

<p>ПК 2.3. Организовать безопасное ведение работ при техническом обслуживании и ремонте автотранспорта</p>	<p>составления конструкторской документации</p>	<p>выполнять изображения, разрезы и сечения на чертежах</p>	<p>актуальными стандартами при оформлении чертежей</p>
--	---	---	--

Таким образом, выявленные знания умения владения позволят структурировать и создать рабочую программу по дисциплине «Инженерная графика»

Список литературы

1. Гришанова Н. А. Компетентностный подход в обучении взрослых. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 24 с.
2. Зеер Э. Ф. Компетентностный подход к образованию // Образование и наука. 2005. № 3 (33). С. 27–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-k-obrazovaniyu/viewer>.
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М. Икар, 2009. 448 с. URL: http://linguistics-online.narod.ru/olderfiles/1/azimov_e_g_shukin_a_n_novyy_slovar-21338.pdf.
4. Педагогический тезаурус. URL: <http://lib.7480040.ru/images/books/978-5-88923-911-6.pdf>.
5. Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 № 383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта». URL: <https://base.garant.ru/70687348/?ysclid=l65dznotz6939174675>.

УДК [378:745]:378.147.146.013.73

Е. В. Штифанова

E. V. Shtifanova

ФГАОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

*Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg
shtifanovaevgenia@gmail.com*

ДИЗАЙН И ГЕРМЕНЕВТИКА: К ВОПРОСУ О МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЯХ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

DESIGN AND HERMENEUTICS: TO THE QUESTION OF THE METHODOLOGICAL BASES OF PROJECT LEARNING

Аннотация. В статье рассматривается герменевтика как философско-педагогический метод, который является значимым теоретическим ресурсом для проектного образования. Говоря о формировании проектной культуры, важно учитывать такие способы взаимодействия с действительностью как понимание, интерпретация, смыслообразование, следует обращать внимание на понимание специфики искусства как диалога, а дизайна как дискурса.

Abstract. The article considers hermeneutics as a philosophical and pedagogical method, which is a significant theoretical resource for project-based education. Speaking about the formation of a design culture, it is important to take into account such ways of interacting with reality as understanding, interpretation, meaning formation, one should pay attention to understanding the specifics of art as a dialogue, and design as a discourse.

Ключевые слова: герменевтика, проектная культура, диалог, дискурс, коммуникативный разум.

Keywords: hermeneutics, project culture, dialogue, discourse, communicative mind.

Герменевтика в переводе с греческого означает «разъяснение», «истолкование». Ключевые для герменевтики понятия – «понимание», «интерпретация» и «герменевтический круг». В древнегреческой философии герменевтика представлена как искусство толкования иносказаний и многочисленных символов, в Средние века связывалась с искусством толкования Священного писания. Понимание представляет собой овладение смыслами, которые субъект вкладывает в высказывания или тексты. Интерпретация является способом достижения понимания, это работа с «внешними проявлениями» субъективности – текстами или высказываниями. Нужно отметить, что текст оказывается всегда богаче и многообразнее интерпретации. «Герменевтический круг» – понятие, описывающее процесс понимания текста интерпретатором. Целое текста или высказывания понимается исходя из частей, а части, в свою очередь, становятся понятными тогда, когда понятно целое. Так, интерпретатор истолковывает, двигаясь «по кругу»: от целого к части и наоборот.

Любая педагогическая деятельность является герменевтикой, поскольку в любых ее видах обязательно присутствует истолкование, текст, диалог, интерпретация, смыслообразование.

Статус философского направления герменевтика получила благодаря Ф. Шлейермахеру, который отказался от ее различения на сакральную и профанную и заявил, что интерпретация вербальных и зафиксированных материально текстов – задача общей герменевтики. Для педагогики тезис Ф. Шлейермахера выражается в рекомендации не преподносить знания в готовом виде, а создавать потребность самостоятельно познавать действительность. На развитие герменевтики как способа исторического и социального познания (путем интуитивного, иррационального проникновения сознания читателя в сознание автора текста через внешнее выражение – знаки) оказал влияние В. Дильтей. В педагогическом ключе это влияние означает необходимость придания формирующемуся разуму исторического характера.

