

Министерство образования и науки российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

**Развитие творческих способностей подростков
через организацию практической деятельности с текстами
на уроках английского языка**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 050100 Педагогическое образование,
профилю «Образование в области иностранного языка»

Идентификационный код ВКР: 578

Министерство образования и науки российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ
Заведующий кафедрой ГФ

_____ (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

**Развитие творческих способностей подростков
через организацию практической деятельности с текстами
на уроках английского языка**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 050100 Педагогическое образование,
профилю «Образование в области иностранного языка»

Идентификационный код ВКР: 578

Исполнитель:

Студент группы ЗИА-415С

(подпись)

Дульцева А.С.

Руководитель:

Доцент кафедры германской филологии
канд.педагог.наук, доцент

(подпись)

Фоминых М.В.

Нормоконтролер:

Доцент кафедры германской филологии,
Канд.пед.наук, доцент

(подпись)

Ускова Б.А.

Екатеринбург 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	9
1.1. Психологическая характеристика творческих способностей.....	9
1.2. Особенности развития творческих способностей подростков.....	13
1.3. Организация практической деятельности с текстами на уроках английского языка для развития творческих способностей подростков.....	17
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ	32
2.1. Констатирующий этап. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей подростков.....	34
2.2. Формирующий этап. Практическая работа по развитию творческих способностей подростков через организацию работы с текстами.....	38
2.3. Контрольный этап. Диагностика итогового уровня развития творческих способностей подростков.....	49
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Проблема развития творческих способностей является одной из важнейших проблем человеческого общества. Особую актуальность она приобретает в современном обществе, так как образование как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня важные изменения, связанные с необходимостью непрерывной адаптации к быстро меняющимся динамичным социально-экономическим условиям. Более того, это связано с постоянно возрастающим объемом информации, которой вынужден оперировать современный специалист в любой области, и процессом интеграции наук, требующим от человека не только обширных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления.

Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни, и в настоящее время, для того чтобы быть востребованным на рынке образовательных услуг или рынке труда, выпускнику средней школы необходимо обладать самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой исследовательской деятельности. Как сказано в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения [36, с.123].

Таким образом, в результате социально-экономических преобразований, качественных изменений ценностей и потребностей современного общества, изменения типа познавательного отношения к миру резко возросло значение творческой созидательной деятельности.

Относительно проблем иностранного языка - это задача развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения языков и культур.

То есть, современная теория и практика преподавания иностранных языков в школе поставлены перед необходимостью развития у каждого ребенка творческих способностей. [27, с. 10]

В современной методике преподавания иностранных языков текст считается основной дидактической единицей билингвально-культурного развития личности обучаемого. Ценность текста как единицы обучения иноязычной культуре не ограничивается его социокультурным наполнением, только на текстовом уровне можно увидеть:

- соотношение между содержанием речи, ее смысловыми центрами и их формально-языковым, структурно-композиционным и жанрово-стилистическим оформлением;
- функциональную сторону лексико-грамматических конструкций;
- взаимосвязь всех средств языка, участвующих в передаче содержания и смысла высказывания;

В условиях отсутствия языковой среды, в которой осуществляется изучение иноязычной культуры, текст является единственной возможностью создания отсутствующей языковой социокультурной среды, единственным способом расширить это культурно-языковое пространство и обеспечить столь угодно долгое пребывание обучаемого в этом пространстве. [27, с. 23]

Личность развивается в деятельности, следовательно, деятельность – основное средство и условие формирования личности. Это положение в отечественной педагогике является ведущим. В педагогическом контексте деятельность «определяют как важнейшую форму проявления активного отношения человека к окружающей действительности». [27, с. 25]

В процессе организации практической деятельности с текстами более эффективно происходит развитие следующих творческих способностей подростков: способностей к творческому подражанию (по образцу, в том числе способностей к переводам с других языков литературных текстов); к выражению в речи и творчестве личностной позиции; к созданию

оригинальных произведений: сказок, стихотворений, сочинений и др. [3, с. 15]

Специально проведенные методистами О.Д. Кузьменко и Г.В. Роговой наблюдения свидетельствуют о том, что, к сожалению, такие возможности текстов мало используются на уроках английского языка.

На основе вышесказанного можно сформулировать **противоречие**: есть потребность в развитии творческих способностей подростков, но возможности организации практической деятельности с текстами мало используются с этой целью. Из данного противоречия вытекает **проблема** - будет ли организация практической деятельности с иноязычными текстами способствовать развитию творческих способностей подростков?

В соответствии с этим **цель** работы - обосновать эффективность способов организации практической деятельности с иноязычными текстами при развитии творческих способностей подростков на уроках английского языка.

Объектом данной работы является процесс развития творческих способностей подростков, а **предметом** - организация практической деятельности с текстами на уроках английского языка.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- 1) изучить теоретический аспект развития творческих способностей подростков;
- 2) рассмотреть практические способы развития творческих способностей на уроках иностранного языка;
- 3) разработать сборник творческих заданий для организации практической деятельности с текстами на уроках английского языка;
- 4) апробировать предложенные способы организации практической деятельности с текстами на практике;
- 5) сформулировать общие выводы по проведенному исследованию.

Гипотезу данного исследования можно определить следующим образом: творческие способности подростков в процессе организации практической работы с текстами будут развиваться более успешно, если:

- 1) учитывать психические особенности подростков;
- 2) использовать такие способы организации практической деятельности с текстами, как перевод стихотворения, иллюстрация текста, создание историй и рассказов, завершение текста, сочинение синквейнов и создание творческих проектов;
- 3) создавать условия для проявления обучающимися творческого поведения.

Базой для проведения исследования послужила МАОУ СОШ №53 города Екатеринбурга. В данном ОУ нами проводились исследования в течение двух недель. Для проведения исследования был выбран шестой «А» класс, состоящий из девятнадцати человек (тринадцать девочек и шесть мальчиков) в возрасте одиннадцати, двенадцати лет. Дети имеют средние способности к языку. В исследовании участвовали обучающиеся этого класса, их постоянный учитель и студент-практикант.

Методологией исследования послужили работы Дружинина В.Н., Симановского А.Э., Роговой Г.В., Гальсковой Н.Д.

Дружинин В.Н. в своей работе «Психология общих способностей» утверждает, что творческие способности, как и любые другие, возможно развивать. Симановский А.Э. в книге «Развитие творческого мышления детей» описывает стадии развития творческого мышления. Рогова Г.В. и Гальскова Н.Д. рассматривают основные вопросы методики обучения иностранному языку.

В своей работе мы использовали такие **методы** как изучение и обобщение педагогического опыта, анализ программ и учебников, анализ литературы по различным вопросам психологии, дидактики, методики преподавания иностранных языков.

Практическая ценность данной дипломной работы заключается в возможности использования на практике разработанных автором упражнений к текстам для развития творческих способностей подростков. Разработанный нами сборник творческих заданий для организации практической деятельности с текстами на уроках английского языка является **новизной** данного исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ

Проблема развития творческих способностей является одним из ключевых вопросов нашего общества. Значительную важность она обретает в современном мире, потому что образование как ресурс науки, техники и искусства подвергается в наши дни значительным преобразованиям, связанных с потребностью непрерывной адаптации к стремительно меняющимся динамичным социально-экономическим условиям. Более того, это связано с тем, что современный специалист в любой отрасли должен владеть огромным объемом информации, который постоянно возрастает, а также с процессом интеграции наук, который требует от человека не только многочисленных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления.

Существующая система образования нацелена на подготовку молодого поколения к реальной жизни. И в наше время, для того чтобы быть востребованным на рынке образовательных услуг или рынке труда, выпускник средней школы обязан быть самостоятельным и обладать нестандартным, креативным мышлением, иметь навыки самостоятельного получения и анализа знаний в процессе творческой исследовательской деятельности [2, с.5].

1.1. Психологическая характеристика творческих способностей

Рассмотрим понятия «творчество», «творческие способности», «креативность» как основные в нашем исследовании. Точное осмысление и обоснование сути обозначенных категорий нужно для организации

целенаправленного процесса развития творческих способностей обучающихся.

В Большой Советской Энциклопедии содержится следующая дефиниция творчества: это «деятельность, которая производит что-то качественно новое, никогда прежде не существовавшее» [30, с.326]. Более подробное описание творчества можно найти в психологическом словаре: «Творчество - это деятельность, которая ведет к созданию новых материальных и духовных ценностей. Она предполагает, что у человека есть знания, мотивы, навыки и способности, которые создают продукт, который является новым, оригинальным и уникальным» [15, с. 54].

В терминах иноязычной коммуникативной деятельности творчество рассматривается как способность (желание) сочетать языковой материал в процессе словесных и письменных форм общения. Таким образом, сама коммуникативная деятельность является творческой. Мы все еще говорим о формировании творческих способностей обучающихся как набора личностных качеств, чтобы обеспечить их участие в этом процессе. [27, с. 32]

К понятию «творчество» непосредственно относятся следующие понятия: «творческое мышление» и «творческие способности». Большинство ученых-психологов, в том числе В.Н. Дружинин, рассматривает понятие «креативность» в качестве синонима понятию «творческие способности»: креативность (от лат. созидание) - общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности» [12, с.168].

Что же представляют собой творческие способности?

Творческая способность - способность мыслить нестандартно, креативно, избегать шаблонов, избегать стереотипов, быстро ориентироваться в ситуации и находить оригинальное решение для любой практической и умственной задачи. Творческие способности легко поддаются развитию как и любые другие способности [37, с.121].

Творчество делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем. Прежде всего, работа каждого учителя должна обеспечить превращение учебного процесса из монотонного механического воспроизведения материала в творческий поиск.

