

Список литературы

1. Беликова Е. В. Метод проектов в образовании // Открытый урок. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/648795>.
2. *Дипломатическая служба* / Е. М. Астахов и др.; под ред. А. В. Торкунова, А. Н. Панова. Аспект-Пресс, 2014. 325 с.
3. Лисина Н. Н. Метод проектов как современная педагогическая технология // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/metod-proektov-kak-sovremennaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-1492720.html>.
4. *Project-based Method in Teaching Foreign Language for Specific Purposes* / Bolsunovskaya L. M., Phillips C., Korotchenko T. V., Matveenko I. A., Strelnikova A. B., Ulyanova O. S. // *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2015. Vol. 8. P. 176–180.
5. *Fried-Booth D. L. Project Work*. Oxford: Oxford University Press, 2002. 127 p.

УДК 781.22.071.5:[78.087.5:004.032.6]

Н. И. Буторина, Е. С. Пискеева
N. I. Butorina, E. S. Piskeeva
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ТЕМБРОВОГО СЛУХА ОБУЧАЮЩИХСЯ MODERN FEATURES IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' TIMBRE HEARING

Аннотация. В статье предложено понятие «мультимедийный сборник диктантов», определяются его возможности в развитии тембрового слуха обучающихся детской музыкальной школы на занятиях по сольфеджио.

Annotation. The article proposes the concept of «multimedia collection of dictation», defines its capabilities in the development of the timbre hearing of students of children's music school.

Ключевые слова: мультимедийный сборник диктантов, тембровый слух, сольфеджио, обучающиеся.

Keywords: multimedia collection of dictation, timbre hearing, solfeggio, students.

Необходимым условием учебной и профессиональной деятельности в области музыкального искусства является развитый музыкальный слух, представляющий собой: способность воспринимать все звуковые элементы (интонацию, звуковую краску, нюансировку, ритм, фразировку и форму), из которых складывается художественно-музыкальное впечатление, способность отличать отношения тонов или их абсолютную высоту; абсолютно-необходимое условие всякого музыкального художественного восприятия, исполнения и творчества (С. М. Майкапар) [4, с. 4-6].

Несмотря на имеющиеся исследования музыкальной педагогики, вопросы, касающиеся оптимальных методов развития музыкального слуха, остаются недостаточно изученными, как и проблема развития одной из важнейшей его разновидностей – тембрового (или тембрального) слуха.

С. М. Майкапар еще в начале прошлого века подчеркивал важность изучения феномена «тембр», относя к этому понятию «всякое, хотя бы малейшее отличие в качестве звука, независимо от его высоты и интенсивности» [4, с. 37]. Сегодня понятие «тембр», в более узком смысле, понимается как «один из признаков музыкального звука, характеризующийся окраской звука». Тембрально отличаются звуки, имеющие одну высоту и громкость, но исполненные на различных инструментах, разными голосами, или на одном инструменте, но разными способами, штрихами и т. п. (Л. А. Мазель и В. А. Цуккерман) [3, с. 319].

Наряду с нюансировкой, артикуляцией, динамикой и темпом, тембр является важной составляющей музыкального искусства, выступая важным средством выразительности в исполнительской деятельности.

Тембровый слух – это способность распознавать тембры, их специфические особенности и свойства [1, с. 2], которую необходимо целенаправленно развивать у обучающихся для достижения ими успешных результатов в вокальной и инструментальной деятельности.

Значение тембрового слуха, как отмечает Т. А. Литвинова, нельзя переоценить при развитии музыкального восприятия, составляющего основу музыкальности и эмоциональности исполнителя. Сегодня тембровый слух позволяет выполнять важную миссию музыкального воспитания, противопоставив богатейшие художественные возможности музыки грубому слушательскому восприятию, низкой звуковой культуре, низкому качеству звучания современной акустической среды [2, с. 131].

Однако заслуга тембра, признанного в композиторской и исполнительской практике, пока не нашла должного резонанса в системе современного музыкального образования: нет системы тембрового воспитания; не разработана достаточная теоретическая и методическая основа для ее практической реализации; не создана единая целенаправленная программа формирования тембрового слуха по ступеням музыкального образования «школа – колледж – вуз».

Основные причины этого кроются в проблематичности феномена «музыкальный тембр», в слабой изученности теории тембрового слуха, его многоаспектности. К тому же, развитие тембрового слуха в широкой учебной практике ограничивается определением звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра в пределах музыки классико-романтического стиля. Курс сольфеджио, нацеленный на развитие музыкального, в том числе тембрового слуха, как подчеркивает Т. А. Литвинова, слабо представляет тембр среди других выразительных средств (мелодия, лад, тональность, гармония, ритм, форма и т. д.), как следствие, данное средство выразительности осваивается обучающимися недостаточно [2, с. 132].