Герменевтика В. Дильтея – это герменевтика сознания, а герменевтика Г. Гадамера – герменевтика бытия. Развитие герменевтики как гуманитарной науки имеет философская программа Г. Гадамера, которая, в свою очередь, сформировалась под сильным влиянием философии Хайдеггера. Герменевтика в теории Гадамера уже не связана с методами работы с текстом. Она становится универсальной философией, поскольку языком оформлен любой возможный человеческий опыт. Основная задача герменевтики – поиск общего языка между взаимодействующими людьми. Герменевтика – это практика. Истину не может познавать и сообщать кто-то один, истина открывается в диалоге, и диалог мыслится традиционным для сократического вопрошания (метод вопросов и ответов). Универсальная герменевтика Гадамера является значимым теоретическим ресурсом для педагогики. Его рассуждения о языковой основе социального опыта и диалогических свойствах социальной реальности оказали сильное влияние на методологические построения в педагогике.

Ю. Хабермас к диалогу предъявляет требование быть зрелым, развитым и логичным. Вводит в оборот понятие дискурса, где должны соблюдаться правила диалектики (развитие через разрешение противоречий) и риторики (слово предоставляется каждому). Ю.Хабермас настаивает на необходимости формирования коммуникативного разума, способного к дальнейшему развитию [1, с. 437-439]. *Обучение, таким образом, предполагает умелое формирование коммуникативного разума посредством диалога и дискурса.* Коммуникативный разум трактуется через идею интересубъективности: поиск истины в ходе социальной коммуникации, направленной на консенсус. Педагог решает задачу, во-первых, вовлечения в диалог всех обучаемых, и, во-вторых, придания ему дискурсивной формы.

Смысл герменевтической педагогики состоит в доброжелательной критике теории обучаемых, которая приводит к приобретению новых смыслов. Переводы (интерпретации) обучаемых и педагогов образуют общезначимый язык, горизонты которого

постоянно расширяются (это обстоятельство подчеркивает Г. Гадамер). *Диалог и дискурс* активно осваиваются участниками, поэтому здесь следует говорить о командной языковой игре. Командная языковая игра способствует развитию ответственности друг перед другом ее участников. А это означает, что герменевтическая педагогика сочетается с этикой ответственности – умения «действовать и включаться в дискурс» (Ю. Хабермас). Ответственность оказывается важным регулятором в общественно значимых сферах деятельности, для которых принципиально важно учитывать возможные последствия принимаемых решений [2, с. 249-261].

Герменевтика особым образом связана с дизайном в том плане, что он обнаруживает себя как граница, одновременно разделяющая и соединяющая мир профанного, то есть мир повседневного, сосредоточенного на утилитарном бытовании, и мир сакрального - трансцендентного, хранимого искусством с Большой буквы. Конституирующим признаком произведения искусства традиционно считается его уникальность - оно открывает или дарит иное, «перевоссозданное бытие». Г.-Г. Гадамер называет эту способность искусства «приращением бытия»: «произведение искусства не столько указывает на что-то, сколько содержит в себе то, на что указывается. Иными словами: произведение искусства означает приращение бытия. Это отличает его от всех производственных достижений человека в области ремесла и техники, где создаются орудия и устройства, применяемые в быту и в хозяйстве. Это изделие. Его отличительный признак - возможность повторного создания и тем самым принципиальная заменимость каждого такого инструмента. Напротив, произведение искусства незаменимо» [3, с. 307]. В событии дизайна такого приращения не происходит, никакой дополнительный смысл не возникает, «дизайн очерчивает место» [4], в котором открывается бытие [5, с. 187]. То, что удерживает предмет дизайна в профанной среде, есть его принципиальная ориентация на утилитарное. То, что имеет отношение к сакральному – способность порождать интерпретацию. Дизайн очерчивает место на границе - богатства и бедности, производства и потребления, художественного исполнения и функционализации вещи. Пограничность дизайна оказывается предметом особого внимания в силу необходимости критически осмыслить традиционную дефиницию дизайна как синтеза «красоты» и «пользы» в производимой продукции. Обобщение данной тематики приняло форму анализа отношений между сакральным и профанным мирами, которые разграничивает и соединяет дизайн, определяя их взаимообусловленность, взаимопроникновение и провоцируя их подвижность [6]. Положение «на границе» обуславливает амбивалентность дизайна - он имеет отношение к обоим мирам, но ни одному из них не принадлежит, проявляется в *дискурсе* с присущей ему смысловой разнородностью, актуальностью (уместностью), привязанностью к определенному контексту, жанровой и идеологической принадлежностью, а также соотносительностью с целым слоем культуры, социальной общности и даже с конкретным историческим периодом [7, с. 26].

