языка. Однако они представляют собой пример, так называемой, «живой», современной речи, которая присуща носителям языка в данный момент времени. Нельзя сказать, что радиошоу следует использовать, как основной обучающий материал для аудирования, но они очень хороша подходят для развития дополнительных навыков восприятия аудио-текста на иностранном языке.

4. Аудиокниги. Здесь, речь идет не совсем о полноценных аудиокнигах, а об аудио-историях. Конечно, очевидно, что прослушивать полноценное литературное произведение на иностранном языке в аудиоформате очень сложно, и даже, если делать это из урока в урок, то сам процесс станет бессмысленным, так как учащиеся будут путаться в деталях и забывать основное содержание. Однако прослушивание коротких аудио-историй и аудио-сказок имеет позитивное влияние на изучение иностранного языка. Обычно, истории интересны детям любого школьного возраста, а интерес напрямую влияет на преодоление психологических барьеров в аудировании и формирование положительной мотивации.

Анализируя предложенные классификации и виды аудиоматериалов можно сказать, что аудирование хоть и является одним из наиболее сложных способов изучения английского языка для детей, однако представляет собой большую практическую ценность и формирует навыки, которые трудно или даже невозможно сформировать в ходе других блоков, предложенных для изучения английского языка.

1.2. Критерии отбора аудиоматериалов

В предыдущем параграфе мы упомянули о том, что аудиоматериалы, которые используются в ходе аудирования, должны быть аутентичны.

Одним из основных условий при отборе материалов для аудирования является его аутентичность. Особо важна аутентичность учебной и речевой деятельности, которая проявляется в использовании языка для получения информации, в создании ситуации общения, где обучаемые пользуются иностранным языком как родным. Элементы аутентичности должны пронизывать все этапы обучения аудированию. Подготовительные задания должны быть приближены к реально коммуникативным, речевые задания должны быть нацелены на решение либо коммуникативной, либо когнитивной задачи. В результате процесс обучения будет осознанным и будет способствовать аутентичности речевого поведения обучаемых [7].

Отбор аудиоматериалов, как мы видим, это достаточно сложный процесс, который требует знания методической составляющей. Сама аутентичность аудио-текста обладает определенными критериями, которые необходимо соблюдать, чтобы выбрать действительно аутентичный аудиоматериал.

По параметрам аутентичного текста предполагаются следующие критерии [27].

1. Структурная аутентичность. Признаками структурной аутентичности текста являются содержательная и формальная целостность, прочные логико-грамматические связи между его составляющими.

2. Лексико-фразеологическая аутентичность. Аудио-тексты должны содержать определенный набор фраз и выражений, одни из которых являются обязательными и нужны для усвоения определенного учебного материала, а другие включаются в аудио-тексты для общего языкового развития (Например, пословицы, фразеологизмы, фразовые глаголы).

3. Грамматическая аутентичность. Использование в аудиоматериалы свойственных и типичных для данного языка и стиля текста грамматических конструкций и структур.

4. Функциональная аутентичность. Соответствие выбранных в тексте языковых средств предложенной для прослушивания речевой ситуации. (Например, форма приветствия, обращения, обороты речи)

5. Стилистическая аутентичность. Выбор стилистических средств, которые подходят жанру языкового отрывка.

Также нельзя выпускать из виду критерии аутентичности, которые относятся к экстралингвистическим факторам восприятия иноязычного текста [27].

1. Культурологический аспект. А именно, наличие в тексте нужного количества страноведческой информации.

2. Информационный аспект. Присутствие в тексте информационных деталей и фактов, которые смогут вызвать интерес у слушателя.

3. Ситуативный аспект. Создание ощущения «естественности» языковой ситуации, теоретическая возможность участия в ней прослушивающих аудиоматериал.

4. Аспект национальной ментальности. Аутентичный материал не должен быть слишком специфичен и содержать такую информацию, которая будет непонятна в связи с глубоким различием национальных культур.

Следует отметить, что к данным критериям прибавляются и так называемые «предлагаемые обстоятельства» или создание «эффекта присутствия». Когда предложенную речевую ситуацию сопровождают подходящие звуки окружающей среды. Так, например, к ситуации случайно встречи друзей на улице подходят шум машин, стук каблучков. А к ситуации на вечеринке фоновая музыка, смех, звуки толпы.

Критериям аутентичности сопутствуют следующие критерии подбора аудиоматериалов [27].

1. Критерий развивающей и воспитательной ценности. Данный критерий учитывает то, как учащийся сможет использовать сам аудиоматериал и данные, полученные в ходе прослушивания в своем дальнейшем жизненном опыте.

2. Критерий методической целесообразности. То, как подобранные аудиоматериалы соответствуют теме урока, вписываются в учебный план по данному предмету и как их использование поможет учащемуся реализовывать свой языковой потенциал на дальнейших занятиях по изучению предмета.

3. Критерий воздействия на мотивационную и эмоциональную сферы развития личности. Если учащийся испытывает потребность слушать, то это ведет к максимальной мобилизации его психического потенциала: обостряется речевой слух и даже чувствительность органов ощущения, более целенаправленным становится внимание, повышается интенсивность мыслительных процессов.

Для того, чтобы подобрать действительно полезные аудиоматериалы, следует не только «слепо» следовать представленным пунктам, но и различать, для чего они существуют, и что мы получим в итоге, если выберем аудиоматериалы согласно тому или иному требованию.

Однако, аутентичность – это не все, что должно учитываться при подборе материалов в аудио формате. Существуют определенные критерии, по которым педагог подбирает аудиотексты, приемлемые для данной ситуации аудирования. Условно, их можно разделить на две группы: образовательные и психологические.

К образовательным критериям относится все, что описывает обучающую функцию аудирования. А именно: та научная польза и новизна, которую дети получают после прослушивания определенных аудиоматериалов.

Психологические критерии затрагивают зону личностного восприятия тех или иных аудиоматериалов. Они относятся непосредственно к персональным особенностям обучающихся.

В более общем понимании эти группы называются объективными и субъективными. Объективные факторы складываются из особенностей предъявляемого текста и условий, в которых протекает его восприятие. Субъективные факторы определяются особенностями психики слушающего и уровнем его подготовки [16].

Прежде чем подробнее рассмотреть критерии, входящие в ту или иную группу, следует упомянуть, что место аудирования в ходе учебных занятий определяется самим преподавателем и зависит от той цели, которую он преследует и тех результатов, которых хочет достичь в процессе прослушивания аудиоматериалов. Так, выбор аудио-текстов по определенным критериям может зависеть не только от общей образовательной цели, но и от способа организации, хода урока.

Современная лингводидактика предоставляет следующий набор пунктов, которые необходимо учитывать при подборе материалов для аудирования:

- насыщенность изучаемыми лексическими и грамматическими единицами;
- речевая направленность учебных текстов;
- развитие аналоговых и ассоциативных способностей;
- активизация речевой инициативы при групповом или индивидуальном обучении иностранному языку;
- интересность для аудитории учащихся;
- доступность в соответствии с уровнем владения языком[1].

В соответствии с данными критериями, преподаватель не должен предлагать учащимся тексты для аудирования с большим количеством незнакомых для них слов, либо содержащие терминологическую или

специфическую лексику, а также тексты, которые непонятны для учащихся в силу своего содержания. Например, школьникам не следует предлагать научные статьи или темы, которые слишком сильно связаны с милитаристской и политической тематикой[1]. Кроме того, следует предлагать тексты, соответственно целям изучения иностранного языка. Например, в старших классах на уроках появляются специально сформированные группы из учащихся, которые в последствии, планируют поступить в университет на специальность, связанную с языками. Таким учащимся следует предлагать более сложные тексты, на темы, связанные с различными аспектами современного мира. Напротив, могут существовать группы из детей, которые не планируют применять иностранный язык в ходе своей будущей работы и для них необходимость изучения иностранного языка сводится к минимуму. Таким учащимся будут интересны тексты более общей направленности, возможно более художественного типа.

Возвращаясь к теме формирования позитивной мотивации к аудированию, как неотъемлемой части программы изучения английского языка, следует сказать, что она тоже формирует определенные критерии, которые в большей степени относятся к группе субъективных.

