

**А. В. Дундукова, В. С. Третьякова**  
**A. V. Dundukova, V. S. Tretyakova**  
*ФГАОУ ВО «Российский государственный*  
*профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*  
*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*  
*hits@list.ru, tretyakova1738@gmail.com*

**ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**RESEARCH OF THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN  
IN THE CONDITIONS OF THE PRESCHOOL INSTITUTION**

**Аннотация.** В статье представлены результаты эмпирического исследования по состоянию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. По результатам констатирующего этапа эксперимента представлен актуальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На основе полученных данных предложены нетрадиционные методики и техники по художественно-эстетическому воспитанию детей и доказана результативность их использования.

**Abstract.** The article presents the results of an empirical study on the state of creative abilities of children of senior preschool age. According to the results of the ascertaining stage of the experiment, the current level of development of the creative abilities of children of senior preschool age is presented. Based on the data obtained, non-traditional methods and techniques for the artistic and aesthetic education of children are proposed and the effectiveness of their use is proved.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, творческие способности, творческое мышление, нетрадиционные техники рисования, эксперимент.

**Keywords:** artistic and aesthetic education, creative abilities, creative thinking, non-traditional drawing techniques, experiment.

Ключевую роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет художественное творчество, которое организуется в форме занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. При этом каждый из видов продуктивной деятельности имеет свои особенности [2]. Однако общей целью всех перечисленных направлений детского творчества является всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала и расширение его креативных способностей.

Целью эмпирического исследования стала проверка гипотезы о том, что художественно-эстетическое воспитание детей с использованием нетрадиционных техник рисования может быть результативным для развития таких компонентов творческих способностей детей, как любознательность, воображение, сложность идей, склонность к риску.

Диагностическое исследование проводилось с августа по декабрь 2021 года среди детей 6-7 лет подготовительной группы одного из детских садов г. Советский. К исследованию были привлечены две группы детей, по 20 человек в каждой. Выборка детей была сделана с учетом следующих критериев: возраст – разница в возрасте детей не превышает 10 месяцев; все дети адаптированы к условиям детского сада, т.е. в течение 6 месяцев систематически посещали ДОУ.

Для исследования были использованы авторские методики В. Т. Кудрявцева и В. Б. Синельникова: методика «Солнце в комнате», методика «Складная картинка», методика «Как спасти зайку», методика «Дощечка» [3]. Выбранные методики позволили оценить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по следующим критериям: «проявление реализма воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований; экспериментирование» [3, с. 55].

Благодаря подобранным методикам мы смогли оценить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

1 этап эксперимента – констатирующий, целью которого являлось определение актуального уровня творческого развития детей 6-7 лет;

2 этап эксперимента – формирующий. Суть этого этапа эксперимента – реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3 этап эксперимента – контрольный, на котором решалась задача определения результативности проведенной работы посредством вторичного диагностирования, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Для экспериментального исследования были взяты 2 группы детей, одна из которых была экспериментальной, а другая – контрольной.

На констатирующем этапе эксперимента уровень развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый (рисунок 1).

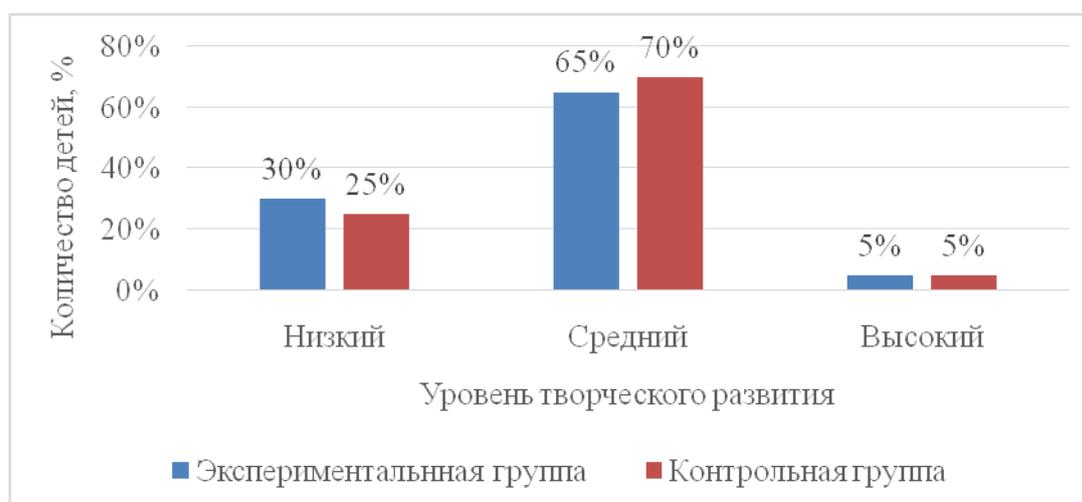


Рисунок 1 – Актуальные уровни развития творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента

Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы:

- группы по уровню творческого развития примерно одинаковы;
- у большинства детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний уровень развития творческих способностей;
- наименее развитым компонентом в экспериментальной и контрольной группах оказалась деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс – экспериментирование;
- наиболее развитыми компонентами в обеих группах оказались: «проявление реализма воображения» и «надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований».

На данном этапе исследования была доказана необходимость проведения специально организованной целенаправленной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Для более эффективного творческого развития был проведен формирующий этап исследования путем проведения комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на тему «Времена года»: рисование разбрызгиванием с помощью зубной щетки; рисование оттисками с помощью пластиковой бутылки, губки, яйца, пакета; рисование вилкой; рисование мукой [1].

Для проверки эффективности предлагаемой методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных

техник рисования был организован и проведен контрольный этап эксперимента, в ходе которого по тем же самым методикам осуществлена повторная диагностика (рисунок 2)

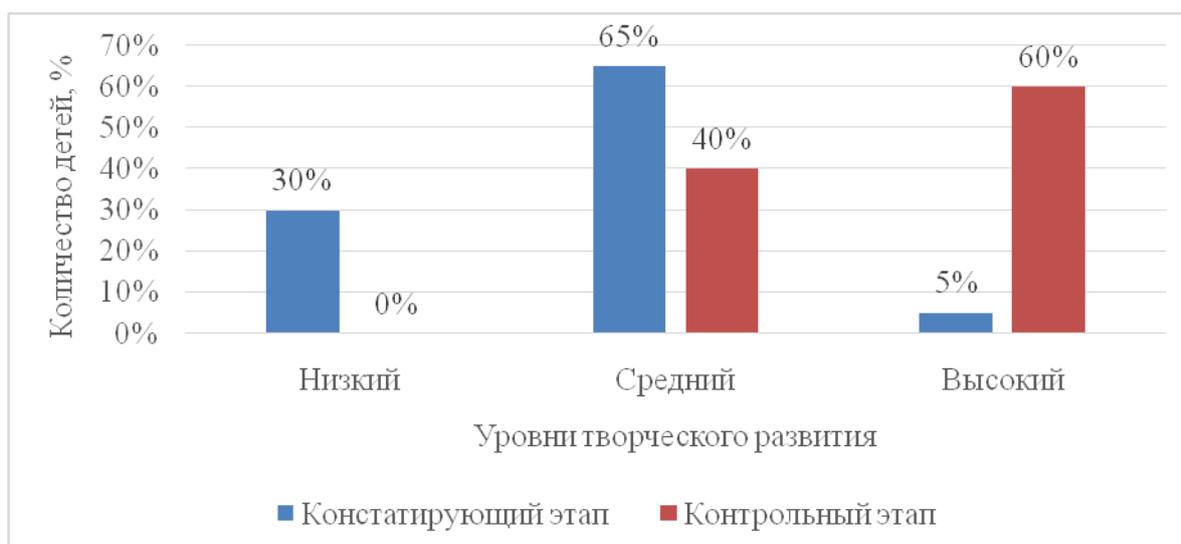


Рисунок 2 – Уровни развития творческих способностей детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента

По результатам повторного диагностического исследования получен вывод о том, что уровень развития творческих способностей детей экспериментальной группы существенно увеличился. Так, количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей выросло с 5% на констатирующем этапе эксперимента до 60% на контрольном этапе. При этом при повторной диагностике не было выявлено детей, обладающих низким уровнем развития творческих способностей.

Далее проведено сравнение контрольной диагностики уровня развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп (рисунок 3).