Креативное мышление представляет собой высший уровень развития личности. Дж. Гилфорд считал, что уровень развития креативности (творческого мышления) определяется преобладанием в мышлении четырех особенностей:

1. Оригинальность и необычность выдвинутых идей, склонность к интеллектуальной новизне. Творческий человек в большинстве случаев пытается предложить своё личное решение;

2. Личности, способной творчески мыслить присуще семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под разнообразными углами зрения, способность определить возможность нового использования данного объекта;

3. Для творческого мышления характерна образная адаптивная гибкость, т.е. способность внести изменения в восприятие объекта так, чтобы видеть его новые или скрытые стороны;

4. Человек с творческим мышлением обладает способностью продуцировать разные идеи в нестандартной ситуации, в частности, в такой, которая, казалось бы, не содержит предпосылок и формирования новых идей. Такая способность творческого мышления была названа Дж. Гилфордом семантической, спонтанной гибкостью. [3, с. 58]

А. Э. Симановский выделял следующие психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематическое и последовательное мышление; диалектика; риск и ответственность за решение.

Гибкость ума означает способность изолировать ключевые особенности от множества случайных условий и способность быстро реструктурировать от одной идеи к другой. Люди с гибким умом часто предлагают много

разных решений одновременно, при этом комбинируя и варьируя конкретные составляющие той или иной проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяют людям контролировать процесс творчества. Без них гибкость может быть просто скачком вперед, если решение не будет полностью учтено и обдуманно. В этом случае человек, у которого много идей, не может сделать выбор между ними. Он нерешителен и зависит от окружающих его людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся к конкретной системе и последовательно анализируются. Такой анализ часто на первый взгляд трансформирует абсурдную идею и прокладывает путь к решению проблемы.

Очень часты случаи, когда открытия рождались со связью чего-то несовместимого. Эта способность называется диалектическим мышлением. Например, такие явления, как дистанционная беспроводная передача голоса на расстоянии, полет на самолете, запись и сохранение звука казалось, были неразрешимыми в течение длительного времени. Любой, кто может мыслить диалектически, может достаточно четко сформулировать противоречие и отыскать пути его разрешения.

Творческому человеку также нужна способность рисковать и не бояться при этом нести ответственность за свое решение. Это потому, что старые и привычные способы мышления зачастую наиболее понятны большинству людей [37, с. 12].

Творчество требует независимости от стереотипов и внешних воздействий. Творческий человек самостоятельно выделяет проблемы и решает их тоже самостоятельно.

Для Стернберга творчество означает способность рисковать, преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, терпимость к неопределенности и готовность противостоять мнению других. Проявление творчества невозможно, если нет творческой среды.

Для развития творчества необходимо:

- 1) отсутствие регуляции содержания активности, точнее отсутствие

образца регулируемого поведения;

2) наличие положительной картины творческого поведения;

3) создание условий для имитации творческого поведения и блокирования проявлений агрессивного и деструктивного поведения;

4) социальное усиление творческого поведения[11, с. 5].

1.2. Возрастные особенности творчества подростков

Выделенные в предыдущей главе психологические компоненты творчества являются свойствами взрослого мышления. У ребенка способности к творчеству проходят несколько стадий развития, то есть складываются постепенно. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих[18, с.121].

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое[24, с. 35].

Наглядно-действенное мышление

Данный тип мышления характерен для детей дошкольного возраста. На этом этапе у ребенка складывается способность к фантазии. Можно выделить несколько психологических качеств, которые лежат в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- четкая зрительная и слуховая память, которая позволяет в течении достаточно большого промежутка времени сохранять в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять несколько предметов и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;

- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами. [24, с. 36]

Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий.

Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов [37, с.155].

Причинное мышление

Причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. К возрасту восемь, девять лет дети пытаются формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами же найти ответ, благодаря чтению или наблюдениям за различными явлениями жизни. Формулировка поисковых вопросов становится ведущей в исследовательской активности детей в возрасте одиннадцати, двенадцати лет. Это происходит потому, что школьники стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий. [24, с. 39]

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением: ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых

гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления[26, с.11].

Эвристическое мышление

Взрослея школьники сталкиваются с огромным числом ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Многие социальные и природные явления вызваны большим количеством разнообразных факторов. Прогнозы развития этих явлений носят вероятностный характер, что свидетельствует об их приблизительной точности и достоверности. Типичными примерами ситуаций с вероятностными прогнозами могут служить прогнозы погоды, исхода шахматной партии, производственного или бытового конфликта и т. д. [24, с. 40]

Во всех этих случаях причинное мышление оказывается недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим[25, с.4].

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к двенадцати - четырнадцати годам. Изучение мышления детей и подростков показывает, что, по сравнению с младшими школьниками, подростки по-другому обследуют проблемную ситуацию. В период между девятью и одиннадцатью годами исследовательская активность детей очень высокая. Дети задают очень много разнообразных поисковых вопросов, касающихся самых разных аспектов ситуации. Подростки же сразу концентрируют свое внимание на одной или нескольких гипотезах. Это экономит время, позволяет более углубленно проработать проблемные аспекты, хотя может вести к «застреванию» на неэффективной идее. Сузить «зону поиска» помогают

критериальные правила, называемые эвристиками. Например, в шахматной игре применяются следующие эвристики:

- старайся развить собственные фигуры;
- сохраняй материальное равновесие;
- пытайся овладеть центром;
- атакуй короля противника;
- защищай собственного короля. [24 с. 44]

Благодаря этим эвристическим правилам шахматист анализирует лишь несколько комбинаций из общего числа. Однако они не гарантируют, что будет выбран наиболее подходящий ход. Так, шахматист, пытающийся сохранить материальное равновесие, может не заметить того факта, что если сейчас противник жертвует фигуру, то в недалеком будущем это может привести к ситуации, грозящей матом.

При творческом подходе к проблеме решающий, помимо известных, общепринятых эвристик, может выработать для себя правила, подходящие к конкретной ситуации. Особенно важно это в нестандартных заданиях, не имеющих аналогов решения, и проблемных ситуациях с «размытыми границами». В таких заданиях сама проблема не всегда четко определена и поэтому нуждается в окончательном формулировании. Таким образом, от решающего требуется умение построить проблемную ситуацию: выделить проблему, критерии оптимального решения, отделить главное от второстепенного, ранжировать предметы и объекты по степени важности.

Самая большая психологическая опасность при эвристическом мышлении - это слишком поспешное принятие кажущегося оптимальным варианта решения. Преодолеть эту опасность можно, если попытаться найти несколько вариантов решения и сравнить их для выбора наилучшего [3, с.150].

1.3. Организация практической деятельности с текстами на уроках английского языка для развития творческих способностей подростков

Творческие способности можно развивать через разные виды деятельности на уроках английского языка:

- рисование;
- пение;
- решение проблемных ситуаций;
- работа с текстами[34, с.365].

Мы остановились на вопросе организации практической деятельности с иноязычными текстами для развития творческих способностей подростков, так как, к сожалению, такие возможности текстов мало используются на уроках английского языка. В теории и методике обучения иностранным языкам предполагается, что языковые и речевые умения и навыки развиваются и совершенствуются у детей при работе с текстами, также с помощью текста можно произвести контроль этих навыков[16, с.55]. По нашему же мнению, на уроках английского языка текст вполне может быть применен для развития творческих способностей обучающихся.

Требования к текстам для обучения чтению на иностранном языке

Тексты, которые предлагаются учителями или авторами учебно-методических комплексов обязательно должны соответствовать коммуникативным и познавательным интересам обучающихся, также необходимо учитывать то, насколько сложен текст (степень сложности), подбирая тексты нужно учитывать языковой и речевой опыт обучающихся в родном и иностранном языках. Используемые тексты должны нести интересное содержание для детей разных возрастных категорий[33, с.121]. В конечном итоге, дети должны воспринимать текст как «носитель» не языковой, а содержательной информации. Только человек, заинтересованный в изучении языков способен читать иноязычный текст и получать «удовольствие» от восприятия его (текста) языковой формы.

Для многих обучающихся такая ситуация невозможна: для школьников будут интересны тексты, содержащие новую, проблемную информацию и позволяющую им «заглянуть» в мир иной культуры, отличной от своей [7, с. 57].

При использовании различных типов текста, жанров и функциональных стилей важно учитывать требуемые уровни обучения. Для пятых - седьмых классов предпочтительнее:

- стихотворения, рассказы, сказки, комиксы;
- личное письмо ровесников из страны изучаемого языка, включая газету или детский журнал, открытку;
- простой рецепт, билеты, программы, сериалы, афиши;
- карта страны изучаемого языка;
- знаки, указатели в магазинах, на вокзалах, товарные знаки, расписание поездов, городские знаки, объявления, прогноз погоды;
- журнальные статьи и газетные статьи регионального географического характера, каталоги, справочники, выдержки из художественной литературы и пр. [10, с. 58]

Каждый текст так или иначе может влиять на читателя: он дает новую информацию (например, прагматические тексты) или влияет на чувства, мнения («Вы так думаете?»), поведение («Как бы я себя вел?»). Это еще раз показывает, насколько важно рассмотреть содержательные аспекты текстов, используемых в учебном процессе [32, с. 15].

Тексты, которые предлагаются обучающимся на каждом этапе обучения, должны отражать их коммуникативную функцию в общении. С помощью своего содержания дети должны составить объективную картину страны изучаемого языка и представления о различных аспектах жизни своих сверстников-иностранцев [40, с.33].

Предлагаемая система упражнений по чтению, в свою очередь, должна побуждать людей сравнивать новые факты и явления с их собственным

опытом. Поэтому коммуникация общения должна быть опосредована на основе текстов в контексте культурного диалога [9, с. 312].

Этапы работы с текстом

Работа над текстом последовательно проходит следующие основные этапы:

1. Предтекстовый - пробуждающая и стимулирующая мотивация к работе с текстом; обновление личного опыта обучающихся путем приобретения знаний из других областей школьного предметного образования; прогнозирование содержания текста на основе знаний обучающихся, их жизненного опыта, названия и рисунков и пр. (формирование прогностических условий). Вот важное правило, о котором следует помнить: вся предварительная работа над текстом не должна относиться к содержанию, иначе школьники не будут заинтересованы в его прочтении, потому что они не найдут для себя ничего нового [46, с.312].