Прежде всего, критерием, влияющим на формирование положительной мотивации является сложность подбираемых аудио-текстов. Слишком трудные тексты могут вызвать разочарование учащихся, лишить их веры в успех. Слишком легкие аудиотексты также нежелательны. Отсутствие момента преодоления трудностей делает работу неинтересной и непривлекательной, не говоря уже о том, что она не может быть развивающим фактором в процессе обучения иностранному языку. Безусловно, важен правильный выбор темы аудиотекста с точки зрения интересов школьников той или иной возрастной группы. Старшеклассников, как показали исследования эстонских методистов, [32], интересуют тексты, связанные с политикой, техникой, детективы. С большим интересом они слушают аудиотексты о любви и дружбе, о жизни народов других стран.

Учащиеся выпускных классов проявляют интерес к текстам, связанным с выбором профессии.

Так же еще одним критерием подобного рода можно назвать критерий соответствия психофизиологическому развитию обучающихся. Очевидно, что тексты, подобранные для прослушивания должны соответствовать возрасту и умственному развитию учащихся. Это нужно не только для поддержания интереса, но и для того, чтобы явления (как языковые, так и внеязыковые), которые затрагиваются в аудиоматериалах, были понятны и доступны для понимания ребенка. Соблюдение этого критерия приведет не только к большему пониманию прослушиваемых текстов, но и к развитию таких необходимых навыков, как умение размышлять и возможно дискутировать.

Помимо критериев, приведенных выше, существуют так же и, так называемы, «формальные критерии».

1. Качество аудиозаписи. Сюда входит как отсутствие различных дефектов, так и отсутствие элементов, которые могут отвлечь учащихся от основного текста.

2. Темп речи говорящих. Этот критерий является очень важным. Правильный темп речевых сообщений определяет, как известно, не только быстроту и точность их понимания, но и эффективность их запоминания. Существует, как подчёркивает Н.И. Гез, предельная скорость предъявления речевых сообщений, превышение или заниженность которой ведёт к резкому падению активности и заметному снижению уровня понимания, утомлению, снижению эмоционального тонуса. В случае превышения скорости, понимание затрудняется усиленным редуцированием звуков, сокращением пауз между синтагмами, отсутствием времени для осознания смысла. При слишком медленном темпе растягивается фаза восприятия, затрудняется процесс интеграции значений отдельных единиц [10].

Таким образом, мы видим, что для того, чтобы подобрать аудио-текст, который действительно принесет пользу в ходе изучения английского языка

и будет соответствовать учебной программе, нужно учесть множество критериев. Конечно, сейчас существуют специальные базы, в которых уже подобраны и рассортированы аудиоматериалы для любого возраста и уровня владения языком. Однако, иногда педагог затрагивает на уроках более сложные и не типичные темы, в ходе изучения, которых также необходим блок аудирования. В таких случаях учителю приходится учитывать все представленные критерии для того, чтобы не только внести вклад в развитие ребенка в ходе изучения иностранного языка, но и не навредить ему, не отвлечь от остальных, не менее важных блоков.

1.3 Методика совершенствования лексических умений и навыков

Обучение английскому языку – это сложный, комплексный процесс, который требует учета множества факторов для получения оптимального, ожидаемого результата. Ведущие место в обучении иностранному языку занимает формирование и совершенствование лексического запаса, то есть узнавание и последующее использование, как можно большего количества, что является базисом изучения любого иностранного языка.

Несмотря на то, что зачастую процесс изучения новых слов кажется учащимся достаточно легким и, в их представлении, ограничивается запоминанием и воспроизведением лексических единиц на практике, ученики все равно сталкиваются с определенными трудностями. Сложная задача представляется педагогу. Нужно подобрать такой комплекс упражнений и задач, который бы пополнение словарного запаса учащихся максимально эффективным и при этом не был бы однообразным.

Совершенствование лексических умений и навыков предполагает не только учет сведений формально-структурного характера, но и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, которых придерживаются носители языка [31].

Изучение лексики непосредственно связано с чувством языка, которое уже упоминалось нами ранее. Именно чувство языка в дальнейшем поможет развить восприятие лексических единиц до автоматизма, поможет научиться пополнять словарный запас активно, опираясь на свой предыдущий лингвистический опыт. При чем это «чувство языка» должно закладываться на каждом этапе работы с новой лексикой, то есть на:

- этапе презентации новых лексических единиц;
- этапе семантизации (раскрытия значения новых лексических единиц);
- этапе контроля понимания лексических единиц;
- этапе заучивания и запоминания новых слов и выражений;
- этапе тренировки использования новой лексики.

Работа над развитием лексического навыка зависит от метода преподавания, который использует учитель на уроке иностранного языка. Новые языковые единицы должны вводиться, где это только возможно, в контекстах, приближенных к реальным ситуациям общения и соответствующих интересам данной возрастной группе учащихся [2].

Необходимо подчеркнуть, что для успешного формирования и расширения словарного запаса необходимо соблюдать принципы обучения иноязычной лексике, которые обобщают и формулируют основные закономерности процесса обучения этому аспекту языка [30].

1. Принцип рационального ограничения словарного минимума учащихся. Используется для того, чтобы создать оптимальный уровень нагрузки и создать определенную лексическую парадигму, насыщенную полезными и разнообразными лексическими единицами.

2. Принцип направленного предъявления лексических единиц в учебном процесс. То есть изучение всех лексических единиц должно быть подкреплено целесообразными действиями с ними, подбором адекватных и практик ориентированных заданий. Так же необходимо изучать лексические

единицы не только в отдельности, но и демонстрировать их сочетаемость друг с другом, опираясь на лексическую и грамматическую валентность.

3. Принцип учёта языковых свойств лексических единиц: графико-акустическое оформление каждой группы единиц, их семантика, структура и сочетаемость.

4. Принцип учёта дидактико-психологических особенностей обучения. Каждая лексическая единица на каждом последующем этапе обучения должна раскрываться с точки зрения своих особенностей и особенностей использования ее в речи.

5. Принцип комплексного решения основных дидактико-методических задач. Решаются задачи формирования реального словаря, расширения потенциального словаря и развития лексической догадки;

6. Принцип опоры на лексические правила: используются лексические правила семантики, сочетаемости и стилистической дифференцированности изучаемых лексических единиц.

7. Принцип единства обучения лексике и речевой деятельности. Цель формирования словарного запаса заключается в его последовательном и правильном употреблении в речи обучающихся, в идеале применение лексических единиц соответственно ситуации и правилам грамматики должно быть доведено до автоматизма.

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез придерживаются мнения о том, что к основным этапам работы над лексикой относятся: ознакомление с новым материалом (включая семантизацию), первичное закрепление, развитие навыков и умений использования лексики в различных формах устного и письменного общения [8,9].

Одним из показателей успешного освоения лексического запаса чужого языка является феномен словоупотребления. Словоупотребление – это умение не просто воспроизводить лексические единицы другого языка в соответствии заданной речевой ситуации, но и оценивать их стилистические особенности, понимать ошибки их употребления в речи других людей,

строить грамотные и смыслообразующие монологические и диалогические высказывания. Словоупотребление является отражением лексического навыка говорящего, который, в свою очередь, подразделяется на продуктивный и рецептивный.

Продуктивный лексический навык включает в себя следующие операции: актуализация лексической единицы, определение уровней синтаксической и лексической сочетаемости, замещения свободного места в высказывании.

Рецептивный лексический навык включает в себя операции: восприятия лексической единицы на основе звуковой стороны или графических символов, выделения формальных признаков, отличающих эту лексическую единицу, дифференциации и идентификации лексических единиц, соотнесение воспринятой формы со значением [4].

Практически известно, что в средней школе встает проблема повышения эффективности обогащения словарного запаса у обучающихся. Это связано с тем, что у школьников уже имеется определенный лексический базис и пополнять его новыми словами и выражениями становится сложнее, так как нужно не забывать уже имеющиеся в запасе лексические единицы. Однако, часто начинается такой процесс, как вытеснение старых лексических единиц новыми. В связи с этим уменьшается качество устной и письменной речи, ухудшается навык словоупотребления, а значит и понимания речи на иностранном языке. В этот момент обучающийся находится в некой лингвистической яме, из которой ему сложно выбраться самостоятельно. Зачастую сам он не знает, как улучшить качество запоминания слов, чтобы это было не в ущерб уже имеющемуся лексическому багажу. Школьная программа и увеличение разнообразия речевых ситуаций, в свою очередь, требуют практически непрерывного пополнения «вокабуляра».