Перед дизайном (проектной культурой) встают очень значительные, по сравнению с предшествующими этапами его развития проблемы, связанные с гармонизацией среды и продуктов деятельности человека. Дизайн-образование - это особое качество и тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в какой бы сфере социальной практики он ни действовал - образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере и т. д. Говоря о педагогической герменевтике в области дизайна и формировании проектной культуры, следует на наш взгляд, обращать внимание на эвристическую составляющую понимания искусства как диалога, а дизайна как дискурса. В диалоге участники создают общее смысловое пространство, дискурс – это обращение не только к собственным лингвистическим знаниям, но и к общему фоновому знанию о реальном мире, обозначает заверченный или продолжающийся продукт коммуникативного действия, который интерпретируется реципиентом [8, с. 136-137]. Диалог и дискурс оказывают непосредственное влияние на мыслительные процес-

сы, постоянно изменяя и обновляя уже имеющуюся базу ментальных репрезентаций и выступают как череда переводов с одной теории на другую.

Список литературы

1. Канке В. А., Борулава М. Н. История, философия и методология педагогики и психологии : учебное пособие для магистров / под ред. М. Н. Борулавы. М.: Юрайт, 2019. 487 с.
2. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / пер. с нем., ред. Д. В. Скляднева. СПб.: Наука, 2000. 379 с.
3. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. 367 с.
4. Лола Г. Н. Дизайн как социо-культурный феномен (философский анализ): автореферат диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук: 09.00.13. М., 1999. 45 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/dizain-kak-sotsio-kulturnyi-fenomen-filosofskii-analiz>.
5. Валери П. Об искусстве: сборник. 2-е изд. М.: Искусство, 1993. 507 с.
6. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006. 319 с.
7. Темнова Е. В. Современные подходы к изучению дискурса // Язык, сознание, коммуникация: сборник статей / отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: МАКС Пресс, 2004. Вып. 26. С. 24–32.
8. Арутюнова Н. Д. Дискурс // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

УДК 371.671.11

Е. Б. Штукарева, И. В. Чирич

E. B. Shtukareva, I. V. Chirich

*ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
технологический университет «МИСИС», Москва*

ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет», Москва

National Research Technological University «MISIS», Moscow

Moscow Polytechnic University, Moscow

shtukareva@mail.ru, chirich@yandex.ru

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ?

SCHOOL TEXTBOOK IN THE CONTEXT OF THE CHALLENGES OF THE NEW TIME

Аннотация. Статья посвящена проблеме актуализации школьных учебников. В работе показано сформулированы основные универсальные принципы организации учебного материала в современных учебниках и учебных пособиях для общеобразовательной школы.

Abstract. The article is devoted to the problem of updating school textbooks. The paper shows the main universal principles of the organization of educational material in modern textbooks for secondary schools.

Ключевые слова: вариативность, интегративность, интерактивность, надпредметность, проблемность, сценирование, универсальность, школьный учебник.

Keywords: variability, integrativity, interactivity, over-subjectivity, problemativeness, staging, universality, school textbook.

Создание учебников и учебных пособий, отвечающих современным задачам российского образования, никогда не теряет своей актуальности. В настоящих условиях геополитических вызовов, прогнозируемых деглобализационных процессов цели, провозглашенные примерной образовательной программой основного общего образования еще в 2015 году, фокусирующиеся на становлении обучающегося не только исходя из его личностных и семейных потребностей, но и в соответствии с общественной и государственной необходимостью, сегодня вновь требуют от педагогического сообщества особого внимания к содержанию и методам обучения в школе, к используемому учебному материалу.

Темпы цифровой трансформации общества во время пандемии поставили задачи большей активизации информационных действий в системе всей учебной деятельности