На первых этапах работы с текстом учитель должен облегчить ученикам понимание содержания и показать им некоторые важные стратегические аспекты работы с аутентичным текстом: перед чтением следует определить по названию или структуре текста, рассмотрев рисунки, к какому типу этот текст относится (например, рецепт или объявление в газете); о чем или о ком может идти в нем речь. Чтобы позволить обучающимся видеть знакомые явления в тексте, можно искать и подчеркивать знакомые слова, а также слова, значение которых очевидно, а также просить их спрогнозировать содержание (на их родном или иностранном языке) исходя из тех слов, которые были обозначены ими ранее [35, с. 160].

2. Текстовый - чтение текста (отрывков текста) для решения конкретной коммуникативной задачи, определенной в задании для текста и определенной обучающимися, до прочтения самого текста. Объектом управления чтением должно быть его понимание (результат действия). В то же время контроль понимания текста при чтении должен быть связан как с коммуникативными задачами, с которыми сталкиваются обучающиеся, так и с тем, как они

читают. Если это подлинные литературные тексты или фрагменты текста информационного характера, они должны работать над всеми видами чтения. Например, первое чтение литературного текста может быть связано с пониманием базовой информации: определение ее основной идеи, ее темы, ее проблемы; поиск (подчеркивание/запись) основной информации; установление логических и семантических связей (создание планов, таблиц, диаграмм) и пр.

При повторном чтении текста обучающиеся могут понять детали и провести их оценку и пр. Для прагматических текстов характерно то, что некоторые из них следует использовать для поискового чтения (карта города), другие для полного понимания (рецепты, инструкции), третьи для вводного (ознакомительного) чтения (знаки, объявления, вывески и т. д.).

Важную роль в управлении процессом понимания текста (особенно на начальном этапе) играют задачи поиска и записи информации целевым образом (путем заполнения таблиц различных типов: имен персонажей, их действий, их свойств).

На указанном этапе должно применяться следующее правило: нецелесообразно многократно читать один и тот же текст, потому что, если содержание текста известно, его чтение теряет коммуникативный смысл (это только при выполнении формальных упражнений, а не в общении). Повторное чтение рекомендуется только тогда, когда речь идет о поиске дополнительной, уточняющей информации [35, с. 161].

2. Послетекстовый - использование текстового контента для развития способности обучающихся выражать свои мысли в устной и письменной форме. Упражнения, предложенные на этом этапе, направлены на развитие репродуктивных, репродуктивно-продуктивных и продуктивных навыков.

Первая группа упражнений относится к воспроизведению текстового материала с помощью его ключевых слов, вспомогательных предложений, его сокращенной или упрощенной версии. Обучающимся предлагаются задания по творческой обработке текста: подразделение текста на смысловые

(семантические) вехи; составление плана для каждой части и выписывание предложений по поддержке для каждого пункта в плане; сокращение или упрощение текста для лучшего воспроизведения и пр. [43, с. 9].

Вторая группа упражнений связана с развитием умений репродуктивно-продуктивного характера, т.е. умением воспроизводить и интерпретировать содержание текста в связи с поднятыми в нем вопросами; высказать свое мнение об этом (включая аргументы из текста); оценить информацию, содержащуюся в тексте, с точки зрения ее важности для обучающегося; сообщите, что нового обучающийся узнал из текста и пр.

Цель третьей группы - развить продуктивные навыки, которые позволяют обучающимся использовать информацию, которую они получают, в ситуациях, когда подлинное общение (ролевая игра) и ситуации естественного общения имитируются, когда ученик «от своего имени». (обоснование позиции персонажей / автора, написание текста, написание рецензий / отзывов на текст, создание продолжения рассказа и т. д.) [43, с. 10]

Итак, текст является основой для развития у обучающихся способности выражать свои мысли устно и письменно. Обучающиеся отвечают на вопросы о тексте, комментируют содержание и полученную информацию, составляют свою личную письменную версию своего собственного текста и пр. В этом смысле тексту (и прежде всего печатному материалу) назначается центральное место (роль) в образовательном процессе [48, с.345].

Среди видов работ, связанных с творческим использованием текста, можно выделить следующие группы:

- типы работ, которые частично носят творческий характер: составление предложений из основных слов, для определенной темы, для различных конструкций, дописывание предложений, восстановление текста, составление ответов на вопросы, проведение элементарного текстовой композиции и сравнение художественного и научного содержания текстов и пр. [1, с. 31]

Например, выполнение такого упражнения носит частично творческий

характер: «Озаглавьте текст. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами».

Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке[50].

- типы работ, носящие творческий характер: составить устный рассказ на заданную тему, из определенных предложений, по картине, рассказ по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развёрнутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу. [1, 21]

Например, работой с творческой основой является выполнение упражнения: восстановить последовательность или, например такое задание: составить план рассказа, озаглавить рассказ, написать изложение от первого лица [51].

- виды работ творческого характера: написать сочинение по картинкам, сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, подготовить доклад, написать сказку, составить сценарий, сочинение - рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение - миниатюру. [1,с. 33]

Примером творческой работы может быть эссе на тему, выбранную каждым ребенком. Необходимым условием является то, что текст должен быть насыщен глаголами и что повествование благодаря умелому использованию глаголов является живым и динамичным.

Примером работы комбинированного характера будет упражнение с заданием: «Из данных простых предложений образуйте сложные предложения. Запишите их».

Цель творческих работ - не столько освоить учебные материалы, сколько повысить активность и самостоятельность учащихся, развить их творческий подход к решению конкретных проблем и сформировать

познавательные интересы обучающихся.

Примером творческой работы является представление содержания предлагаемого текста с определенными элементами творческого характера: реконструкция текста, выражение собственных суждений и пр. Также к творческой работе можно отнести такое задание: «Попробуйте нарисовать графическую схему»[54].

Подробнее рассмотрим некоторые способы организации практической деятельности с текстами.

Работа над поэтическими произведениями

Работа над поэтическими произведениями призвана обеспечивать активную творческую активность обучающихся и способствует учебной мотивации. Систематическая работа над поэмой развивает ребенка, обогащает его духовный мир, прививает чувствительность в поэтическое слово, восхищает и изумляет музыкальностью и яркостью языка, учит видеть красоту природы. Поэзия дает импульс творческому воображению детей и имеет большой потенциал для эмоционального воздействия.

Работе над стихотворением предшествует сообщение учителя, в котором говорится об особенностях авторской работы, страноведческих комментариях и знакомстве с новыми словами [6, с. 36].

После прочтения стихотворения обучающимся рекомендуется выполнить следующие серии упражнений (по усмотрению учителя):

1. Упражнения для контроля понимания содержания чтения:

- ответьте на следующие вопросы.

2. Упражнения по толкованию текста стихотворения. Они могут включать в себя следующие задачи:

- ответить на проблемные вопросы (обсудить проблему);
- определить основную идею поэтического произведения;
- отметьте в тексте и прокомментируйте художественные средства выражения, использованные автором.

3. Творческие упражнения. Эти упражнения ставят перед школьниками задачу творческого переосмысления поэзии на основе их собственных оценочных установок. [44, с. 37]

На этом этапе обучающимся могут быть предложены следующие задания:

- сделать поэтический перевод стихотворения;
- иллюстрировать стихотворение;
- сделать проект, презентацию.

На работе большое внимание следует уделить подбору стихов, основанных на принципах: тематических, педагогических, дидактических.

Читая стихи, декламацию и перевод, обучение иностранному языку становится более значимым, мотивирующим и повышается интерес к изучению темы [56].

Подходы к работе над стихами в обучении иностранному языку могут различаться в зависимости от задач, которые выполняет учитель, и возраста учащихся [5].

Работа над стихотворением включает в себя следующие основные этапы:

1. Подготовка ученика к чтению стихотворения, чтобы устранить языковые трудности (на доске написаны новые слова, неизвестные выражения).

2. Чтение стихотворения учителем.

3. Самостоятельное прочтение его обучающимися.

4. Обзор понимания содержания, обсуждение аудирования и анализ визуальных средств языка.

5. Выразительное чтение стихотворения школьниками.

6. Перевод его обучающимися на русский язык.

7. Знакомство доступных переводов этого стихотворения.

8. Подборка пословиц, выражающих основную тему стихотворения.

9. Творческое домашнее задание: подготовьте свой, если возможно, поэтический перевод.

10. Составление проекта (презентация) [41, с. 38].

Создание историй и рассказов с детьми

Одним из умений, которыми обучающиеся должны овладеть при обучении чтению, является создание своего собственного текста. Учитель и обучающиеся могут работать как создатели историй. Проектная работа помогает детям воплощать свои знания в разных ситуациях. Таким образом, пробуждается интерес к рассказам, который является источником изучения языка [42, с.21].

Такие виды деятельности максимально вдохновляют обучающихся и дают им уверенность в их творческом самовыражении.

Когда дети создают историю на иностранном языке, сама история и сам язык становятся их собственными.

Детям свойственно необычное мышление и они часто живут в своем чудесном мире. Мы должны дать им возможность открыть этот мир для всех [55].

Важно понять, как представить работу детей. При написании - это могут быть книги, плакаты, журнальные статьи, интернет-сайты, электронные новости и выступления устной музыки, пантомима, аудио- и видеозаписи. Раньше работы учеников читали только учителя, а смысл таких работ был просто для проверки их грамотности. Теперь ребенок может представить свою работу так, чтобы она была доступна другим детям [22, с. 154].

Завершение текста

Учитель зачитывает историю и останавливается, не закончив ее. Обучающихся просят придумать к ней конец, возможна работа в группах.

Пример:

THE DESCENT

Steve mowed slowly in front as they started down the hill. It was difficult for Michel to stay at the path and support John at the same time. Nonetheless, they all

made progress for some hours until they could see their camp somewhere in the distance. As they were very tired they decided to rest a little and sat down on the path side. Just at that very moment they heard a loud rumble overhead. Boys looked up and...[23]

Синквейн или Пятистишье

Умение обобщать информацию, представлять сложные идеи, чувства и идеи в нескольких словах является важным навыком. Это требует вдумчивого размышления, основанного на богатой концептуальной инвентаризации «Синквейн» - это стихотворение, которое требует синтеза информации и материалов в короткие сроки, чтобы каждая тема могла быть описана или отражена [20, с. 34].