В такой ситуации очень велика роль педагога, который должен помочь школьнику не только более качественно фиксировать в памяти новые

лексические единицы, но и показать, что новые слова – это источник к более продуктивному использованию уже изученных языковых единиц.

Для того, чтобы справиться с этой проблемой, а также просто повысить эффективность пополнения словарного запаса в целом, обучение английскому языку, обычно, подразделяется на несколько блоков: чтение, аудирование, письмо и говорение.

Все блоки имеют одинаковую практическую ценность, однако особое внимание следует обратить на аудирование. Аудирование в процессе изучения лексики – это не только полезный комплекс упражнений на восприятие лексических единиц на слух, но и прямой показатель того, что изучаемые лексические единицы применяются носителями языка, а значит, их изучение целесообразно в практическом смысле. Основные достоинства метода аудирования при изучении лексики:

- **Аутентичность.** С помощью аудиоматериалов учащийся видит, что тот словарный запас, над формированием которого он работает, не бесполезен, а активно используется носителями языка, что имеет практическую выгоду для его использования в дальнейших работе, образовании и общении.
- **Наглядность.** Прослушивая аудиоматериалы, учащийся слышит, как те, или иные слова звучат непосредственно в речи носителя, а значит автоматически учитывает это в работе над своим произношением.
- **Соотносимость.** Слыша, как лексические единицы употребляются в различных речевых ситуациях учащийся не только усваивает их сочетаемость, но и делает выводы об особенностях их употребления.

Также формирование лексических навыков происходит не только посредством прослушивания аудиоматериала, как такового, а с помощью упражнений, которые подбираются к определенному аудио-отрывку. Это помогает не только закреплять услышанный материал в голове учащегося, но и использовать услышанные лексические единицы на практике.

Упражнения при работе с аудиотекстом можно разделить на следующие группы: предтекстовые, упражнения, которые выполняются во время прослушивания, послетекстовые упражнения.

Предтекстовые (Before Listening) упражнения выполняются перед прослушиванием. Их целью является облегчение последующего прослушивания. Это могут быть упражнения на предсказание темы будущего прослушивания, по картинкам, диаграммам, названию текста.

Целью таких упражнений является активизация словарного запаса учащихся по теме, актуализация их социокультурных знаний и фоновых знаний по теме прослушивания. Снятие лексических и языковых трудностей, а также психологического напряжения перед прослушиванием.

Упражнения, выполняемые во время прослушивания (While Listening), чаще всего бывают на извлечение какой-то отдельно интересующей нас информации. Здесь чаще всего проверяется умение учащихся ориентироваться в тексте, понимать, в какой части текста искать интересующую его информацию. Соотносить печатную информацию и информацию звучащую. Быстро искать нужный отрывок, так как часто такого плана задания даются так, что в печатном виде часть информации пропущена. Это может быть заполнение таблицы, заполнение пропусков в тексте.

Упражнения, выполняемые после прослушивания (Follow-Up Activities), часто носят контролирующий характер. Это часто ответы на вопросы. Упражнения типа верно\неверно. Эти упражнения проверяют степень понимания учащимися информации, которая содержится в тексте, степень проникновения в общее содержание или детали. А также упражнение на высказывание своего отношения к прослушанному [29].

При работе над аудио-текстом большое внимание уделяется предтекстовым упражнениям, если таковых нет в учебнике, то их нужно подготовить и ввести самому. Перед тем, как предъявлять текст учащимся,

учитель должен прослушать его сам и определить наиболее трудные для понимания места.

Слова или словосочетания, которые, по мнению учителя, будут трудными для понимания надо выписать на доске. Значения некоторых можно записать, а о значении других можно предложить учащимся догадаться. Слова и словосочетания обязательно проговорить самому и несколько раз, чтобы они смогли услышать их в замедленном темпе и понять их фонетическое строение. Еще одним важным подготовительным упражнением является сообщение информации о предстоящем прослушивании – будет ли это интервью, или телепередача, или прогноз погоды. Это поможет учащимся понять уместность употребления тех или иных лексических единиц в определенной ситуации, понять возможный контекст их использования[15].

Очень тесную связь блок аудирования имеет с блоком говорения. Особенно, если речь идет об изучении лексических единиц. После прослушивания определенного аудио отрывка учитель может не только попросить ребенка воспроизвести его, что так же будет являться улучшением навыка произношений новых слов, но и попросить развернуто ответить на вопросы по тексту.

Очень полезно, особенно в старших классах, развивать определенную дискуссию на основе прослушанного текста. Разговор на недавно затронутую тему, в которой присутствовали определенные лексические единицы, не только подтолкнёт учащегося на их использование, но и поможет ему осознать практическую значимость пополнения словарного запаса для выражения собственных мыслей и чувств.

Значимость аудирования для пополнения словарного запаса, так же обуславливается определённой сложностью данного блока заданий для учащихся. Ребенку бывает сложно понять прослушиваемый текст в целом, но зная, что его основная задача осознать смысл текста и понять, о чем там говорится, учащийся сам тянется к изучению значений новых слов. К тому

же, часто, для того, чтобы понять смысл новой лексической единицы, ученик опирается на свой предыдущий опыт и пытается понять ее значение в контексте уже известных ему слов.

Так, можно сказать, что аудирование – это необходимый компонент методических упражнений в ходе изучения новой лексики. Это происходит потому, что аудирование закладывает в ребенке основы речевой коммуникаций, при которой знание и правильное употребление лексических единиц просто необходимо. Несмотря на то, что для успешного проведения аудирования и для того, чтобы его прослушивание учащимися достигло цели пополнения словарного запаса, нужна тщательная подготовка, она оправдана, так как все же аудирование – это самый аутентичный для учащегося способ узнать и понять, как грамотно употреблять новые слова.

Выводы по главе 1

Таким образом, в первой главе мы выяснили, что аудирование – это сложный вид речевой деятельности, который имеет свои особенности, связанные с трудностями аудирования.

Выделяют три вида аудирования: аудирование с пониманием основного содержания; аудирование с полным пониманием содержания; аудирование с выборочным пониманием содержания.

Аудиоматериалы, способствующие изучению иноязычной лексики: подкасты; аудиосериалы; радиошоу; аудиокниги.

Мы выяснили, что аутентичные аудиоматериалы различной тематической направленности, а также широкий спектр упражнений обеспечивают успешное изучение новой лексики.

Глава 2. Использование аудирования для изучения иноязычной лексики на уроках английского языка

2.1. Методика работы с аудиоматериалами

При методической работе с аудиоматериалами следует придерживаться схемы, включающей три этапа: подготовительный, демонстрационный, после-демонстрационный. Это не только структурирует работу на уроке в целом, но и делает деятельность учащихся в ходе работы с аудиоматериалами более продуктивной, помогает им упорядочить информацию, полученную в ходе аудирования.

Подготовительный этап – это этап психологической подготовки обучающихся к восприятию речи. Перед прослушиванием и просмотром аудио/видео материала преподавателю важно снять лексические и языковые трудности, связанные с пониманием речи носителей языка. С этой целью можно предложить задания, направленные на активизацию словарного запаса обучающихся, восстановление и обобщение уже имеющихся в их памяти знаний по теме аудио/видеотекста. На данном этапе преподаватель может предложить такие виды заданий:

- определить, о чем пойдет речь по названию темы прослушиваемой речевой ситуации;
- если последующие задания предполагают, то просмотреть и, если необходимо, перевести лист верных или ложных утверждений, до начала прослушивания;
- просмотреть список новых слов и определить тематику аудиозаписи.

Следующий демонстрационный этап включает упражнения, выполняемые во время прослушивания. Часто упражнения предполагают поиск и извлечение нужной информации из общего потока прослушиваемого текста. Проверяется умение учащихся воспринимать прослушиваемый текст, ориентироваться в общем потоке речи, различать смысловые и логические

части. На данном этапе задания, предложенные преподавателем, могут быть такими:

- соотнести печатную информацию с озвученной речью носителя языка;
- прослушать фрагмент текста и найти место его пропуска в соответствующем графическом тексте;
- определить, какой из приведенных вариантов ответа является правильным;
- расставить номера предоставленных предложений в соответствии с логической последовательностью повествования аудио текста;
- завершить следующие предложения, используя различные варианты пропусков;
- найти английские, русские эквиваленты слов в параллельном столбце, прослушав текст.