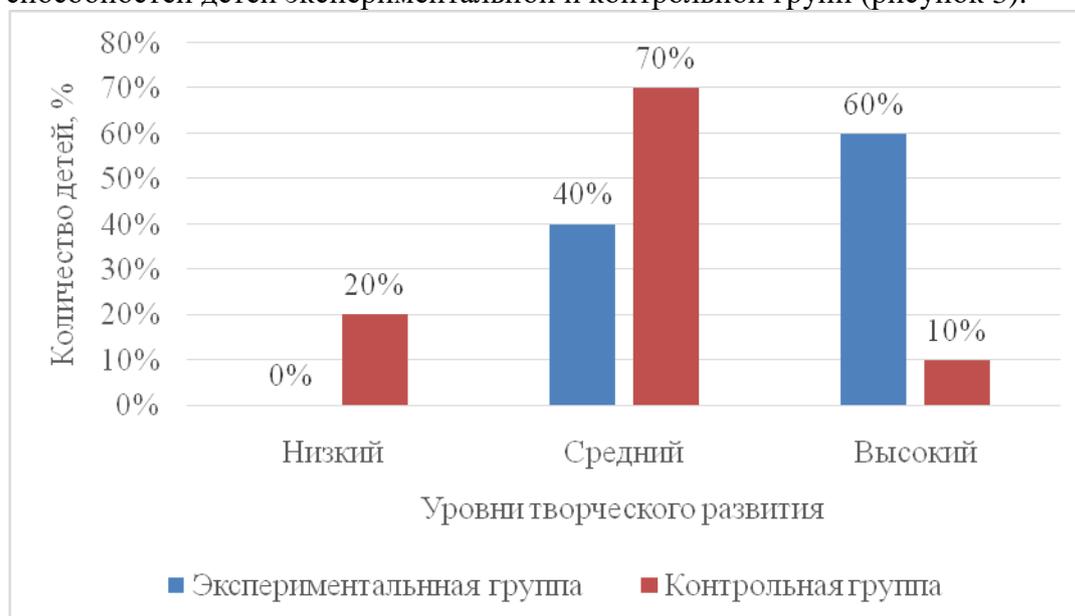


Рисунок 3 – Сравнение уровня творческого развития контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента

Сравнительный анализ результатов развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп показал существенное отличие между выборками. Так, в контрольной группе, специальные занятия с которой не проводились, преобладает

средний уровень развития творческих способностей (у 70% детей). В экспериментальной группе преобладают дети с высоким уровнем развития творческих способностей (60%).

В ходе формирующего эксперимента с использованием нетрадиционных техник рисования были внесены изменения в предметную среду группы (добавлены материалы и инструменты для рисования в нетрадиционных техниках), а в течение учебного года педагог поощрял и активизировал работу детей по использованию предлагаемых материалов в продуктивной деятельности. Иными словами, часть формирующего этапа эксперимента предполагала непрерывную его реализацию на протяжении всего года. Поэтому целесообразной представляется оценка изменения уровня творческих способностей детей в начале и в конце учебного года (рисунок 4).

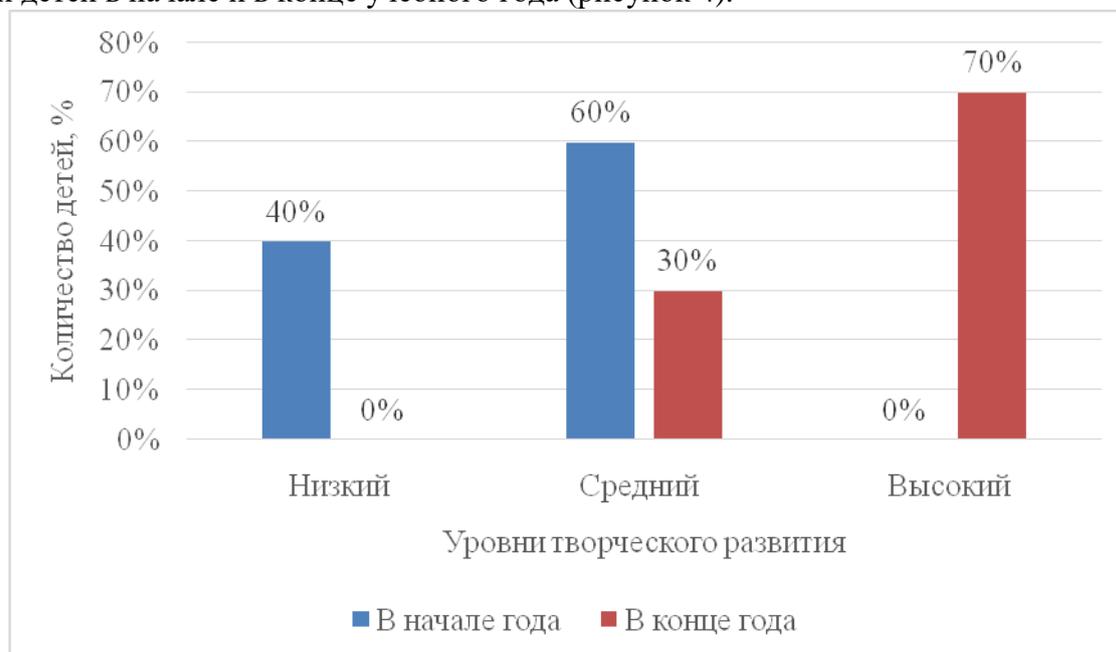


Рисунок 4 – Сравнение уровня развития творческих способностей детей экспериментальной группы в начале и в конце учебного года