Слово синквейн происходит от французского слова, которое означает пять. Таким образом, синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк. При знакомстве обучающихся с синквейнами, необходимо сначала объяснить им, как писать такие стихи. Следует привести несколько примеров. Затем следует предложить группе написать несколько синквейнов. Для некоторых людей написание синквейнов поначалу будет затруднено. Эффективным способом введения синквейнов является разделение группы на пары. Нужно назвать тему для синквейна. Каждый участник получит пять - семь минут, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и они вместе сделают один из двух синквейнов, с которыми оба согласятся. Это дает им возможность поговорить о том, почему они так написали, и критически пересмотреть этот вопрос. Кроме того, этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из работы других те идеи, которые они могут касаться своих собственных. Тогда вся группа может ознакомиться с парными синквейнами [53].

Синквейны - это быстрый и мощный инструмент для мышления, синтеза и обобщения концепций и информации. Важно выполнять эти упражнения систематически, целенаправленно и с четкими педагогическими целями.

Когда это происходит, обучение и мышление становятся прозрачным процессом, доступным для всех. Когда процессы становятся прозрачными, обучающиеся не только изучают содержание, но и учатся учиться.

Схема синквейна:

Первая строка - одно слово, описывающее тему (существительное).

Вторая строка - два слова, обычно это прилагательные.

Третья строка - три слова, выражающие действие по теме (глаголы).

Четвёртая - фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме-предложение.

Последняя строка - одно слово, синоним первого или итоговое слово [20, с.30].

Пример синквейна:

Молодёжь (The Youth)

Ответственная (responsible), активная (active)

Учится (study), работает (work), творит (create)

Это хорошо - быть молодым (it's good to be young)

Это здорово! (It's great!) [49]

Проект

Проект - это самостоятельно планируемая и реализуемая школьниками работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности. Подготовка и реализация собственных (творческих) проектов является заключительным этапом определенного цикла работы над развитием и совершенствованием умений во всех видах речевой деятельности. [21, с. 143]

Вне языковой среды основными источниками получения информации для творческих проектов являются печатные материалы, аудио- и видеозаписи; соответственно круг тем проектов и возможности их исполнения ограничены. В этих условиях творческим проектом может быть серия интервью на определенную тему с последующим обобщением и представлением результатов, создание радиопередачи, короткометражного

видеофильма или собственного журнала, брошюры о местных достопримечательностях и т. п.

Творческий проект обычно рассчитан на продолжительное время, может быть индивидуальным, но чаще он ориентирован на небольшую группу, а иногда и на весь класс. Проект является самостоятельным, открытым видом работы и поэтому не может жестко регламентироваться и контролироваться учителем.[22, с. 146]

Работа над проектом включает в себя три стадии: 1) планирование, 2) подготовка и исполнение проекта, 3) обсуждение и оценка проекта.

Основная часть работы над проектом проводится обучающимися самостоятельно, внеаудиторно. В классе при участии учителя проходят начальная и заключительная стадии. В целом роль учителя состоит в том, чтобы создать условия, максимально благоприятные для раскрытия и проявления творческого потенциала обучающихся, координировать работу, помочь преодолеть непредвиденные трудности, которые могут возникнуть.

При осуществлении собственных проектов реализуется принцип гуманизации обучения: ориентация на личность обучаемого, учет его возрастных интересов и уровня развития, раскрытие творческого потенциала и степени самостоятельности. [22, с. 148]

Работа над собственными проектами при обучении иностранному языку отражает современную тенденцию в образовании - ориентацию на исследовательскую, поисковую модель обучения, широкое использование проективных приемов, которые приучают обучающихся творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения задач, выбирать способы и средства их реализации.

Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности[17]. Однако все видам творческих упражнений присущи общие **этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.**

Во-первых, процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных творческих, практических задач является осознание школьниками цели, всестороннее понимание возникшей проблемы[47, с.123].

Во-вторых, в процессе подготовки обучающихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, наличие данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера[47, с.125].

В-третьих, предстоящей творческой деятельности придаётся строгая логичность, составляется план последовательности выполнения задания[47, с.126].

В-четвёртых, проводится непосредственная реализация намеченного плана[47, с.128].

В-пятых, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи[47, с.129].

Познавательная деятельность обучающихся в обучении, какой бы характер она не носила, какой бы активной она ни была, всегда должна направляться и организовываться учителем. Часто учитель там, где возможно придать деятельности творческий характер, ограничивается воспроизведением, что снижает интерес и активность обучающихся, не формирует у них творческого отношения к изучаемому.

Творческие работы обучающихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов обучающихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника[5].

Выводы по главе 1

Итак, изучив теоретический аспект развития творческих способностей подростков и рассмотрев некоторые практические способы развития творческих способностей на уроках иностранного языка, можно сделать следующие выводы:

1. Психологическая характеристика творческих способностей включает в себя:
 - оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне;
 - гибкость ума;
 - систематичность и последовательность;
 - диалектичность мышления;
 - способность рисковать и не бояться ответственности.
2. Выделяются следующие возрастные особенности творчества подростков:
 - у подростков заканчивается формироваться причинное мышление;
 - начинает формироваться эвристическое мышление;
 - происходит рост самостоятельности мыслительной деятельности;
 - рост критичности мышления.
3. Организация практической деятельности на уроках английского языка по развитию творческих способностей подростков предполагает следующие этапы работы:
 - 1) осознание школьниками цели, всестороннее понимание возникшей проблемы, содержания, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности;
 - 2) тщательный анализ задания;
 - 3) составление плана выполнения задания;
 - 4) реализация намеченного плана;

5) сопоставление полученного результата с заданием, проверка правильности решения творческой задачи.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием текстов, можно выделить такие группы:

- виды работ частично творческого характера;
- виды работ с творческой основой;
- виды работ творческого характера.

4. Выделяются такие способы организации практической деятельности с текстами, как перевод стихотворения, иллюстрация текста, создание историй и рассказов, завершение текста, сочинение синквейнов, драматизация сказок, создание творческих проектов. Все представленные способы имеют общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ

Современная теория и практика преподавания иностранных языков в школе поставлены перед необходимостью развития у каждого ребенка творческих способностей[45, с. 10].

В условиях отсутствия языковой среды, в которой осуществляется знакомство с иноязычной культуры, текст становится одним из способов для организации отсутствующей языковой социокультурной среды, единственной возможностью расширить это культурно-языковое пространство и обеспечить необходимое пребывание обучаемого в этом пространстве[45, с. 23].

В процессе организации практической деятельности с текстами более эффективно происходит развитие следующих творческих способностей подростков: способностей к творческому подражанию (по образцу, в том числе способностей к переводам с других языков литературных текстов); к выражению в речи и творчестве личностной позиции; к созданию оригинальных произведений: сказок, стихотворений, сочинений и др. [14, с. 5]

Базой для проведения исследования послужила МАОУ СОШ №53 города Екатеринбурга. В данном ОУ нами проводились исследования в течение двух недель. Для проведения исследования был выбран шестой «А» класс, состоящий из девятнадцати человек в возрасте одиннадцати - двенадцати лет. Было проведено 8 уроков.

Общая характеристика шестого класса: в классе тринадцать девочек и шесть мальчиков. В этом возрасте у школьников заканчивается формироваться причинное мышление и начинается формироваться эвристическое мышление. Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной

деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением: ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Но причинное мышление все чаще становится недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным.

Целью исследования было подтверждение **гипотезы**: творческие способности подростков в процессе организации практической работы с текстами будут развиваться более успешно, если:

- 1) учитывать психические особенности подростков;
- 2) использовать такие способы организации практической деятельности с текстами, как перевод стихотворения, иллюстрация текста, создание историй и рассказов, завершение текста, сочинение синквейнов и создание творческих проектов;
- 3) создавать условия для проявления обучающимися творческого поведения.

В задачи исследования входило:

1. Осуществить констатирующий срез, направленный на определение исходного уровня развития творческих способностей обучающихся.
2. Разработать и апробировать серию уроков с организацией практической деятельности с текстами.
3. Осуществить контроль, направленный на выявление динамики развития творческих способностей обучающихся.
4. Проанализировать полученные результаты.

Исследование проходило в **три этапа**:

- 1) констатирующий срез;
- 2) формирующий этап;
- 3) контрольный срез.

1 этап: проведение диагностики с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей подростков.

2 этап: проведение уроков с организацией практической деятельности с текстами.

3 этап:

1) осуществление диагностики с целью определения итогового состояния развития творческих способностей подростков;

2) проведение сравнительного анализа результатов, полученных в ходе двух диагностик (первоначальной и итоговой) в целях определения динамики уровня развития творческих способностей подростков.

2.1. Констатирующий этап. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей подростков

В начале исследовательской работы был проведен констатирующий срез с целью определения исходного уровня развития творческих способностей обучающихся.

Обучающимся было предложено заполнение анкеты, составленной на основе методики Фетискина Н.П., доктора психологических наук, а также было предложено выполнить практическое задание.

Анкета Фетискина Н.П. проводилась с целью знакомства с обучающимися, определения возможностей и способностей класса. В анкетировании принимали участие девятнадцать человек. Эта работа была проведена на первом уроке и заняла пять минут. Обучающимся была дана инструкция обвести только один из предложенных вариантов ответов:

1. Интересуешься ли ты поэзией?

- а) нет;
- б) иногда читаю;
- в) да, это мое хобби.

2. Пробовал ли ты когда-нибудь сочинять свои собственные стихи, рассказы, истории...

- а) не пробовал и не хочу;
- б) пробовал или хочу попробовать;
- в) я постоянно сочиняю.

3. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен?

- а) нет, зачем?
- б) да, но только кое в чем;
- в) да

4. Что ты делаешь, когда сталкиваешься со сложной задачей?

- а) бросаю начатое дело;
- б) оставляю на потом;
- в) меня увлекает поиск ее решения.

5. Хотел бы ты участвовать в каком-нибудь творческом объединении?

- а) нет;
- б) да;
- в) я уже посещаю кружок, студию, клуб....