Последний этап – после-демонстрационный этап включает упражнения, которые направлены на проверку понимания содержания просмотренного фрагмента и подразделяются на три типа: репродуктивные, частично-продуктивные и продуктивные или творческие. Репродуктивные и частично-продуктивные виды заданий целесообразно предлагать обучающимся с низким и средним уровнем языковой компетенции. Преподаватель предлагает общие, разделительные вопросы, требующие ответа «да» или «нет». Затем могут следовать альтернативные, специальные вопросы. Творческие упражнения, как правило, являются более сложными и комплексными и, обычно, предлагаются обучающимся, которые обладают более высокой языковой компетенцией. К этому виду заданий можно отнести дискуссию по поводу прослушанного текста. Умение составить логическое высказывание, в котором учащийся выражает свое отношение к прослушанной речевой ситуации. Умение смоделировать и представить речевую ситуацию, подобную той, что была прослушана. Пояснить свои

действия и выбор лексики и грамматических конструкций на изучаемом языке.

Успех развития навыков аудирования на уроках зависит не только от правильного подбора аутентичных и качественных аудиоматериалов, но и от уровня общей заинтересованности учащихся, умения логично и последовательно организовать этапы работы учащихся, с представленными аудиоматериалами.

2.2. Экспериментальная работа по совершенствованию лексического навыка

Для проверки эффективности разработанного сборника упражнений для работы с аудиотекстами, направленного на совершенствование лексического навыка, нами было проведено экспериментальное обучение в МБОУ СОШ № 21 г. Екатеринбурга, в котором участвовали 12 учеников 11 класса.

Цель эксперимента – проверка эффективности методики совершенствования лексического навыка с применением аудирования как компонента данной методики.

Для реализации поставленной нами цели необходимо решить следующие задачи:

- проверить первоначальный уровень знаний учащихся экспериментальной группы;
- согласно результатам определить методику работы со сборником упражнений;
- проверить уровень знаний учащихся после экспериментального обучения.

Экспериментальное обучение осуществлялось в три этапа:

1. Проведение контрольного среза знаний, направленного на выявление исходного уровня знаний;
2. Экспериментальное обучение с применением разработанного комплекса упражнений;
3. Проведение итогового среза знаний с целью выявления динамики овладения иноязычной лексикой и подведение итогов.

Для оценивания выполнения заданий были определены критерии. Результат оценивался по шкале от 2 до 5 баллов.

Оценка «5» ставится ученику, который понял основной смысл текста, сумел выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадался о значении части незнакомой лексики по контексту, сумел использовать полученную информацию для решения поставленной задачи.

Оценка «4» ставится ученику, который не до конца понял основной смысл текста, сумел использовать полученную информацию при решении поставленной задачи на 2/3.

Оценка «3» ставится ученику, который понял лишь 50% текста. Не сумел полностью решить поставленную перед ним задачу.

Оценка «2» ставится ученику, если он понял менее 50% текста. Не решил поставленную перед ним задачу.

Ход эксперимента

I этап. Контрольный срез знаний

В ходе контрольного среза знаний было необходимо выявить у учащихся уровень знаний. Учащимся были предложены задания по ранее пройденным темам: «Crime» и «Art».

Тест по теме: Crime.

Exercise 1. Translate these words into Russian.

1. Burglary -
2. Offence -
3. Punishment -
4. Arrest -

5. Crime -

6. Sentence –

Exercise 2. Translate these words into English.

1. Жертва -

2. СВИДЕТЕЛЬ -

3. Убийство -

4. Тюрьма -

5. Вор -

6. Судья -

Exercise 3. Connect two parts and translate them.

1. a pickpocket	a. brings goods into a country illegally without paying any tax
2. a spy	b. steals things from people's pockets in crowded places
3. a smuggler	c. kills someone
4. a murderer	d. gets secret information from another country

1.

—

2.

—

3.

—

4.

Тест по теме: Art.

Exercise 1. Translate these words into Russian.

1. Oil painting -
2. Seascape -
3. Art exhibition -
4. Crayon -
5. Frame -
6. Artist -

Exercise 2. Fill in the gaps with the words given below.

Speaking about magic world of (1) _____ we mean music, painting, (2) _____, theatre etc. Art appeals to the heart and (3) _____ of man, to his feelings and ideals. Sometimes it's not so easy to understand and (4) _____ different kinds of art. If young people would like to enter this (5) _____ of art it's necessary for them to read books about the arts, to learn songs, dances, to visit art (6) _____, theatres, concerts, (7) _____, to study (8) _____ music, to listen to the music, etc.

Words: mind, enjoy, museums, magic world, art, cinema, exhibitions, folk.

Exercise 3. Translate these words into English.

1. Кисть -
2. Чернила -
3. Художественная галерея -
4. Палитра -
5. Акварель –
6. Чертить, рисовать, набрасывать рисунок –

Оценки за выполненные задания выставлялись согласно набранным баллам. Максимальное количество баллов за каждый тест – 20 баллов. Эти

баллы позволят нам определить уровень овладения лексикой по данным темам:

- Высокий уровень – 16-20 баллов.
- Средний уровень – 11-15 баллов.
- Низкий уровень – 10 баллов и меньше.

После проведения среза по теме «Crime» нами были получены следующие результаты:

Высокий уровень – 1 человек – 8,3%;

Средний уровень – 8 человек – 66,7%;

Низкий уровень – 4 человека – 25%.

На рисунке 1 представлен первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Crime».



Рис. 1. Первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Crime».

Таблица 1. Первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Crime».

№	Фамилия, имя	Количество баллов	Уровень
1	Алёна Л.	14	Средний

2	Алина Т.	10	Низкий
3	Влад Г.	18	Высокий
4	Георгий С.	13	Средний
5	Данил И.	10	Низкий
6	Евгения Ч.	7	Низкий
7	Егор Р.	11	Средний
8	Екатерина К.	15	Средний
9	Иван В.	14	Средний
10	Константин С.	12	Средний
11	Фарида Ф.	9	Низкий
12	Яна Д.	14	Средний

Согласно полученным результатам, мы видим, что в 11 классе преобладает средний уровень знаний по теме «Crime». В ходе выполнения заданий учащимся встретилось много незнакомой лексики.

После проведения среза по теме «Art» нами были получены следующие результаты:

Высокий уровень – 0 человек – 0%;

Средний уровень – 7 человек – 58,3%;

Низкий уровень – 5 человек – 41,7%.

На рисунке 2 представлен первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Art».



Рис. 2. Первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Art».

Таблица 2. Первоначальный уровень знаний учащихся по теме «Art».

№	Фамилия, имя	Количество баллов	Уровень
1	Алёна Л.	10	Низкий
2	Алина Т.	12	Средний
3	Влад Г.	14	Средний
4	Георгий С.	11	Средний
5	Данил И.	8	Низкий
6	Евгения Ч.	6	Низкий
7	Егор Р.	12	Средний
8	Екатерина К.	13	Средний
9	Иван В.	10	Низкий
10	Константин С.	11	Средний
11	Фарида Ф.	6	Низкий
12	Яна Д.	11	Средний

Согласно полученным результатам, мы видим, что в 11 классе преобладает средний уровень знаний по теме «Art». Высокий уровень полностью отсутствует.

II этап. Экспериментальное обучение

Экспериментальное обучение представляло собой серию из 4 уроков, на каждом из которых отводилось от 5 до 15 минут учебного времени на изучение иноязычной лексики с помощью аудирования. Сборник упражнений был разработан по темам «Crime» и «Art». На каждом уроке предлагались два аудио-текста для прослушивания и задания к ним. Всего в сборнике 8 текстов с аудиофайлами и 24 упражнения. Сборник с заданиями и аудиофайлами представлен в Приложении к данной работе.

III этап. Итоговый срез знаний

Цель данного этапа заключается в том, чтобы выявить наличие или отсутствие динамики в совершенствовании лексического навыка учащихся на уроках иностранного языка.

В ходе итогового среза учащимся были предложены тесты по ранее пройденным темам. После проведения тестов нами были получены следующие результаты:

Результаты по теме «Crime»:

Высокий уровень – 3 человека – 25%;

Средний уровень – 7 человек – 58,3%;

Низкий уровень – 2 человека – 16,7%.

На рисунке 3 представлены результаты итогового среза по теме «Crime».



Рис. 3. Результаты итогового среза по теме «Crime».

