

сти, изучения и преобразования предметов и процессов, характерных для той или иной сферы человеческой деятельности [1].

Организации профессионального образования заинтересованы в мотивированных и обдуманно выбравших профессию студентах, и часто предлагают сотрудничество в реализации предпрофильного обучения школам.

При предпрофильной подготовке обучающихся с использованием цифровых технологий следует учитывать основные положения нормативно-правовых документов, регламентирующих электронное обучение: Федеральный Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012; Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Нет сомнений в том, что в ближайшем будущем сетевое взаимодействие социальных партнеров будет рассматриваться как актуальная высокоэффективная инновационная технология, позволяющая перейти в режим электронной школы, и в полной мере использовать ее возможности для достижения доступности и повышения качества и непрерывности образования в целом.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ред. от 28.10.2015). Гл.2.2.2.15 [Электронный ресурс] / Консультант плюс. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document>.

2. Программа развития Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Вновь-Юрмытская средняя общеобразовательная школа» 2016-2021гг.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011. 48 с.

О.К. Мячкова, научный руководитель *А.В. Ефанов*
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия

Повышение художественно-творческой составляющей обучения студентов направления «Дизайн»

Аннотация. В статье рассмотрены этапы обучения, дисциплины учебного плана и задания, направленные на повышение художественно-творческой составляющей обучения студентов направления «Дизайн».

Ключевые слова: дизайнер, образовательная организация, художественно-творческая составляющая обучения, базовые и профильные дисциплины, творческие задания.

Если заглянуть в учебники истории, то нетрудно заметить, что еще с далеких времен человек стремился облагородить свое внутренне убранство и жилище. Именно с тех далеких времен начало зарождаться такое понятие как «дизайн». В переводе с английского языка это слово означает «творческую идею, композицию, проект». В 19 веке индустриальное производство начало активно развиваться, поэтому появилась потребность в художественно-творческой деятельности. В конце 20 века начали появляться первые дизайнерские школы. В связи с этим, появились специалисты в области дизайна [3].

На сегодняшний день основная идея совершенствования российского образования делает в большей степени упор на практическую составляющую. Связано это прежде всего с тем, что в нашей стране недостаточно конкурентоспособных специалистов, настоящих профессионалов своего дела [7]. Если делать акцент в образовании в основном на теоретическую составляющую, то по итогу да, несомненно, мы получим прекрасных выпускников-теоретиков, которые владеют необходимыми знаниями и всеми сведениями в области теории дизайна, теоретические основы владения с художественными материалами, методиками (если речь идет о совмещенных профессиях: педагог по отраслям в области дизайна какого-либо направления, искусствовед, то в таких профессиях, конечно же, необходимо владеть большим объемом теоретической информации).

На рынке труда с каждым годом все большую популярность набирает профессия дизайнера. Дизайнер — художник конструктор, специалист по дизайну. В его задачу входит предварительная разработка перспективных научно обоснованных проектов изделий, окружающих человека, как на производстве, так и в быту, в том числе и одежды [8]. Представители профессии дизайнер являются достаточно востребованными на рынке труда. Несмотря на то, что вузы выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные дизайнеры [2]. Дизайнеры нужны в любой сфере: от разработки визитки до коллекции одежды для крупного бренда одежды, поэтому модернизация высшего образования направлена на воспитание дизайнеров-практиков.

Формирование в ВУЗе специалиста, который был бы способен приспособиться в дальнейшем в условиях изменения социокультурных ценностей, изменчивости моды, к креативной деятельности, к быстрому принятию инновационных и нестандартных решений, в большей части обуславливается характером учебно-познавательной работой, которая направлена на развития креативного мышления обучающегося и актуализацию его творческого развития.

Особенно значимым является внедрение творческой части в процесс обучения и подготовки к профессиональной деятельности творческих дисциплин, относящихся

к социальной и гуманитарной сферам. С этой целью обучающимся наравне с профильными познаниями, необходимо также сформировать эстетический вкус, креативное мышление, необходимые знания и навыки творческого процесса (принципы разработки дизайна, работы над проектом и т.д.), умение решать вопросы нестандартными путями, использование в своих проектах различных материалов, сочетание несочетаемого и многое другое.

Определенные специальности данной области подразумевают в себе художественные навыки и умения, относящиеся к эстетически-творческой сфере. Деятельность, которая непосредственно связана с творчеством, способна сформировать такие личностные качества, которые будут необходимы в дальнейшей самореализации и профессиональной деятельности.