Эта анкета проста в использовании и позволяет выявить тех обучающихся, у кого творческие способности уже развиты на высоком уровне, кто вовлечен в творческую деятельность и тех, у кого есть желание заняться творчеством и развивать свои творческие способности.

На дом обучающимся было предложено выполнить **практическое задание**: нарисовать необычный дом и описать его на основе текста и упражнений, предложенных в учебнике. Защита проектов проходила на уроке в устной форме. Обучающиеся показывали свои рисунки и рассказывали про изображенный необычный дом.

Для обработки результатов практического задания нами была разработана матрица оценивания. Параметры были взяты из модифицированного и адаптированного варианта тестов Ф. Вильямса, П. Торренса, предложенного Е.Е. Туник (2003). Они сопоставимы с выделенными Дж. Гилфордом и А.Э. Симановским особенностями творческого мышления (см с. 10-13):

Таблица 1. Параметры для обработки результатов практического задания

ФИ									
Параметры									
беглость									
гибкость									
оригинальность									
разработанность									

Расшифровка параметров:

- "**беглость**" (легкость, продуктивность) - отражает способность к порождению большого числа идей;

- "**гибкость**" - оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения;

- "**оригинальность**" - способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных;

- "**разработанность**" - стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели[29, с.341].

Каждый параметр оценивался по 2-бальной шкале.

Критерии оценивания:

0б - качество не проявляется

1б - качество проявляется

Уровни развития творческих способностей подростков:

- высокий (3- 4)

- средний (2)
- низкий (0 - 1)

Результаты первоначальной диагностики отражены в таблицах и диаграммах, где каждому обучающемуся в соответствии с алфавитным порядком был присвоен номер в целях соблюдения педагогической этики. (см. приложение 2)

Работы обучающихся были логично разработаны, выделялись существенные признаки предмета описания, но они не отличались оригинальностью, а также обучающимся было трудно перестраиваться с одной идеи на другую.

По результатам диагностики мы определили уровень развития творческих способностей обучающихся. Получены следующие результаты:

- у 37 % обучающихся уровень развития творческих способностей низкий;
- у 47 % обучающихся уровень развития творческих способностей средний;
- у 16% обучающихся уровень развития творческих способностей высокий.

Из данных констатирующего среза мы сделали вывод, что у большинства обучающихся средний уровень развития творческих способностей, но не малую часть составляют обучающиеся, у которых развитие творческих способностей остается на низком уровне. Причиной таких результатов может служить успеваемость отдельных обучающихся по английскому языку, а также то, что на уроках мало внимания уделяется развитию творческих способностей обучающихся. Поэтому мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Разработать и провести цикл уроков, направленных на развитие у обучающихся творческих способностей через организацию практической деятельности с текстами.

2. По окончании исследования проследить, как изменилась динамика творческих способностей обучающихся.

2.2. Формирующий этап. Практическая работа по развитию творческих способностей подростков через организацию работы с текстами

Формирующий этап нашего исследования проводился с целью развития творческих способностей подростков через организацию практической деятельности с текстами.

При проведении уроков с организацией практической деятельности с текстами для развития творческих способностей подростков мы пользовались УМК Кузовлева В.П. «English 6», опираясь на предложенные упражнения к текстам по теме «Home Sweet Home» («Дом, милый дом») и «Do You Like to Go Shopping?» («Ты любишь ходить по магазинам?»). В данном учебнике представлено недостаточно практических заданий к текстам для развития творческих способностей подростков.

Обучающимся предлагались следующие задания:

1. Сделать поэтический перевод стихотворения.
2. Составить синквейны по темам «Дом» и «Покупки».
3. Выполнить проекты по теме «Home, Sweet Home» (на 1 урок).

Учебник Кузовлева В.П. предлагает уже готовые темы проектов по темам.

Project 1. The life in this country 50 years ago.

Project 2. The life in this country in 50 years' time.

4. Придумать свое продолжение текста.
5. Составить рассказ по данным словам.

Задания были выбраны в соответствии с возрастными особенностями и этапом обучения английскому языку. Также были созданы условия для формирования творческих способностей:

- 1) отсутствие регламентации предметной активности;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;

3) создание условий для подражания творческому поведению;

4) социальное подкрепление творческого поведения (социальное подкрепление - целенаправленное воздействие на поведение человека со стороны других людей или общества, которое служит стимулом для формирования психологии и поддержки поведения соответствующих людей. Социальное подкрепление включает в себя, например, одобрение, награду, повышение престижа, предоставление человеку дополнительных полномочий, благ и т. п.).

Обучающимся не давался четкий алгоритм выполнения задания, при работе с поэтическими произведениями давался образец, часто использовалось одобрение и похвала, лучшие работы зачитывались вслух перед всем классом.

Фрагмент урока №1 «Работа над поэтическим произведением»

Цель: развитие творческого мышления обучающихся

Задачи:

- 1) учить полно и точно понимать детали прочитанного текста;
- 2) учить творчески переосмысливать прочитанный текст.

Прием организации деятельности: работа над поэтическими произведениями.

Вид работы: работа с творческой основой.

Этапы	Организация деятельности обучающихся
Предтекстовый	Снятие языковых трудностей (знакомство с новой лексикой и повторение изученных слов): Let's read and translate these words: pussy cat a bottle of milk pocket forget silly
Текстовый	Now I will read you a poem and your task is to say what this poem is about: - Ra-ta-ta-tat! - Who is that? - Only grandma's pussy cat. - What do you want? - A bottle of milk. - Where is your money? - In my pocket. - Where is your pocket? - I forgot it. - Oh, you silly pussy cat! Now let's translate it. Who wants to read it aloud?
Послетекстовый	Задание на дом: Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Анализ: наряду с фонетической отработкой, осуществляется активное осознание, употребление и запоминание лексических единиц, выход в монологическую речь на уровне предложения. Выполнение перевода дает импульс к творческому воображению детей, предлагает выйти за рамки привычных мыслительных стереотипов, развивает умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Фрагмент урока №2 «Составление синквейнов»

Цель: развитие творческого мышления обучающихся

Задачи:

- 1) создать условия для повторения изученной лексики по теме «Home, Sweet Home»;
- 2) учить составлять свой текст.

Прием организации деятельности: составление синквейнов.

Вид работы: частично творческого характера.

Этапы	Организация деятельности обучающихся
Знакомство со структурой синквейна	<p>Сегодня мы будем повторять изученные слова в необычной форме. Сейчас мы с вами узнаем, что такое синквейн и поучимся их составлять. Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк.</p> <p style="text-align: center;">The Youth responsible, active study, work, create it's good to be young It's great!</p> <p>Это стихотворение имеет определенную структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая строка - одно слово, описывающее тему (существительное). 2. Вторая строка - два слова, обычно это прилагательные. 3. Третья строка - три слова, выражающие действие по теме (глаголы). 4. Четвёртая - фраза из 4-х слов, показывающая отношение к теме-предложение. 5. Последняя строка - одно слово, синоним первого или итоговое слово.
Составление одного	<p>Firstly, let's make one poem together. The topic of our poems is "Home, sweet home".</p>

синквейна всем классом	
Работа в парах	Now you will work in pairs making your poems. You have 5 minutes.
Представление результатов	Let's see what we have. Read your poems, please.

Анализ: осуществляется активное осознание, употребление и запоминание лексических единиц, выход в монологическую речь на уровне предложения. Составление синквейнов развивает способность обобщать информацию, представлять непростые идеи и чувства в нескольких строках. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями. Когда это делается, учение и мышление становятся прозрачным процессом, доступным для всех. Когда процессы становятся прозрачными, обучающиеся не только узнают содержание, но и учатся учиться.

Фрагмент урока №3 «Выполнение проектов»

Цель: развитие творческого мышления обучающихся

Задачи:

- 1) создать условия для повторения изученной лексики и грамматического материала по теме «Home, Sweet Home»;
- 2) учить составлять свой текст.

Прием организации деятельности: Выполнение проекта.

Вид работы: творческого характера.

Этапы	Организация деятельности учащихся
Сообщение цели	Today at the lesson we will do mini-projects “The life in this country 50 years ago”. (на предыдущем уроке была организована работа с текстом из учебника Кузовлева В.П. “English 6” на странице 114)
Объяснение задания	Дома вам нужно было расспросить ваших бабушек и дедушек о том, как они жили в вашем возрасте. А также вам нужно было подготовить картинки. Сейчас вам это все пригодится. Now you will divide into groups and make a project. You should make a text about life 50 years ago. Tell what people did, what they wore and so on.
Работа в группах	You have 20 minutes to do this task, then each group will present the result of their work.
Защита проектов	Каждая группа представляет результаты работы.

Анализ: осуществляется активное осознание, употребление и запоминание лексических единиц, выход в монологическую речь на уровне текста. Проект - это «самостоятельно планируемая и реализуемая школьниками работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности». Подготовка и реализация собственных (творческих) проектов является заключительным этапом определенного цикла работы над развитием и

совершенствованием умений во всех видах речевой деятельности. При осуществлении собственных проектов реализуется принцип гуманизации обучения: ориентация на личность обучаемого, учет его возрастных интересов и уровня развития, раскрытие творческого потенциала и степени самостоятельности.

Фрагмент урока №4 «Завершение текста»

Цель: развитие творческого мышления обучающихся

Задачи:

1) создать условия для повторения изученной лексики и грамматического материала по теме «Home, Sweet Home»;

2) учить составлять свой текст.

Прием организации деятельности: Завершение текста.

Вид работы: творческого характера.