Для того, чтобы увидеть разницу между первоначальными результатами и конечными, нам необходимо их сравнить.

Таблица 3. Сопоставление первоначальных и конечных результатов по теме «Crime».

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
В начале исследования	8,3%	66,7%	25%
В конце исследования	25%	58,3%	16,7%

Изучив данные, можно увидеть, что результаты обучающихся заметно повысились. После проведения экспериментального обучения нами были получены следующие результаты:

Показатель высокого уровня повысился на 16,7%;

Показатель среднего уровня понизился на 8,4%;

Показатель низкого уровня понизился на 8,3%.

Результаты по теме «Art»:

Высокий уровень – 2 человека – 16,7%;

Средний уровень – 7 человек – 58,3%;

Низкий уровень – 3 человека – 25%.

На рисунке 4 представлены результаты итогового среза по теме «Art».



Рис. 4. Результаты итогового среза по теме «Art».

Для того, чтобы увидеть разницу между первоначальными результатами и конечными, нам необходимо их сравнить.

Таблица 4. Сопоставление первоначальных и конечных результатов по теме «Art».

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
В начале исследования	0%	58,3%	41,7%
В конце исследования	16,7%	58,3%	25%

После проведения экспериментального обучения нами были получены следующие результаты:

Показатель высокого уровня повысился на 16,7%

Показатель среднего уровня остался неизменным – 58,3%

Показатель низкого уровня понизился на 16,7%.

Подводя итог, мы можем сделать вывод о том, что эксперимент по совершенствованию лексического навыка с использованием аутентичных аудиотекстов и заданий к ним показал положительную динамику.

Выводы по главе 2

Таким образом, во второй главе мы установили, что обучение аудированию и изучение новой лексики являются одними из основных направлений работы учителя в школе.

При организации процесса аудирования следует учитывать то, что речь говорящего должна быть аутентичной; темп речи – естественным для данного языка, а установление зрительного и слухового контакта создает благоприятные условия для извлечения необходимой информации.

Нами был разработан сборник упражнений с аудиофайлами для совершенствования лексического навыка по темам «Crime» и «Art». В результате экспериментального обучения, которое проходило на базе МБОУ СОШ № 21 г. Екатеринбурга, была доказана эффективность аудирования в целом и разработанного сборника упражнений. Также, экспериментальное обучение показало, что аудирование должно присутствовать на каждом уроке, в разном предьявлении. Выявлено оптимальное время для аудирования от 5 до 15 минут на каждом уроке.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе была исследована методика обучения аудированию. Восприятие и понимание английского языка до уровня умений и навыков – основная задача на уроке английского языка. Это факт, что аудирование должно присутствовать на каждом уроке, но в разном предьявлении. Это могут быть аудиозаписи, видеофильмы или доклады обучающихся. В данной работе приведены примеры заданий, направленных не только на формирование механизмов аудирования, но и на запоминание новой иноязычной лексики.

Также стоит отметить, что аудирование способствует развитию понимания на слух, следовательно, происходит формирование механизмов аудирования.

Таким образом, выполнение поставленных исследовательских задач позволило получить нам основные результаты исследования:

1. Исследована литература различных авторов по методике преподавания английского языка.
2. Определены критерии отбора аудиоматериалов.
3. Изучена методика совершенствования лексических навыков и умений.
4. Подобраны аутентичные аудиоматериалы и разработан сборник упражнений к ним.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что цель нашей работы полностью достигнута, задачи исследования решены.

Дальнейшей разработке подлежат вопросы использования аудиоматериалов для обучения иностранному языку на разных этапах обучения.

Список использованных источников

1. Аудирование: суть и задачи// Spoken English — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.spoken-english.ru/2011/01/10/audirovanie-sut-i-zadachi>
2. Афанасьева И.В. Методика обучения лексике иностранного языка// Инфоурок [Электронный ресурс]. — URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=67237>
3. Бабинская П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: учебное пособие / П.К. Бабинская, Т.М. Леонтьева, А.Ф. Будько. – 3 - е изд. – М.: Тетра Систем, 2005.
4. Бадалян А. Х. Формирование и развитие лексических навыков в процессе обучения иностранному языку// Молодой ученый. — 2018. — №13. — С. 111-113 [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/archive/199/49000/>
5. Барменкова, О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи// Иностранные языки в школе. — 3 изд. 1999. — 20-2 с.
6. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблема школьного учебника: монография / И.Л. Бим. М.: Русский язык, 1977. — 288 с.
7. Ваценко Е.В. Отбор аудиотекстов для обучения восприятию и пониманию иноязычной устной речи// gymnazyu.ru — [Электронный ресурс]. — URL: <http://gymnazyu.ru/stati/otbor-audiotekstov-dlya-obucheniya-vospriyatiyu-i-ponimaniyu-i/main.html>
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, — 2003, 192 с.
9. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д.Гальскова, Н. И. Гез. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 336 с.

10. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе/ Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбова А.А., и др. — М.: Высш. шк., — 1982. — 341 с.
11. Дехерт И.А. Некоторые проблемы реализации практических целей обучения иностранным языкам в средней школе применительно к аудированию/ И.А. Дехерт // Иностранные языки в школе. 1983. — № 1.1. С.21.
12. Елухина Н. В. Преодоление основных трудностей понимания иностранной речи на слух как условие формирования способности устно общаться// ИЯШ. — 1996.— № 4.— С. 25-29.
13. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе/ И.А. Зимняя — М., 1991.
14. Зорин С.М. Интегральное искусство и обучение. М., 2001.
15. Калицева М.З. Обучение аудированию на уроках иностранного языка// Открытый класс [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.openclass.ru/node/465029>
16. Козлова С.Б. Аудирование как цель и средство обучения// Технология развития навыков и умений аудирования иноязычной речи [Электронный ресурс]. — URL: <http://kozlova.36spb.edusite.ru/p12aa1.html>
17. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Енамова. — М.: Издательский центр «Академия», — 2004.
18. Колкова М.К. Современная методика соизучения иностранных языков и культур. — М.: Просвещение, — 2011.
19. Коряковцева Н.Ф. «Европейский языковой портфель для России» — новая образовательная технология в области обучения иностранным языкам: Учебное пособие по курсу «Теория обучения иностранным языкам». — М.: ИКП МГЛУ «Рема», 2009. — 154 с.

20. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика. М.: 2007. — 352 с.
21. Кузьменко О.Д. Некоторые вопросы методики преподавания иностранных языков в школе и вузе. — М., — 2003.
22. Кулиш Л.Ю. Виды аудирования /Л.Ю.Кулиш // Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия/ под ред. И.Л.Бим, А.А.Леонтьева [и др.] М.: Русский язык, 1991. — С. 224-225.
23. Литвинова Т.В. Система упражнений для самостоятельной работы студентов по овладению лексикой по специальности. Обучение иностранным языкам в школе и в вузе. — СПб.: Каро, 2004.
24. Лобасова Е.Г. Развитие и контроль навыков аудирования на уроках английского языка в средней школе// Инфоурок [Электронный ресурс]. — URL: <https://infourok.ru/razvitie-i-kontrol-navikov-audiovaniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-v-sredney-shkole-848765.html>
25. Любченко, О.С. Аутентичные материалы на уроке // Английский язык и литература. 2003. — №22. — С.55-59.
26. Мамейчик Г.А. Использование аудиовизуальных средств на уроках английского языка в школе // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9(48) [Электронный ресурс]. — URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(48\)](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(48)).
27. Мильруд Р.П., Носонович Е.В. Критерии содержательной аутентичности учебного текста// ИЯШ. 1999. № 2. С. 8–12.
28. Молчановский В.В. Преподаватель русского языка как иностранного. Опыт системно-функционального анализа. – М., 1998. – 320 с.
29. Овсянникова А.Ю. Обучение аудированию на уроках иностранного языка// Открытый урок [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/584680/>