Главные задачи, которые должна решить образовательная организация, в которой ведут подготовку по творческим специальностям, заключаются в грамотной разработке учебного плана, индивидуальных заданий для каждого профиля по направлению «дизайн», учитывая все особенности и специфику будущей профессии студентов, а также следить за развитием дизайна, использовать в обучении инновационных материалов, стилей, технологий. При этом новая программа обучения может соприкоснуться со «старой школой», когда студенты работают не только в компьютерных программах (даже если эта деятельность с каждым днем набирает популярность), но и предоставляется возможность разрабатывать что-то в ручной графике, технике «Хендмейд».

Многие считают, что это давно устарело и не востребовано на сегодняшний день, но на самом деле такое утверждение ошибочно [4]. Этому есть разумное объяснение. При разработке эскизов в ручной графике вырабатывается не только художественный вкус, но и складывается определенный навык и скорость ручной подачи. На самом деле, это очень важно т.к. не всегда имеется возможность держать компьютер под рукой, гораздо удобнее брать с собой блокнот для эскизов, в котором можно с легкостью представить заказчику свое решение какого-либо дизайнерского продукта, планировочного решения. Если речь идет о хендмейде, то тут тоже есть свои плюсы. Например, если необходимо создать уникальный декор для интерьера, потому что не всегда на прилавках магазинов можно найти то, что необходимо и зачастую дизайнеры прибегают к индивидуальной разработке, это смотрится очень интересно и добавляет «изюминку» в проект интерьера (если речь идет о решении интерьера). Поэтому в образовании важно учесть все эти факторы, грамотно составить образовательную программу.

Не менее важно выяснить уровень подготовки обучающихся. Ведь в высшие учебные заведения поступают абитуриенты, как только что окончившие школу, так и те, кто ранее учились в образовательных организациях СПО на схожих творческих специальностях. Помимо всего прочего, многие студенты поступают на специальность «дизайн» без как таковой художественной школы, без определенной базы, пройдя

лишь подготовительные курсы для вступительных экзаменов. Нельзя сказать, что навык рисования этих людей значительно хуже или лучше, тут все индивидуально. Кому-то достаточно посмотреть несколько видео-уроков, чтобы научиться всему, как правило такие люди очень амбициозны и целеустремлены, а кому-то не хватает пяти лет, чтобы освоить искусство рисунка.

На первых этапах обучения важно выровнять уровень обучающихся, заполнить определенные пробелы в художественном образовании некоторых студентов, проработать определенные навыки. Для тех студентов, кто поступил после колледжей это также не менее важно т.к. благодаря таким базовым заданиям они могут раскрыть себя в новой сфере, наработать скорость выполнения заданий, возможность к творческому развитию [1]. Как правило, на первом курсе обучения большинство дисциплин являются базовыми, такими как: информатика, математика, рисунок и т.д. Такая программа составлена не случайно, все разработано так, чтобы студент со временем и с каждым последующим годом обучения совершенствовался в своей профессиональной сфере. Например, без базового знания офисного пакета (например, Microsoft Office), невозможно дальнейшее обучение в графических программах и редакторах (3ds Max, AutoCAD и др.) [5]. Это обусловлено тем, что если человек не научится понимать язык программирования, интерфейс, принцип работы функций и опций базовых программ, то в дальнейшем ему будет очень сложно ориентироваться в профессиональных программах, как правило большинство из них до сих пор не русифицированы.

Со второго курса и до последнего, базовые дисциплины постепенно заменяются профилирующими. Считается, что после освоения «базового» курса, студент подготавливается, как морально, так и нарабатывается определенный навык, он начинает быстро ориентироваться в программах, переходит на новый уровень обучения. Что же касается художественно-творческих навыков, то они к концу первого (начало второго курса), начинают выравниваться в группе, в которой собраны обучающиеся с разными уровнями подготовки.

Далее в обучение внедряются все более сложные творческие задания, требующие нестандартного решения, именно такие задания дают студенту проявить и заявить о себе как о будущем дизайнере, вырабатываются вкус, особенности, характерные черты, особый «почерк».

Но что это за дисциплины и задания, помогающие выработать определенные компетенции? Попробуем с этим разобраться и рассмотреть некоторые творческие дисциплины.

В курс обучения дизайну, как правило входит такая дисциплина как колористика, или цветоведение. Колористика — это наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре [1]. А цвет является основой всего и если овладеть искус-

ством цвета, то можно создавать шедевры, психологически воздействуя на человеческое восприятие. Особенно важно это в дизайне интерьера. Например, какой выбрать цвет кухни, чтобы было максимально комфортно там находиться и насыщаться пищей. Другой пример, какой выбрать цвет для детской комнаты, в которой будет проживать гиперактивный ребенок. Все эти тонкости необходимо знать, как профессиональному дизайнеру, так и новичку. Поэтому так важно изучать искусство цвета. При помощи специальных упражнений, возможно прокачать этот навык, студент научится грамотно сочетать цвета, узнает о грамотных пропорциях цвета в интерьере, графической композиции. Например, задание на контраст и нюанс (выполнение одной композиции в двух вариациях: использование контрастных цветов, использование близких по цвету оттенков).