Этапы	Организация деятельности учащихся
Предтекстовый	<p>Снятие языковых трудностей (знакомство с новой лексикой и повторение изученных слов): Let's read and translate these words:</p> <p>country house gardening to fish pail to cook fish soup</p>
Текстовый	<p>Now let's read and translate this text.</p> <p>Bob's family has got a small but very nice country house. The place is beautiful there. There is a forest and a lake near the house. They've got a garden with different fruit trees. Bob's father enjoys gardening. Bob and his little sister Liz often help their parents work in the garden.</p> <p>Last summer the family didn't go to the sea and spent the summer in the country. Every morning Bob went to the lake to swim and fish.</p> <p>One morning, as usual, Bob went to the lake to fish. Soon his pail was full of fish. The weather was fine. The sun was high up in the sky. Bob was terribly hot. He thought:</p>

	<p>“I’ll swim in the lake before I go home. I’ll take the fish home and ask Mum to cook fish soup. Mum will be happy.”</p> <p>Bob swam and played in the lake for a long time.</p> <p>When he got out of the water, there was no fish in the pail.</p>
Послетекстовый	Задание на дом: Придумайте продолжение этого текста

Анализ: осуществляется активное осознание, употребление и запоминание лексических единиц, выход в монологическую речь на уровне текста. Такой вид деятельности максимально вдохновляют обучающихся и дает им уверенность в их творческом самовыражении. Когда дети продолжают историю на иностранном языке, то сама история и сам язык становятся их собственными.

Фрагмент урока №5 «Создание рассказов»

Цель: развитие творческого мышления обучающихся

Задачи:

- 1) создать условия для повторения изученной лексики и грамматического материала по теме «Do you like to go shopping»;
- 2) учить составлять свой текст.

Прием организации деятельности: Создание рассказов.

Вид работы: с творческой основой.

Этапы	Организация деятельности учащихся
Объяснение задания	На предыдущем уроке была организована работа с текстом из учебника Кузовлева В.П. “English 6” на странице 141. Обучающимся было задано выучить слова по теме из текста. Now we will revise the words in such way. I will give each of you a card with 5 words from our topic. You should make a story of 5 sentences using these words. Then you will read your story and the other will say what words you used.
Составление рассказов	You have 15 minutes to create your stories.
Представление результатов	Дети зачитывают свои истории, остальные определяют данные ему слова.

Анализ: осуществляется активное осознание, употребление и запоминание лексических единиц, выход в монологическую речь на уровне текста. Такие виды деятельности максимально вдохновляют обучающихся и дают им уверенность в их творческом самовыражении. Когда дети создают историю на иностранном языке, то сама история и сам язык становятся их собственными.

2.3. Контрольный этап. Диагностика итогового уровня развития творческих способностей подростков

Заключительный этап нашей исследовательской работы - контрольный, задачей которого было выявление динамики развития творческих способностей обучающихся.

На данном этапе был проведен контрольный срез, на котором обучающимся вновь было предложено заполнить анкету и выполнить практическое задание.

Анкета с рефлексивными вопросами:

1. Понравилось ли тебе выполнять творческие задания?
2. Какое из заданий тебе больше всего понравилось?
3. Есть ли что-то, что тебе не понравилось, дайте рекомендации.

Анкета показала, что практически всем обучающимся данного класса понравилось выполнять работы творческого характера.

Практическое задание: придумать рекламу какого-нибудь продукта (нарисовать и составить рекламный текст).

Уровни сформированности творческих способностей определялись по тем же параметрам, использованным при определении исходного уровня развития творческих способностей обучающихся.

Таблица 2. Матрица оценивания

ФИ									
Параметры									
беглость									
гибкость									
оригинальность									
разработанность									

Каждый параметр оценивался по 2-бальной шкале.

Критерии оценивания:

0б - качество не проявляется

1б - качество проявляется

Уровни развития творческих способностей подростков:

- высокий (3- 4)
- средний (2)
- низкий (0 - 1)

Результаты проведения контрольного среза отражены в таблицах и диаграммах. (см. приложение 3)

Проведенный нами контрольный срез показал следующие результаты:

- у 20 % обучающихся выявлен высокий уровень;
- у 65 % обучающихся выявлен средний уровень;
- у 15 % обучающихся остался низкий уровень.

Через сравнение результатов двух срезов видно, что уровень развития творческих способностей повысился у 1 обучающегося со среднего до высокого и у 4 обучающихся с низкого до среднего. (см. приложение 4)

Следует отметить, что повысились показатели таких параметров как: оригинальность и гибкость.

Таким образом, мы можем говорить о подтверждении выдвинутой нами **гипотезы**: творческие способности подростков в процессе организации практической работы с текстами будут развиваться более успешно, если:

1) учитывать психические особенностей подростков;

2) использовать такие способы организации практической деятельности с текстами, как перевод стихотворения, иллюстрация текста, создание историй и рассказов, завершение текста, сочинение синквейнов и создание творческих проектов;

3) создавать условия для проявления обучающимися творческого поведения.

Выводы по главе 2

Итак, проведенное нами исследование проходило в три этапа:

- 1) констатирующий срез;
- 2) формирующий этап;
- 3) контрольный срез.

На первом этапе была проведена диагностика, с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей подростков, которая показала, что у большинства обучающихся средний уровень развития творческих способностей, но не малую часть составляют обучающиеся, у которых развитие творческих способностей остается на низком уровне.

На второй этапе нами проводилась серия уроков английского языка, где мы использовали разработанный нами сборник творческих заданий с целью организации практической деятельности с текстами. В данный сборник были включены предложенные в первой главе способы организации практической деятельности с текстами.

На третьем этапе нами была осуществлена диагностика, с целью определения итогового состояния развития творческих способностей подростков и проведен сравнительный анализ результатов, полученных в ходе двух диагностик (первоначальной и итоговой) в целях определения динамики уровня развития творческих способностей подростков. Анализ показал, что уровень развития творческих способностей обучающихся в данном классе в целом повысился. Следовательно, если учитывать психические особенности подростков, использовать предложенные нами способы организации практической деятельности с текстами и создавать условия для проявления творческого поведения, то наблюдается положительная динамика развития творческих способностей обучающихся в данном классе. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате социально-экономических преобразований, качественных изменений ценностей и потребностей современного общества, изменения типа познавательного отношения к миру резко возросло значение творческой созидательной деятельности[38].

Относительно проблем иностранного языка – это задача развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения языков и культур[30, с.372].

В условиях отсутствия языковой среды, в которой осуществляется изучение иноязычной культуры, текст является единственной возможностью создания отсутствующей языковой социокультурной среды, единственным способом расширить это культурно-языковое пространство и обеспечить столь угодно долгое пребывание обучаемого в этом пространстве[39, с.265].

Данная дипломная работа посвящена различным способам организации практической деятельности с текстами для развития творческих способностей подростков на уроках английского языка.

В процессе организации практической деятельности с текстами более эффективно происходит развитие следующих творческих способностей подростков: способностей к творческому подражанию (по образцу, в том числе способностей к переводам с других языков литературных текстов); к выражению в речи и творчестве личностной позиции; к созданию оригинальных произведений: сказок, стихотворений, сочинений и др. [3, с. 15]

В ходе работы было выявлено **противоречие**: есть потребность в развитии творческих способностей подростков, но возможности организации практической деятельности с текстами мало используются с этой целью. Из данного противоречия вытекает **проблема** - будет ли организация практической деятельности с иноязычными текстами способствовать развитию творческих способностей подростков?

В процессе работы были решены следующие задачи:

- 1) изучить теоретический аспект развития творческих способностей подростков;
- 2) рассмотреть практические способы развития творческих способностей на уроках иностранного языка;
- 3) разработать сборник творческих заданий по работе с текстами на иностранном языке;
- 4) апробировать предложенные способы организации практической деятельности с текстами на практике;
- 5) сформировать общие выводы, определить перспективы исследования.

После проведенного исследования мы можем говорить о подтверждении выдвинутой нами **гипотезы**: творческие способности подростков в процессе организации практической работы с текстами будут развиваться более успешно, если:

- 1) учитывать психические особенности подростков;
- 2) использовать такие способы организации практической деятельности с текстами, как перевод стихотворения, иллюстрация текста, создание историй и рассказов, завершение текста, сочинение синквейнов, драматизация сказок и создание творческих проектов;
- 3) создавать условия для проявления обучающимися творческого поведения.

Таким образом, наблюдается тесная взаимосвязь между организацией практической деятельности с иноязычными текстами и развитием творческих способностей подростков на уроках английского языка.

Практическая ценность данной дипломной работы заключается в возможности использования на практике разработанных автором упражнений к текстам для развития творческих способностей подростков.

Поступив на работу в школу, можно продолжить работать над этой проблемой, пользуясь составленным сборником упражнений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бикеева А.С. Некоторые приемы развития творческих способностей учащихся на уроках иностранного языка [Текст] // Иностранный язык в школе. 2005. №2. С. 31-41.
2. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам [Текст] // Иностранный язык в школе. 2001. №4. С. 5-7
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Центр «Академия». 2002. 158 с.
4. Большакова Л.А. Развитие творчества школьника [Текст] // Ж-л «Завуч начальной школы». 2005. №2. С.18-21.
5. Борисова А.В. Эффективные формы работы на уроках английского языка [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/596378/> (дата обращения 01.10.2018)
6. Бородина И. Ф. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся старших классов в процессе преподавания литературы [Текст]: учебное пособие. М.: Чебоксары. 2004. 232 с.
7. Буданова Е.А. Проблемы анализа текста на занятиях по иностранному языку [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. А. Буданова, 2008. 67 с.
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст]. – М.: АРТКИ. 2004. 300с.
9. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам [Текст]: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. М.: Academia. 2004. 330с.
10. Гин А. Приемы педагогической техники [Текст]. М.: Вита. 2003. 88 с.
11. Дикая Н.А. Шесть шляп как креативная методика преподавания иностранных языков [Текст] // Первое сентября. Английский язык. 2008. №15. С. 4-10.