- 30.Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1985. – 172 с.
- 31.Подходы к обучению иноязычной лексике// vuzlit.ru [Электронный ресурс]. — URL: https://vuzlit.ru/556306/podhody_obucheniya_inoyazychnoy_leksike
- 32.Рогова Г.В., Методика обучения иностранным языкам/ Г.В. Рогова — М., 1991. – 231 с.
- 33.Сафонова В.В. Книга для учителя к учебному пособию по английскому языку для X-XI классов школ с углубленным изучением английского языка. В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
- 34.Сахарова Т.Е., Рабинович Ф.М., Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, –1991.
- 35.Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. – М., – 1983. – С.17-19.
- 36.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс лекций / Е.Н. Соловова. — М.: АСТ, 2010. — 272 с.
- 37.Требования ФГОС нового поколения к обучению иностранным языкам в средней школе [Электронный ресурс]. — URL: https://www.herzen.spb.ru/uploads/in yaz/files/pdf_ft/Partie6.pdf
- 38.Филиппов А.В., Романова Н.Н., Летягова Т.В. Тысяча состояний души// Краткий психолого-филологический словарь. — М.: Флинта, 2011. — С.98-99.
- 39.Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. – М., – 1989.
- 40.Шамов А.Н. Методика обучения иностранным языкам. Практикум/ А.Н.Шамов – М.: Феникс, 2017. – 269 с.
- 41.Щукин А.Н. «Обучение иностранным языкам»: Теория и практика: — М.: Филоматис, 2004.
- 42.Breakingnews.com [Электронный ресурс]. – URL: <https://breakingnewsenglish.com>

43. Gebhard, J.G. Teaching English as a Foreign Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996. 68p.
44. Lee, W. Y. Authenticity Revised: Text Authenticity and Learners Authenticity // ELT Journal. 1995. P.323-328.
45. Listenaminute.com [Электронный ресурс]. – URL: <https://listenaminute.com/a/art.html>
46. Merriam-webster.com [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.merriam-webster.com>
47. Morrow, K. Authentic Texts in ESP // English for Specific Purposes. London: Modern English Publications, 1977. 26p.
48. Ocodereducation.com [Электронный ресурс]. – URL: <http://ocodereducation.com>
49. Richards, J. Listening Comprehension: Approach, Design, Procedure// TESOL Quarterly. — 1983. — Vol. 17. — № 2. — P. 219–240.
50. Scrivener Jim. Learning Teaching. A book for English Language Teachers. – Oxf., Macmillan Publishers Ltd., 2015. – P. 170-183.

Сборник аудиотекстов и упражнений

Тема «Crime»

Text for listening 1.

Crime

Why do we have crime? When will it all stop? It's sad that there is so much crime in our society. It hurts so many people. Most people in the world just want to live happily and be good neighbors. Why do some people turn to crime? Money is a big reason. Many criminals pickpocket, steal, kidnap, or even kill people to get money. There are many terrible crimes in the world. Perhaps the worst is ethnic cleansing. This is a crime against humanity. Many people are killed because of their color or religion. People who commit this crime rarely go to prison. Have you ever been a victim of crime? What do you think we need to do to reduce crime rates? Perhaps you should write to your government. Tell your leaders enough is enough.

Exercise 1. Listen and fill in the gaps.

Crime

Why do we have crime? When will it all stop? It's sad that there is so much crime in our _____. It hurts so many people. Most people in the world just want to live happily and be good neighbors. Why do some people turn to crime? _____ is a big reason. Many criminals pickpocket, _____, _____, or even kill people to get money. There are many terrible crimes in the world. Perhaps the worst is _____ . This is a crime against humanity. Many people are killed because of their color or religion. People who commit this crime rarely go to _____. Have you ever been a _____ of crime? What do you think we need to do to reduce _____ ? Perhaps you should write to your government. Tell your leaders enough is enough.

Exercise 2. Give the name of the defended law breaker.

1. Steals _____
2. Kills people _____

- 3. Takes things from a shop without paying _____
- 4. Takes people hostage for a ransom _____
- 5. Gets money by threatening to disclose personal information _____

Exercise 3. Choose several crime related words from the text in Exercise 1 to make 2-3 sentences your own on each word.

Text for listening 2.

Murder

Murder is the most evil thing in the world. I don't know how it is possible for one person to murder another. Why do they think they can take someone else's life? Even worse are people who commit multi-murder. Mass killing seems to be more and more common today. Shootings at schools are especially bad. How can we prevent murder? Every time we look at the news, there's another murder. I hope it is not something that will stay with the human race forever. What is the correct punishment for murder? In some societies it is just a few years in prison. In others it is the death penalty. But there are some countries that don't punish people for murder. If you are in power and are rich, you can literally get away with murder.

Exercise 1. Listen and fill in the gaps.

Murder

Murder is the most evil thing in the world. I don't know how it is possible for one person to _____ another. Why do they think they can take someone else's life? Even worse are people who commit _____. Mass killing seems to be more and more common today. _____ at schools are especially bad. How can we _____ murder? Every time we look at the news, there's another murder. I hope it is not something that will stay with the human race forever. What is the correct _____ for murder? In some _____ it is just a few years in prison. In others it is the death _____. But there are some countries that don't punish people for murder. If you are in power and are rich, you can literally _____ _____ with murder.

Exercise 2. Guess, what can we do to reduce crime? Discuss it with your classmates.

Exercise 3. According to the sentences classify the type of the crime.

1. The pilot was forced to take the plane to France.	a. kidnapping
2. Middle class women steal food from the supermarket.	b. mugging
3. Mrs. Smiths killed him for his money.	c. robbery
4. The boy will not return home until his parents pay the ransom.	d. hijacking
5. They came up to the cashier's window and one of them pulled out a gun and pointed it at me.	e. murder
6. I had my bag stolen as I was walking along the High Street.	f. shoplifting

Text for listening 3.

Gareth talks about a scary time when he had to deal with criminal behavior

Rebecca: So, Gareth, is England a safe place to live?

Gareth: Um, to be honest, no. I don't think so, but I haven't lived in England for quite a few years now, so I don't know what it's like now. But when I left, no. I can remember like walking back at home, having bottles thrown at me from the ops - walking along the road, the opposite road. So, yeah, and being hassled. So there's one time, I was walking back from uni and I was going to my apartment. This guy was yelling at me, and I had my headphones on, and I didn't really hear him. But he came close and he was still yelling at me, so I turned around, and he said, - Oh, I thought you're my mate. And I said, - No, no, no. I mean, you misunderstand. And he said, - Oh, okay, and he said, - Oh, I'll walk with you, I'll walk with you. Well, so the road that led to my apartment was so secluded, and I was a little bit

wary, kind of made me feel a little bit worried. So he said, - No, I'll walk with you. So we started walking and he said, - So, do you have a cellphone? I said, - Yeah, I have a cellphone. He said, - Oh, can I use it? Can I make a phone call on it? And I said, - No. I'm like, - That's all right. I don't want - yeah, I'm just going to go home. And he started getting to this whole conversation about why he needed to use my cellphone, so I said, - Okay, here's my cellphone, and he took my cellphone. Then, he said, - Oh, so then, he asked me about my money, like he said, - How much money do you have on you? And I was like, - Oh, no, so I started to run. I had my big backpack on with like I had a camera in my backpack, and I was worried about him like stealing all of my stuff, so I started to run. He chased after me, and he pulled me down to the ground. And at that moment, this lady started walking down this secluded road - and yeah, if it hadn't been -

Rebecca: Oh, the timing!

Gareth: Yeah, if it hadn't been for her, like he would have stolen all of my stuff. And it was quite scary at the time. I was kind of shaken a little bit.

Rebecca: Yeah.

Gareth: But as soon as she came, he just dropped everything and walked in the other direction. So, after that, I went to the police. There was a police station very close to the apartment, and they were just sipping coffee, and not really like paperwork, not really minding the streets at all. So, I went there and I reported this. There wasn't much they could do because it was an attempt to mug me, but he didn't actually steal anything. So, they're like, - So what's the point? Basically. And I tried to tell them that it was maybe preventative, like if we acted now, we can prevent him from doing it again to some other poor boys -

Rebecca: Actually mugging someone, yeah.

Gareth: And yeah. So they didn't do much. And so, I don't really have much of a good impression of the police in England, and also, just crime in England.

Exercise 1. Answer the following questions according to the text.

1. Does Gareth think England is safe?

A. No, but he's been away for a while.

B. Yes, but only in some parts.

C. Yes, he's lived his whole life there.

2. Why was the guy yelling at Gareth?

A. He was confused.

B. He had a problem.

C. He was hurt.

3. What did the man ask Gareth for first?

A. To use his cell phone.

B. To give him money.

C. His address.

4. Who saved Gareth?

A. The police.

B. An old woman.

C. A man with a dog.

Exercise 2. Complete the sentences with the words below.