Таким образом, непрерывная организация управления художественно-эстетическим воспитанием детей с их активизацией и вовлечением в продуктивную деятельность на основе нетрадиционных техник рисования и наполнение предметной среды группы, позволило в целом увеличить уровень развития творческих способностей детей. Если в начале года 40% детей экспериментальной группы обладали низким уровнем творческого развития, то к концу года все дети повысили свой уровень. В конце года 70% детей экспериментальной группы обладают высоким уровнем развития творческих способностей, 30% – характеризуются средним уровнем. Таким образом, средний прирост уровня творческого развития составил 70% за год в экспериментальной группе.

Нужно отметить, что в контрольной группе детей уровень развития творческих способностей в течение года тоже увеличился, однако не так интенсивно, как в экспериментальной группе.

Анализ полученных результатов, позволил следующие выводы:

- большая часть детей экспериментальной группы характеризуется высоким уровнем развития творческих способностей;
- в течение учебного года интенсивность развития творческих способностей у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной группы.

Таким образом, гипотеза настоящего исследования нашла свое подтверждение: художественно-эстетическое воспитание детей с использованием нетрадиционных техник рисования является результативным для развития таких компонентов творческих способностей детей, как любознательность, воображение, сложность идей, склонность к риску.

## Список литературы

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. Москва: Педагогическое общество России, 2002. 144 с.
2. Горбунова, О. А. Сущность эстетического воспитания младших школьников / О. А. Горбунова, А. В. Анисимов // МНКО. 2017. №4 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-esteticheskogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov>
3. Кудрявцев, В. Т., Синельников, В. Б. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2015. № 9. С. 52–59.

УДК 377.1.014:[377.112:371.13]

Э. Ф. Зеер

E. F. Zeer

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg  
zeer.ewald@yandex.ru*

### **ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ СПО «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ» И ПЛАТФОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ<sup>1</sup>**

### **INTERCONNECTION OF THE IMPLEMENTATION OF THE INNOVATIVE PROGRAM OF SPO "PROFESSIONALITY" AND THE PLATFORM OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Аннотация.** В статье представлена панорама модернизации системы среднего профессионального образования в связи с введением инновационного образовательного проекта «Профессионалитет». Одним из направлений реализации данного проекта представлено обоснование возможности и целесообразности использования персонализированного образования в реализации образовательной программы профессионалитета, а также внедрение персонализированной учебной деятельности в колледжах Свердловской области. Реализация этой целевой установки видится автору в определении методологических оснований персонализированного образования, ориентированного на реализацию программы «Профессионалитет»; проектировании персонализированных траекторий навигации программы профессионалитета; выявлении персонализированных технологий обучения, обеспечивающих интенсификацию учебной деятельности; обеспечении персонализированных результатов учебной деятельности обучающихся.

**Abstract.** The article presents a panorama of the modernization of the system of secondary vocational education in connection with the introduction of the innovative educational project «Professionalism». One of the directions for the implementation of this project is the substantiation of the possibility and expediency of using personalized education in the implementation of the educational program of professionalism, as well as the introduction of personalized educational activities in colleges of the Sverdlovsk region. The implementation of this target setting is seen by the author in determining the methodological foundations of personalized education, focused on the implementation of the program «Professionalism»; designing personalized navigation trajectories for the professionalism program; identifying personalized learning technologies that provide intensification of learning activities; providing personalized learning outcomes for students.

**Ключевые слова:** «Профессионалитет», профессиональное и педагогическое образование, персонализированное образование, персонализированные технологии реализации профессионалитета.

**Keywords:** «Professionalism», professional and pedagogical education, personalized education, personalized technologies for the implementation of professionalism.

---

<sup>1</sup> Публикуется при финансовой поддержке гранта РФФИ № 20-413-660013 p\_a «Прогнозирование профессионального будущего студенческой молодежи в цифровую эпоху»