12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст]. СПб.: Питер. 1999. 368с.
13. Друпп В.В. Dramatic activities in Language Learning [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/> (дата обращения 02.10.2018)
14. Духин В.А., Мудрецова Е.Н. Работа с текстом на уроках английского языка [Текст] // Первое сентября. Английский язык. 2009. №2. С. 5-7.
15. Журавлева Л.Е., Петрова М.А., Челышева К.С.. Развитие творческой личности [Текст] // Одаренный ребенок. 2003. №5. С.54-56
16. Иванова Т.В., Сухова И.А. Теория и методика обучения иностранному языку [Текст]: Базовый курс лекций. Часть II. Уфа: Изд-во БГПУ. 2013. 102 с.
17. «Идеи для уроков английского языка» [Электронный ресурс]: URL: <http://goo.gl/feoOVw> (дата обращения: 04.10.2018).
18. Казанский О.А. Игры в самих себя [Текст]. 2-е изд. М.: Роспедагенство. 1995. 128с.
19. Колесникова И.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков [Текст] // И.А. Колесникова, О.А. Долгина. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц»: Cambridge University Press. 2001. 224с.
20. Конышева А.В. Английский язык. Современные методы обучения [Текст]. Мн.: ТетраСистемс. 2007. 325с.
21. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст]. СПб.: КАРО; Мн.: Четыре четверти. 2006. 192с.
22. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку [Текст]. Минск: ТетраСистемс. 2011. 304 с.
23. Кузнецова Т.А. Creating stories with children [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/>. (дата обращения 15.10.2018)

24. Лапшина О.И. Развитие творческих способностей школьников на уроках английского языка [Текст] // Сборники конференции НИЦ Социосфера. № 8. 2012. С. 175-177

25. Линкевич Н.И., Никифорова Е.Б. Технология развития критического мышления – методы и приемы стадии вызова [Текст] // Первое сентября. Английский язык. 2008. №12. С. 4-9.

26. Матковская И.Л. Формирование мотивационных потребностей учащихся 4-6-х классов в общеобразовательной школе [Текст] // Первое сентября. Английский язык. 2008. №12. С. 11-16.

27. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст]: Пособие для учителя, аспирантов и студентов / Отв. ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО. 2008. 224с.

28. Морозова Л. Ю. Работа с учебными текстами на уроке иностранного языка в условиях перехода на ФГОС ОО. Из опыта работы [Текст] // Школьная педагогика. 2015. №1. С. 31-34.

29. Настольная книга преподавателя иностранного языка [Текст] / Е.А. Маслыко, П.Б. Бабинская, А.Ф. Будко, С.И. Петрова. Мн.: Высшая школа. 2001. 516с.

30. Настольная книга учителя иностранного языка [Текст] / Сост. В.В. Копылова. М.: Астрель. 2004. 446с.

31. Обучение иностранным языкам в школе и ВУЗе [Текст]: Методическое пособие для преподавателей / Отв. ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО. 2001. 235с.

32. Ощепкова Т.В. Приемы обучения различным видам чтения [Текст] // Иностранный язык в школе. 2005. №3. С. 15-21.

33. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам [Текст]. М.: Русский язык. 2006. 148 с.

34. Пассов Е.И. Урок иностранного языка [Текст] // Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева, 2010. 638 с.

35.Рогова Г.В. Методика обучения иностранному языку в средней школе [Текст] // Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. М.: Просвещение, 1991. 287с.

36.Рогова, Г.В. Примерные программы обучения и официальные требования к уровню подготовки учащихся начальной, основной и старшей школы [Текст] // Г.В. Рогова. М.: «Астрель». 2006. 251 с.

37.Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития. 1996. 192с.

38.Ситникова Е.Е. Creative Thinking Strategies [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/> (дата обращения 28.09.2018)

39.Современные теории и методы обучения иностранным языкам [Текст]: Материалы второй международной научно-практической конференции «Языки мира и мир языка». М.: Экзамен. 2006. 381с.

40.Соловова Е.Н. Материалы курса «Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы» [Текст]: лекции 1-4 // Е.Н. Соловова, В.А. Апальков. М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2006. 60 с.

41.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам [Текст]: базовый курс / Е. Н. Соловова. 2008. 238 с.

42.Стайнберг Дж. 110 игр на уроках английского языка [Текст]. М.: АСТ: Астрель. 2006. 121с.

43.Султанова Й. Приемы работы с текстом [Текст] // Первое сентября. Английский язык. 2008. №11. С. 9-10.

44.Теоретические основы методического обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / Климентенко М.Д., Миролюбовой Н.К.. М.: 2000. 159 с.

45.Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам [Текст]/ Под ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО. 2007. 288с.

46.Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе [Текст]: пособие для студентов педагогических колледжей. Ростов н/Д: Феникс. 2004. 416 с.

47.Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков [Текст]: общий курс. М.: АСТ Москва: Восток – Запад, 2008. 253 с.

48.Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам [Текст]: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин, 2010. 475 с.

49.Eslgamesplus – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eslgamesplus.com/> (дата обращения: 28.10.2018).

50.Harmer Jeremy. « The practice of English Language Teaching». Longman. 2002.

51.Hedge Tricia “Teaching and learning classroom”. Longman. 2002.

52.Livingstone C. Role Play in Language Learning. – М.: 1998.

53.Littlewood W. Communicative Language Teaching / Cambridge Language Teaching Library. – Cambridge University Press. 1999.

54.Read and Understand. 1-2-3-4 Betty Kirkpatrick & Rebecca Mok (+ Audio) [Электронный ресурс]. URL:http://www.alleng.ru/d/engl_en/eng014.htm (дата обращения 01.11.2018)

55.Searle J.R Speech acts: An Essay in the Philosophy of Language. – Cambridge University Press. 1999.

56.Stiven Jonson. English as a Second Language. 2006. 187 с.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии

**Сборник творческих заданий для организации практической деятельности с
текстами на уроках английского языка, созданный на основе УМК Кузовлева В.П.
«English 6», 6 класс**

Исполнитель:

студентка группы ЗИА-415С,
Дульцева Анастасия Сергеевна

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Серия упражнений к разделу №3 «Home Sweet Home» («Дом, милый дом»)

Блок №1: стихотворения

Блок №2: синквейн

Блок №3: мини-проекты

Блок №4: продолжение текста

Блок №5: составление рассказа

2. Серия упражнений к разделу №4 «Do You Like to Go Shopping?» («Ты любишь ходить по магазинам?»)

Блок №1: стихотворения

Блок №2: синквейн

Блок №3: мини-проекты

Блок №4: продолжение текста

Блок №5: составление рассказа

Введение

Пособие предназначено для студентов и педагогов, работающих по линии УМК Кузовлева В.П. «English 6», 6 класс, и содержит упражнения, направленные на развитие творческих возможностей обучающихся через организацию практической деятельности с текстами на уроках английского языка. Упражнения представлены к 3 и 4 разделам данного учебника.

Каждый раздел содержит по пять блоков:

- стихотворения;
- синквейны;
- мини-проекты;
- продолжение текста;
- составление рассказа.

Каждый блок содержит от трех до пяти упражнений, поэтому педагог сможет выбрать наиболее подходящее для определенного класса.

Цель данного сборника: развитие творческих способностей обучающихся 6 классов через организацию практической деятельности с текстами на уроках английского языка.

Блок №1: Стихотворения

Упражнение 1. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности)

My House

Let's go to my house!

Let's go today!

I'll show you all my rooms,

Where we work and play.

One room is for breakfast,

One room for tea,

One room for supper

And that makes three!

Упражнение 2. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

Let's go to my house.

Let's go today.

I'll show you all the rooms

Where we work and play.

Here is the kitchen

Where Mother cooks for me.

Here is the living room

Where I watch TV.

Here is the dining room.
We eat here every day.
And this room is my room
Where I sleep and play.

Упражнение 3. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

My house is my castle -
I live in it with pleasure.
And leaves in garden rustling,
Remind me my nature.
There is a lot of places,
I can to rest and calm.
In my room I play dices,
My garden's like a farm.
I like my lovely house,
I'll make it more amazing.
Let even live a mouse,
Let always warm be, breezing.

Упражнение 4. Проиллюстрируйте стихотворение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

The house for the little mouse
I'm looking for a house,

Said the little brown mouse,
With
One room for breakfast,
One room for tea,
One room for supper,
And that makes three.
One room to dance in,
When I give a ball,
A kitchen and a bedroom –
Six rooms all.

Упражнение 5. Проиллюстрируйте стихотворение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

A question

Some people live in the country
Where the houses are very small.
Some people live in the city
Where the houses are very tall.
But in the country where the houses are small,
The gardens are very big.
And in the city where the houses are very tall,
There are no gardens at all.
Where would you like to live?

Блок №2: Синквейн

Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Это стихотворение имеет определенную структуру:

1. Первая строка – одно слово, описывающее тему (существительное).
2. Вторая строка – два слова, обычно это прилагательные.

3. Третья строка – три слова, выражающие действие по теме (глаголы).
4. Четвёртая – фраза из 4-х слов, показывающая отношение к теме-предложение.
5. Последняя строка – одно слово, синоним первого или итоговое слово.

Упражнение 1. Составить синквейн на тему «Home Sweet Home».

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Пример:

Home

Sweet and cosy

Like, enjoy, live

My house is my castle

Love.

Упражнение 2. Составить синквейн на тему «My room». Затем вернуться к партнеру и из двух синквейнов вместе составить один, с которым оба будут согласны.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Упражнение 3. Составить синквейн «вслепую» на тему «My dream home».

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

План работы:

- Работаете в парах и составляете синквейн на одном листе, первый ученик пишет первую строчку синквейна и загибает листок так, чтоб второму ученику не было видно, что он написал.
- Вторую строчку пишет второй ученик и также загибает листок.
- Продолжаем писать так по очереди, до тех пор пока не закончите синквейн (т.е. должно получиться 5 строк).
- После того, как закончили, разворачиваете лист с готовым синквейном, читаете его в паре, анализируете(верная ли структура, подходит ли лексика к заданной теме), затем читаете вслух по желанию.

Блок №3:Проекты

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: поиск информации для проекта дома – 30 минут, работа над проектом в классе – 20 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к порождению большого числа идей (беглости).

Choose the project you'd like to do.

Project 1.

Тема: Life in this country 50 years ago

Find some pictures or photo that show life 50 years ago

Label the pictures.

Describe:

- Houses people lived in
- Conveniences they had
- Furniture they had
- Work they did about the house

Project 2.

Тема: Life in this country in 50 years' time

Imagine what houses people will live in

Draw a plan of a future house with some furniture. Label the pictures.

Draw some machines for your house. Explain what the machines will do.

Project 3.