1. The passengers felt _____ by the rigorous inspectors.

2. Still _____ from the accident, she was escorted by the police to her home.

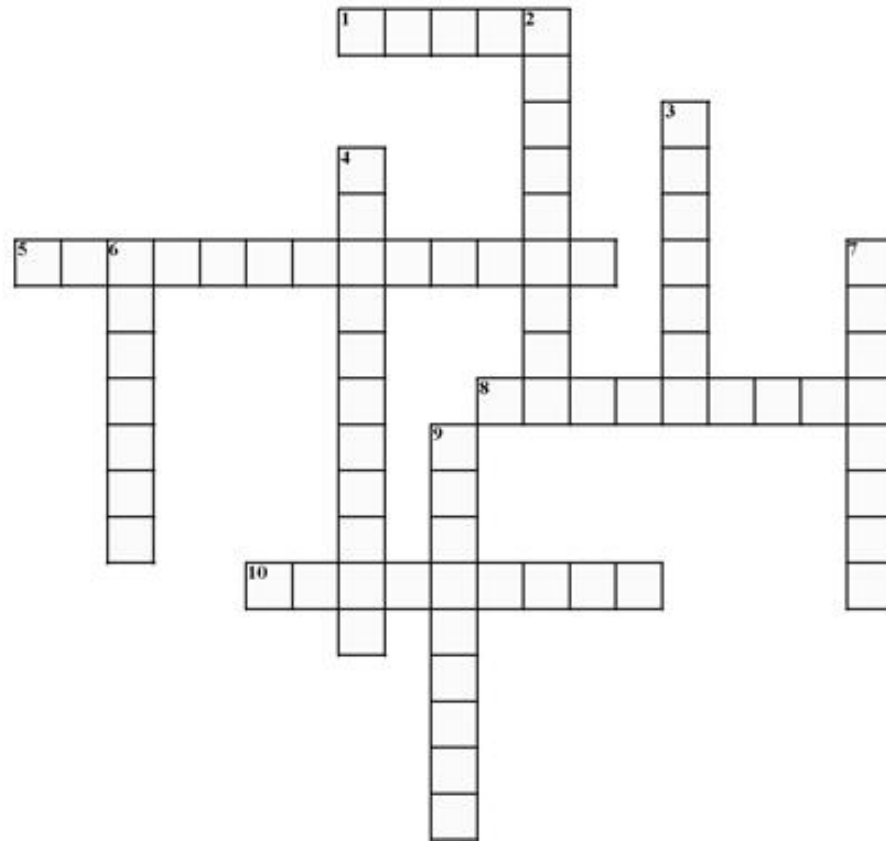
3. I will be _____ the house while my parents are gone.

4. Please don't _____ what I am trying to say.

5. We stayed in a _____ cabin to get a much-needed break.

Secluded, misunderstand, shaken, minding, hassled.

Exercise 3. Guess the crossword.



Across

- 1. the action or crime of stealing something
- 5. the crime of stealing from someone or somewhere with a gun
- 8. to take something into or out of a place in an illegal or secret way
- 10. crime of intentionally damaging things in public places

Down

- 2. the use of violence for political purposes, for example putting bombs in public places
- 3. to use a computer to illegally get into someone else's computer system and read the information that is kept there
- 4. stealing things from a shop
- 6. when someone is attacked in a public place and money, etc stolen from them
- 7. when someone gets into a building illegally and steals things
- 9. to take control of an aircraft during a journey, especially using violence

Text for listening 4.

Breaking news

Three quarters of British people commit micro crimes. This is breaking news from English.com. A new report from a British market research company says there is «a wave of micro crime» in the country. Researchers from the organization YouGov said they were shocked by their findings. Matthew Smith, a data analyst at YouGov, said: «Looking around you, you probably wouldn't expect that three in

every four people you see are hiding a criminal past. Yet that's exactly what is happening as new research shows that as many as 74 per cent of British people are micro-criminals – having done at least one very minor or «micro» crime». The most common crime confessed to by the British public is playing someone cash for services, knowing that the person will not pay tax on it. YouGov says that men and middle-class people were the most likely to commit these micro crimes. Researchers say 77 per cent of men and 71 per cent of women committed micro crimes. About 80 per cent of middle-class people admitted to committing micro crimes while the figure was closer to 70 per cent for working-class people. The second-most commonly committed crime was illegally downloading or streaming TV shows, movies or music. Slightly fewer than 30 per cent of people said they had done this. Other micro crimes included not paying for plastic bags in supermarkets, lying about your age to get a better deal, and eating things in a supermarket without paying.

Exercise 1. How bad are these micro crimes and why? What kind of punishment should be for them? Discuss it with your classmates.

1. Illegal downloading
2. Refilling a drink without paying
3. Eating food in a store without paying
4. Lying about age

Exercise 2. Arrange the crime by severity. Put the worst crime at the top of your list.

- drugs possession
- corruption
- bank robbery
- illegal downloading
- eating food without paying
- murder

Exercise 3. Match the words on the left with the words on the right.

1. eating things in a supermarket	a. one
2. illegally downloading	b. to get a better deal
3. the most likely to commit	c. their findings
4. The most common crime confessed	d. pay tax on it
5. lying about age	e. was closer to 70 per cent
6. three in every four people you see are	f. to by the British public
7. they were shocked by	g. hiding a criminal past
8. the figure	h. or streaming TV shows
9. having done at least	i. these micro crimes
10. knowing that the person will not	j. without paying

Tema «Art»

Text for listening 5.

At the gallery

Ruth: Oh, hello there. Can I help you?

Akane: Hi, I'm just looking at some of your paintings here. You have a really nice store here.

Ruth: Yes that's right, we do, don't we? We have some really nice paintings in here.

Akane: I think I really like this one. Can you tell me a bit about it?

Ruth: Certainly, yes. Now that one's actually by a local painter. His name's John Mansfield and he's been painting since he was 14 actually, although he died in 1999 so he painted for about 53 years in total. I really like that one myself actually.

Akane: So he died? That means that there aren't many of his paintings left.

Ruth: That's right, yes. I mean most of his paintings are one-offs and this one is a one-off.

Akane: Oh, OK. Well I especially like the colours of this one. I like how it's bright and it looks really nice and I like how it depicts the local landscape.

Ruth: Yes, that's true. It is really nice isn't it? Actually this is a picture of a local walking route which is quite famous and quite popular with hikers. A lot of people go there on walks particularly at the weekend. And if you look on the left hand side there, that tree is the oldest tree in the area.

Akane: Oh, is that right? Have you ever been to this place?

Ruth: Yes I've been there quite often actually and it looks very much like this in the spring.

Akane: Well if John Mansfield is a local painter, have you ever met him when he was alive?

Ruth: Yes, he often use to come into this shop. He was a very devoted painter and he really enjoyed buying paintings by different painters in the area.

Akane: Really? Well that sounds really interesting. How much is this painting?

Ruth: That one's actually a hundred and eighty pounds.

Akane: Wow! 180 pounds!

Ruth: Yes I'm afraid so.

Akane: Well that's a bit beyond my budget. Would you be able to give it to me for 100 pounds?

Ruth: Mm, I think a hundred is too cheap.

Akane: Well let's see. This other painting looks quite nice too. How about if I buy both of them? Would you be able to give it to me for maybe 250 pounds?

Ruth: Why don't we say three hundred and you've got yourself a deal?

Akane: Three hundred? That sounds good. Thanks a lot. I'll take it.

Ruth: OK then.

Akane: Great!

Exercise 1. Listen to the text and connect the parts.

1. He was a very devoted painter and he really enjoyed buying	a. which is quite famous and quite popular with hikers.
2. This other painting looks	b. o me for maybe 250 pounds?

3. I like how it's bright and it looks really nice and I like	c. quite nice too.
4. Would you be able to give it	d. how it depicts the local landscape.
5. Actually this is a picture of a local walking route	e. since he was 14 actually.
6. His name's John Mansfield and he's been painting	f. paintings by different painters in the area.

Exercise 2. Choose the correct variant.

- 1) Ruth says that John Mansfield painted for _____.
a) 55 years b) 53 years c) 54 years
- 2) Ruth says that he was a very _____ painter.
a) remote b) evocative c) devoted
- 3) The painting is of a route popular with _____.
a) bikers b) hikers c) jumpers
- 4) The painting Akane looks at is by a _____ painter.
a) local b) folklore c) vocal
- 5) John Mansfield died in _____.
a) 1998 b) 1899 c) 1999

Exercise 3. Find information about any famous picture you like and write 8-10 sentences using vocabulary on art.