Следующее немаловажный навык, который необходим дизайнерам — это разработка клаузуры. Клаузура — это, в первую очередь, формат учебного задания. Её целью является решение архитектурной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов [6]. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. На протяжении всего обучения студенты выполняют огромное количество клаузур, тем самым вырабатывается креативное мышление, моторика рук. Как правило, клаузура может выполняться в разных форматах, с использованием и применением различных художественных материалов (возможно так же частичное или полное коллажирование). Очень часто при выполнении клаузуры в ручной подаче применяются специальные акварельные маркеры, с помощью которых можно более красочно передать концепцию своего проекта, передача различных текстур. Ну и, конечно же, такими маркерами эскизы смотрятся наиболее выигрышно и ярко.

Чтобы помочь студентам выработать в себе креативное мышление, педагоги часто прибегают к использованию в своем обучении задания, которые связаны с трансформацией форм, элементов, разработке уникальных конструкций. При выполнении таких заданий, студент может проявить себя по максимуму, эти задания помогают раскрыть в нем творческий потенциал. Возможно на первых этапах, это будет сложно даваться, но с каждым разом уровень выполнения таких заданий будет повышаться, это можно заметить, если сравнить с предыдущими работами.

Одно из главных правил художественно-творческой деятельности, заключается в фразе «воруй как художник». Что же это значит? На самом деле, тут нет ничего сверхъестественного и сложного. Важно лишь понимать то, что ничего не берется из воздуха. Весь творческий процесс зачастую зависит от подготовки и насмотренности дизайнера. Благодаря изучению других проектов, аналогов и заимствованию элементов, возможно создать нечто уникальное и своеобразное. Более грамотно спроектировано, чем это делали ранее. Поэтому перед выполнением любого творческого проекта, студентам прежде всего необходимо изучать аналоги, инновации в дизайне. Регулярно посещать выставки, онлайн-конференции, интересоваться историей и раз-

витиём дизайна. Только в таком случае, возможно разработать поистине шикарный творческий проект.

На сегодняшний день, я обучаюсь по направлению «дизайн». В нашей программе обучения сочетаются разные виды и формы выполнения творческих заданий. В последнее время все больше внедряются командные задания, то есть, те проекты, которые мы реализовываем совместно с другими обучающимися. Это действительно очень полезный опыт, ведь зачастую дизайнеры работают именно в командах. Что же касается самих заданий, то они направлены на развитие творческого мышления и повышения художественно-эстетического уровня.

Как мне кажется, образовательная программа стремится по максимуму помочь раскрыться студентам, развить в них определенные творческие способности и навыки, чтобы в дальнейшем они были востребованы на рынке труда и были конкурентоспособными. Регулярно образовательные программы редактируются и меняются, что не может не радовать. С каждым разом студентам предоставляются различные художественно-творческие задания, которые так же зависят от тенденций моды в дизайн-индустрии. Возможно, в недалеком будущем российские студенты будут конкурировать наравне с Западом, тем самым продвигать Российский дизайн и доказывая, что наша художественно-творческая составляющая обучения ничуть не хуже их.

Список литературы

1. *7ya* [Электронный ресурс] // 7ya.ru. Режим доступа: <https://www.7ya.ru/>(дата обращения 25.04.2019).
2. *Haircolor* [Электронный ресурс] // haircolor.org.ua. Режим доступа: <http://haircolor.org.ua/> (дата обращения 22.04.2019).
<https://softline.ru/> (дата обращения 25.04.2019).
3. *Моеобразование* [Электронный ресурс] // моеобразование.ru. Режим доступа: <http://моеобразование.ru/> (дата обращения 22.04.2019).
4. *Pda.iam.duma* [Электронный ресурс] // pda.iam.duma.gov.ru. Режим доступа: <http://pda.iam.duma.gov.ru/> (дата обращения 25.04.2019).
5. *Softline* [Электронный ресурс] // softline.ru. Режим доступа: <https://softline.ru/> (дата обращения 25.04.2019).
6. *Strelkamag* [Электронный ресурс] // strelkamag.com. Режим доступа: <http://strelkamag.com/> (дата обращения 22.04.2019).
7. *Yabloko* [Электронный ресурс] // yabloko.ru. Режим доступа: [www.yabloko.ru/](http://yabloko.ru/) (дата обращения 25.04.2019).
8. *Энциклопедия моды и одежды* [Электронный ресурс] // fashion.academic.ru. Режим доступа: <http://fashion.academic.ru/> (дата обращения 22.04.2019).