Тема: My dream house

Imagine what house you will live in the future

Draw a plan of your future, dream house with some furniture. Label the pictures.
Describe conveniences you will have

Блок №4:Продолжение текста.

Упражнение 1. Прочитайте текст, переведите его и придумайте продолжение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

Bob's family has got a small but very nice country house. The place is beautiful there. There is a forest and a lake near the house. They've got a garden with different fruit trees. Bob's father enjoys gardening. Bob and his little sister Liz often help their parents work in the garden.

Last summer the family didn't go to the sea and spent the summer in the country. Every morning Bob went to the lake to swim and fish.

One morning, as usual, Bob went to the lake to fish. Soon his pail was full of fish. The weather was fine. The sun was high up in the sky. Bob was terribly hot. He thought: "I'll swim in the lake before I go home. I'll take the fish home and ask Mum to cook fish soup. Mum will be happy."

Bob swam and played in the lake for a long time.

When he got out of the water, there was no fish in the pail.

Упражнение 2. Придумайте продолжение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

I live in a house. I like my house very much. It's neither big nor little. When you enter the house you see....

Упражнение 3. Придумайте продолжение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

I live in Yakubov street in a nine-storied block of flats. Our flat is on the ninth floor. It's a four-room flat with all the modern conveniences. As I have already said, there are four rooms in our flat: a living-room, my parents' bedroom, my study and my sister's room. Our living-room is....

Упражнение 4. Придумайте продолжение.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

We have a nice flat in a new block of flats. Our flat is on the fourth floor. It has all modern conveniences: central heating, gas...

Упражнение 5. Придумайте продолжение, работая в парах

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

An Ideal House

A person's home is as much a reflection of his personality as the clothes he wears, the food he eats and the friends he spends his time with. Everybody has in mind an «ideal house» and an «ideal home». How do you see your «ideal house», how do you see your life there?

Упражнение 1. I will give you a card with 5 words from our topic. You should make a story of 5 sentences using these words. Then you will read your story.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Примерные слова: house, conveniences, rooms, live, enjoy.

Упражнение 2. Опишите картинку, используя данные слова.

Цель: способствовать развитию творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).



Серия упражнений к разделу №4 «Do You Like to Go Shopping?» («Ты любишь ходить по магазинам?»).

Блок №1: Стихотворения

Упражнение 1. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

Shopping.

A bear and a bunny
Had plenty of money.
They went to the store
For carrots and honey.
When the bear and the bunny
Asked: "Carrots and honey!"
The man in the store
Cried: "Where is your money?"
How strange and how funny!
They really had money -
And that's how they bought
Their carrots and honey!

Упражнение 2. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

I Like to Eat!

I like hotdogs
I like beans,
I like eating in my jeans.
I like french fries
I like ham
I like eating in my jams.
I like cookies
I like pie
I like eating in my tie.

I like bagels
I like lox
I like eating in my socks.
I like pancakes
I like molasses
I like eating in my glasses.
I like veggies
I like fruit
I like eating in my boots.

Упражнение 3. Сделайте поэтический перевод этого стихотворения.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

- Ra-ta-ta-tat!
- Who is that?
- Only grandma's pussy cat.
- What do you want?
- A bottle of milk.
- Where is your money?
- In my pocket.
- Where is your pocket?
- I forgot it.
- Oh, you silly pussy cat!

Упражнение 4. Проиллюстрируйте стихотворение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

Lunch Box

Lunch box, lunch box,
what's for lunch?
Peanut butter sandwich and celery to crunch.
Carrots and bananas and an apple to munch.
A bite, and a bite and A BITE AND A BITE!
Now I'm heavy and my lunchbox is light

Упражнение 5. Проиллюстрируйте стихотворение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 5 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или раз и навсегда установленных (оригинальности).

Shopping, shopping
Let's go shopping
We can buy a lot of food
Bread and butter, cheese and sausage,
Vegetables and fruit.
Shopping, shopping
Let's go shopping
We can buy a lot of food
Bread and butter, cheese and ice-cream,
It's so good!

Блок №2: Синквейн

Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Это стихотворение имеет определенную структуру:

1. Первая строка – одно слово, описывающее тему (существительное).
2. Вторая строка – два слова, обычно это прилагательные.
3. Третья строка – три слова, выражающие действие по теме (глаголы).
4. Четвёртая – фраза из 4-х слов, показывающая отношение к теме-предложение.
5. Последняя строка – одно слово, синоним первого или итоговое слово.

Упражнение 1. Составить синквейн на тему «Shopping».

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Пример:

Shopping

Interesting, favourite

Go, enjoy, love

I like going shopping

Hobby

Упражнение 2. Составить синквейн на тему «Food shopping». Затем вернуться к партнеру и из двух синквейнов вместе составить один, с которым оба будут согласны.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Упражнение 3. Составить синквейн «вслепую» на тему «Shopping list».

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

План работы:

- Работаете в парах и составляете синквейн на одном листе, первый ученик пишет первую строчку синквейна и загибает листок так, чтоб второму ученику не было видно, что он написал.
- Вторую строчку пишет второй ученик и также загибает листок.

- Продолжаем писать так по очереди, до тех пор пока не закончите синквейн (т.е. должно получиться 5 строк).
- После того, как закончили, разворачиваете лист с готовым синквейном, читаете его в паре, анализируете (верная ли структура, подходит ли лексика к заданной теме), затем читаете вслух по желанию.

Блок №3: Проекты

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: поиск информации для проекта дома – 30 минут,
работа над проектом в классе – 20 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к порождению большого числа идей (беглости).

Choose the project you'd like to do.

Project 1.

Тема: My favourite shop

Draw your favourite shop or stick a photo

What is the name of your favourite shop?

What is the address of your shop?

What are the working hours of the shop?

What departments has the shop got?

What things does the shop sell?

What are the prices in the shop?

Project 2.

Тема: A shop I would like to have

Draw your shop or a window display

Give it a name

Write down the working hours

Name the things you would like to sell and write down prices

Write an ad

Project 3.

Тема: Unusual shop

Draw the unusual shop

What is the name of your unusual shop?

What is the address of the shop?
What are the working hours of the shop?
What departments has the shop got?
What things does the shop sell?
What are the prices in the shop?

Блок №4:Продолжение текста.

Упражнение 1.Прочитайте диалог, переведите его и придумайте продолжение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

A shopping list

Mum: Hello?

Amy: Hi, Mum. It's Amy. Dad and I are here at the supermarket. We've got your list, and we're doing the shopping, but we've got some questions.

Mum: No problem, Amy. What do you want to know?

Amy:...

Упражнение 2. Прочитайте диалог, переведите его и придумайте продолжение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

In a shop

SA – shop-assistant, C — customer

SA: Good afternoon. Can I help you?

C: Good afternoon. Yes, please. I'm looking for...

Упражнение 3. Прочитайте текст, переведите его и придумайте продолжение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

My every day shopping

When we want to buy something, we go to a shop. Everyday shopping is rather traditional: some white and brown bread, milk...

Упражнение 4. Прочитайте диалог, переведите его и придумайте продолжение.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

At a food shop

Shop Keeper: Hello

You: Hello, can I have some coffee please and a packet of sugar?

Shop Keeper: Yes, of course. Do you need anything else?

You:

Упражнение 5. Прочитайте диалог, переведите его и придумайте продолжение в парах.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности к стройности, логичности творческого мышления, выбору адекватного решения, соответствующего поставленной цели

A: Tomorrow our friends are coming. We need to buy some food.

B: Ok, let's go to the grocery.

A: Then we should go to the bakery for bread and pastries.

B: What exactly do we need? Let's make a shopping list.

A:

Блок №5: Составление рассказа

Упражнение 1. I will give you a card with 5 words from our topic. You should make a story of 5 sentences using these words. Then you will read your story.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).

Примерные слова: Shopping, every day, daily duty, buy, like/don't like

Упражнение 2. Составьте диалог в парах, используя слова на картинке.

Цель: развитие творческих способностей

Планируемое время для выполнения: 7 минут

Планируемый результат: повышение уровня развития творческих способностей, а именно способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения (гибкости).



Список информационных источников

1. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. «English-6», учебник: – Издательство «Просвещение», 2014
2. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. «English-6», книга для учителя: – Издательство «Просвещение», 2014
3. «Идеи для уроков английского языка». - 2014. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://goo.gl/feoOVw>
4. Стихотворения на английском языке. - 2018. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: engblog.ru
5. Творческие задания для уроков английского. – 2017. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lingvister.ru>

Уровни развития творческих способностей подростков. Констатирующий срез

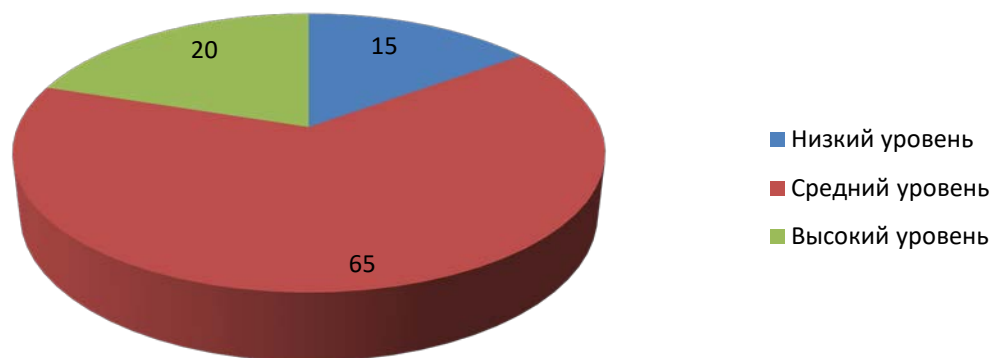
Параметры ФИ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Беглость	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
Гибкость	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
Оригинальность	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Разработанность	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1
Уровень	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Средний	



Уровни развития творческих способностей подростков. Контрольный срез

Параметры ФИ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Беглость	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Гибкость	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
Оригинальность	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Разработанность	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
Уровень	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Средний

Уровень развития творческих способностей в процентах. Контрольный срез



Динамика уровня развития творческих способностей