Text for listening 6.

Paint basics

Shirley: Hello, I'm Shirley from Scotland, and I'm speaking with Yuri from Italy. Yuri's an artist. So Yuri, can you tell me something about the difference between water color painting and oil painting, the difficulties between the two, and where should a beginner start?

Yuri: That's a good and complicated question. So, first of all, water color of course

are made with, usually they are on paper, and made with water colors. It is much weaker to make a painting because it dries very quickly. In a few hours, usually.

Oil paintings are a little bit technically complicated, starting with, they have the disadvantage, they dry much slower, but the advantage is that actually you can correct many things and change it very easily, which is impossible with water colors.

Shirley: So with water colors you said it's easier to correct. Can you explain a bit more how easy it is to correct the oil painting?

Yuri: Well let's say that I'm making a portrait, okay? And I'm making an eye, and then I do a big mistake, I don't like it. I can either take a piece of cloth, rub the color completely off and start again. With water color, it's very much more complicated, because once the paint is in the paper, it's almost impossible to take it off.

Shirley: So how would you correct that mistake with a water color then?

Yuri: Well you try not to make mistakes first. You can maybe use a knife and take it off, but it's very dangerous.

Shirley: And what kind of knife, a kitchen knife?

Yuri: No, there are usually special knives.

Shirley: So if I go to the museum and I'm looking and trying to appreciate the art. How can I tell the difference between say an oil painting and a painting done with acrylic color.

Yuri: Okay well, first you check on what kind of material are done. Usually, let us say before, if a work is made on paper, it's most probably a water color.

Okay? Acrylic, it depends. It's almost like oil, but it is a different kind of shiny quality.

Shirley: And can you correct mistakes if you're using acrylic?

Yuri: Yeah. Very much it's like oil colors.

Exercise 1. Complete the sentences with the words below.

1. Oil paintings are a little bit _____, starting with, they have the disadvantage, and they _____ much slower.

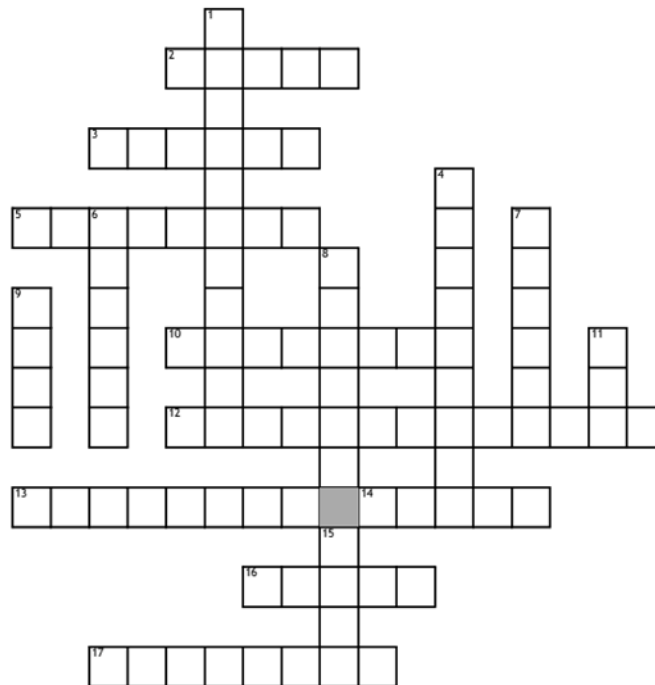
2. I can both take a piece of cloth, _____ and start again.
3. So if I go to the museum and I'm looking and trying to _____.
4. With water color, it's very much more complicated, because once the paint is in the paper, it's almost impossible to _____.

Rub the color completely off, technically complicated, take it off, appreciate the art.

Exercise 2. What is the difference between water color painting and oil painting?

Listen to the text again and answer the question.

Exercise 3. Guess the crossword. You may use any information sources.



Across

2. Chuck _____ was one of the most famous animators for Warner Bros.
3. What country is artist Pierre Renoir from?
5. Jean-Michel _____ was an American painter who became popular in New York City during the 1980s
10. The Edo-Tokyo Museum was designed by the Japanese architect Kiyonori _____
12. What movement of art was Edgar Degas known for?
13. What is the last name of the model who posed for the Mona Lisa?
14. What type of material does Dale Chihuly use in his artwork?
16. What does CMYK stands for cyan, magenta, yellow, and _____
17. Painter Mary Cassatt often painted portraits of women and _____

Down

1. What is the name of the art style defined as a technique of painting in which small, distinct dots of color are applied in patterns to form an image.
4. Max Miedinger designed this highly used sans-serif typeface
6. Robin Leach recently bought artwork from which pop singer? Last name only
7. The _____ Museum is a popular art museum located in West Palm Beach
8. Who was Pablo Picasso's first art teacher?
9. What is the first name of multimedia Japanese artist who married a member of the Beatles?
11. Apelles of _____ was was a renowned painter from ancient Greece.
15. This "sound suit artist" hails from Chicago. (last name)

Text for listening 7.

Art

I'm a great art lover. I look at beautiful paintings and sculptures and wish I could be artistic. I can't draw or paint to save my life. I wonder why some people are so talented and can create amazing pictures, when other people, like me, can't even draw good matchstick figures. I would like to fill my house with art from all over the world. It's interesting to see how different cultures have different kinds of art. There's nothing better than visiting art galleries when you go to another country. I prefer more traditional art. I don't really understand a lot of modern art. I look at an exhibit of a pile of bricks in a museum but can't see how it's art. I always laugh when my children say, "Daddy, I can do better than that!" I often think they can.

Exercise 1. Listen to the text and circle the correct word.

I'm a great art lover. I look at beautiful paintings and *sculptures/monuments* and wish I could be *fantastic/artistic*. I can't draw or paint to save my life. I wonder why some people are so talented and can create *amusing/amazing* pictures, when other people, like me, can't even draw good matchstick *figures/features*. I would like to *fill/feel* my house with art from all over the world. It's interesting to see how different *cultures/sculptures* have different *kinds/types* of art. There's nothing better than visiting art galleries when you go to another country. I prefer more traditional art. I don't really understand a lot of modern art. I look at an exhibit of a pile of bricks in a museum but can't see how it's art. I always *laugh/love* when my children say, "Daddy, I can do better than that!" I often think they can.

Exercise 2. Find information about the modern artist, write about him 5-7 sentences using new words. Share your information with the class.

Exercise 3. Tell your own attitude to the modern art. Discuss it with your classmates.

Text for listening 8.

A controversial British artist, Jake Chapman, has said it is "a total waste of time" for children to go to an art gallery. He also said other things that might make

parents and children angry. He said parents were "arrogant" for thinking children could understand art. He said showing a child art was an "insult" to the artists. Mr Chapman said it was the same as telling the artist that their art is "as moronic as a child". He also said: "Children are not human yet."

Chapman has got the art world talking. One artist said we feel art, not understand it. He said: "Feeling comes before understanding." A London gallery said children benefit a lot from looking at art because it "widens their horizons". The BBC said Chapman just wanted to get the media to give him more attention. He has an exhibition, so if the artist says something crazy, the press write a lot about them and ticket sales for the exhibition go up.

Exercise 1. Listen to the text and put the sentences in correct order.

1. He said: "The formula is simple: When you have an exhibition to promote, say something mildly inflammatory to the press, and watch the column inches...and ticket sales soar."
2. He added: "Children are not human yet."
3. Jake Chapman made his controversial comments in an interview with the Independent newspaper.
4. He said to show a child a painting by the American artist Jackson Pollock was an "insult" to the artist.
5. It widens their horizons.
6. Chapman's comments have created a stir in the art world.
7. He said to show a child a painting by the American artist Jackson Pollock was an "insult" to the artist.
8. A spokesman from London's National Gallery said: "Children benefit a great deal from visiting art galleries and museums".

Exercise 2. Arrange these styles and trends in art. Put the best one at the top of your list.

- installation art
- abstract art

- calligraphy
- religious art
- ancient art
- impressionism

Exercise 3. Find all meanings of the words «art» and «gallery» in a dictionary.