

доставляет школьнику больше возможностей познавать и оценивать положительные и отрицательные свойства собственной личности.

Систему дополнительного образования отличает также творческая направленность, ориентированность на развитие творческих способностей и личности педагогическом процессе. Творческий подход находит выражение в создании условий (содержание учебного материала, формы и методы познавательной деятельности, микроклимат в коллективе и личность педагога), способствующих максимальной реализации творческого потенциала детей. Целесообразно создавать условия для переноса умений в решении творческих заданий, приобретенных в кружковой деятельности, в решении нестандартных задач и ситуаций, возникающих в повседневной жизни.

Обеспечение и реализация жизненного самоопределения школьников в условиях дополнительного образования предполагает подготовку педагогов и социальных педагогов в реализации этой задачи.

О.В. Сафронова

Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства

Принцип целостности построения социально-педагогического процесса говорит о тесной взаимосвязи жизнедеятельности людей в микро-среде с воспитанием подрастающего поколения. Произведение изобразительного искусства – своего рода микроскоп, через который рассматриваются явления и события окружающего мира. Потенциал же самой изобразительной деятельности применительно к процессу социализации личности ребенка огромен.

К проблемам формирования социального поведения на основе обучения рисованию обращаются не только педагоги, но и медики, работающие с детьми в возрасте до одного года. Так, программа канд. мед. наук М.В.Гмошинской предлагает методику по обучению младенцев работе с красками. Автор отмечает, что наряду с тем, что работа красками вызывает положительные и снижает отрицательные эмоции как у матери, так и у ребенка, происходит усвоение предметных действий и формирование потребностей в сотрудничестве в условиях личностного контакта, что стимулирует познавательный интерес и исследовательскую активность ребенка. Показательно то, что одну из задач совместного творчества матери и ребенка автор определяет как профилактику форм девиантного поведения в последующих возрастных периодах.

Если учитывать, что ядро теоретической концепции социальной педагогики является педагогическое взаимодействие сторон, то для при-

знания процесса эстетической деятельности человека его составляющей достаточно наличие следующих характеристик:

- развивающий характер эстетически направленной деятельности, формирующий личность воспитанника и совершенствующий личность воспитателя (при руководящей роли воспитателя);
- побуждающий к возникновению созидающих видов деятельности – познания, игры, труда, общения;
- взаимно обусловленный процесс, реализующийся на сущностном уровне, влияние которого проникает в «ядро» личности (убеждения, духовные ценности).

Каждый человек «обречен» на эстетическое развитие и на реализацию себя в качестве эстетического субъекта (А.В.Азархин). Об этом свидетельствует хотя бы то, что каждый индивидуум способен получать эстетическое наслаждение.

Эстетическая деятельность не только выражает сложные формы восприятия, но и ставит новые задачи и способствует формированию новых, более совершенных типов перцептивных действий. В этом заключается механизм влияния на процесс усвоение культуры общества.

Если мы определим социальную значимость произведения изобразительного искусства как некую совокупность норм социального поведения, то увидим потенциал процесса социализации личности ребенка. Здесь восприятие рассматривается как активный процесс целостного усвоения образа. В существующих исследованиях нам предлагается понимать процесс восприятия иначе, а именно, как активный процесс анализа свойств предмета и их синтеза в целостный образ. Данная точка зрения актуальна при работе с детьми любого возраста, начиная с дошкольного.

Широко распространено мнение, что дети, воспринимая произведение искусства, обращают внимание на его отдельные детали и не в силах охватить художественный образ в целом. Говоря об особенностях художественного восприятия, П.М.Якобсон отмечает, что дети не понимают целостности искусства и воспринимают его активно как реальность. И мы видим возможность педагогического воздействия на социальное поведение ребенка, которое непосредственно связано с процессом социальной депривации личности ребенка.

На основе наглядно действенного мышления формируются наглядно образные формы, дающие начало социализации личности ребенка. Именно благодаря этому дети познают отношения между предметами и явлениями, что играет заметную положительную роль в процессе накопления социального опыта, опыта межличностного общения.

Таким образом, художественная деятельность как объективная процессуальная реальность является как средством формирования художественного сознания личности, так и путем усвоения содержательной структуры социального сознания общества. Общение по поводу искусства художественной культуры является способом формирования функцио-

нальных парадигм коллективного сознания, учитывающего и воспроизводящего социальный опыт прошлого поколения. Система устойчивых форм и норм социального поведения, отраженных и закреплённых в произведениях изобразительного искусства, усваивается детьми различного возраста, что определяет особое место эстетической деятельности в системе социального воспитания.

*Г.П. Селиверстова,
О.Л. Упоров*

Репродуктивное здоровье как социальная проблема

Россия испытывает демографический кризис, который проявляет себя в существенном снижении рождаемости, увеличении числа умерших, в том числе в младенческом возрасте, росте акушерско-гинекологических заболеваний среди беременных и рожениц, а также в высокой распространенности хронических заболеваний среди современных девушек, что угрожает репродуктивным возможностям подрастающего поколения женщин. Существенную роль в развитии кризиса играет омоложение возраста начала половой жизни, недостаточная физиологическая и гигиеническая грамотность молодежи в области особенностей репродукции человека и репродуктивного здоровья людей.

В частности, как показали социологические исследования, большинство девушек неспособны правильно оценить состояние своей менструальной функции – основы их репродуктивного здоровья. Наиболее распространенными ошибками в этой области знания являются: неправильный расчет продолжительности менструального цикла (от конца предыдущей до начала следующей менструации, вместо того, чтобы рассчитывать от начала предыдущей до начала следующей менструации), признание нормальными короткими (менее трех дней) месячные, скептическое отношение к ведению календаря менструаций.

Известно, что нарушение менструальной функции у девушек сопровождается комплексом соматических расстройств и заболеваний, таких, как скрыто протекающая анемия, диатез, легочные заболевания, нарушения функций печени, легких и др. Поэтому нарушение менструальной цикличности рассматривается как индикатор общего нездоровья, а использование теста для исследования характеристик меноцикла как диагностический показатель состояния психосоматического здоровья девочек и девушек.

Скрининговое обследование девочек-подростков и девушек с помощью этого доступного и достаточно информативного метода позволяет своевременно выявлять нарушения менструальной функции, полового