Традиционные методы улучшения звуковысотного слуха, не подходят для развития тембрового слуха, он нуждается в особой методике. Учебная практика еще в 1970-х годах сформировала представление о том, что тембровый слух может и должен развиваться преимущественно с помощью тембровых диктантов, которые практически не используются в современной педагогической системе, так как ассоциируются лишь с развитием звуковысотного слуха [4, с. 36]. Однако, тембровые диктанты обладают широкими функциями и способны привлечь внимание не только к тембру, но и к таким особенностям звучания, как регистр, артикуляция и динамика, без которых невозможно представить музыкальное искусство полноценно. Поэтому, чтобы не столкнуться с интонационными трудностями, диктант необходимо грамотно подобрать: он должен быть простым и понятным в звуковысотном плане, но при этом разнообразным, выразительным и ярким по тембру, регистру и артикуляции.

Тембровый диктант – не единственный способ развития соответствующего слуха на занятиях по сольфеджио. В этой цели можно использовать устный слуховой анализ музыкального фрагмента, а также методы ассоциации, преувеличения, тестирования, конкретизации, сравнения, эвристический и комбинаторный (ансамблевый) методы. Но все эти методы не используются в детской музыкальной школе на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», главная цель которого состоит в развитии музыкального слуха обучающихся. Все внимание педагога-сольфеджиста в силу множества педагогических задач и ограниченного учебного времени устремлено, прежде всего, на развитие мелодического и гармонического слуха с использованием фортепиано.

В то же время, необходимость развития тембрового слуха обучающихся существует, что практически невозможно без применения компьютерных средств, прежде всего, без мультимедийного сборника диктантов. Это учебно-методический комплекс:

предназначенный для письменной и устной слуховой работы; содержащий одноголосные, двухголосные, многоголосные музыкальные фрагменты в исполнении различных инструментов и их групп; направленный на развитие тембрового слуха с применением статической визуальной (текст, нотографика) и динамической (аудио запись музыкальных фрагментов) информации.

Развитие тембрового слуха на занятиях по сольфеджио целенаправленно и постепенно необходимо осуществлять в старших классах при работе с подростками детской музыкальной школы, так как обучающиеся в этом возрасте обладают способностью и готовностью к выполнению достаточно сложных задач и уже обладают навыками записи мелодических и гармонических диктантов.

Включение сборника мультимедийных диктантов в процесс развития тембрового слуха обучающихся на занятия по сольфеджио позволяет: использовать фрагменты на различные тембры и их сочетания в соответствии с учебно-тематическими задачами предмета; включать в учебную практику диктанты различной трудности с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей подростков; применять письменную и устную формы работы в классе и в самостоятельной работе обучающихся; осуществлять индивидуальную и групповую формы организации учебной деятельности; пополнять содержание сборника в процессе освоения его обучающимися; раскрывать перед подростками не только многообразие тембровых красок, но и их взаимосвязь с музыкальной речью и музыкальным образом в целом.

Современные технологии позволяют успешно развивать тембровый слух обучающихся, помогая им с помощью тембровых красок лучше воспринимать, чувствовать и воссоздавать музыкальный образ [2, с. 132].

В заключение следует подчеркнуть, что отсутствие педагогического внимания к восприятию и освоению обучающимися музыкального тембра обедняет их восприятие музыки, что непростительно в эпоху цифровых инноваций, предлагающих разнообразие возможностей для развития музыкального тембрового слуха.

Список литературы

1. *Лапкина О. Ю.* Развитие тембрового слуха. Владикавказ, 2014. 3 с.
2. *Литвинова Т. А.* Развитие тембрового слуха как проблема современного музыкального образования // *Культурная жизнь Юга России.* 2009. № 1 (30). С. 131–132.
3. *Мазель Л. А., Цуккерман В. А.* Анализ музыкальных произведений. Ч. 1. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967. 752 с.
4. *Майкапар С. М.* Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. 3-е изд. М.: ЛКИ, 2013. 256 с.

УДК 796.853.24.071.43:371.13.14

Н. И. Бучин

N. I. Buchin

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
buchinn@rambler.ru*

АНАЛИЗ КОМПЕТЕНЦИЙ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО АЙКИДО

ANALYSIS OF THE COMPETENCIES OF A TRAINER – TEACHER AIKIDO

Аннотация. Проанализированы литературные исследования по теоретической подготовке инструкторов айкидо. Обозначены проблемы недостающих компетенций в работе тренеров-преподавателей по айкидо. Представлена концепция повышения квалификации и приобретения недостающих навыков тренерского состава. Прогнозируется долгосрочный эффект приобретаемых навыков и компетенций в процессе обучения и занятий по предложенной программе, что значительно повысит профессиональный уровень тренеров-преподавателей по айкидо.