

Использование романтических образов детства в формировании личности школьника

В условиях обновления всех сфер общества, гуманизации и демократизации системы образования особенно важным становится внимание к личности в процессе обучения. Поэтому для педагога необходимо знание индивидуальных особенностей ребенка и умение строить педагогический процесс, опираясь на все лучшее, что есть в человеке, на его интересы и способности.

Современный педагог стремится организовать обучение так, чтобы никто из детей не чувствовал себя ущемленным, чтобы каждый ребенок развивался в меру данных ему природой качеств, на положительных *образах*, чтобы продвижение в развитии личности было связано прежде всего с положительными *образами*, вызывало желание достижения более высоких результатов, которые определяются реализацией двух функций процесса обучения: адаптивной, нацеленной на приспособления воспитанника к конкретным требованиям дня, и гуманистической, человекообразующей, связанной с развитием творческой личности.

В школьные годы ведущим архитектором или скульптором призван быть педагог. А главные его соавторы – ребята, весь школьный коллектив плюс вся окружающая школу человеческая и природная среда. Как и любому творцу, педагогу необходимо представлять себе свое творение. Чем оно яснее видится в главном и в деталях, тем целенаправленнее идет созидание. Картина со временем уточняется, в нее вносятся коррективы, но она должна постоянно присутствовать в воображении автора.

Хороший педагог видит своего ученика как бы в трех проекциях: прошлого, настоящего и будущего. Будущее – совершенный образ, где подмеченные педагогом задатки, те или иные психологические свойства личности доведены до высочайшего уровня развития. Настоящее – то, что уже реально есть. Прошлое – то, что было до настоящего. Всматриваясь вместе с учеником в его настоящее, педагог помогает ребенку увидеть изменения, тенденции

роста, соотносит их с тем, что было и что ожидается в будущем, планирует дальнейшую деятельность. Предвидеть будущее, мечтать о нем, действовать сообразно мечте – вот незаменимое топливо и воспитания, и самовоспитания. Педагог может достичь наивысшего воспитательного эффекта, когда вместе с учеником мечтает и приближается к мечте. Точнее, направляет процесс роста ученика, побуждает к действенному, активному самостроительству и самосовершенствованию в соответствии с его представлением об идеале человеческой личности. Мечта открывает перспективу, ее высота мобилизует силы, закаляет волю, характер.

Но речь идет не о пустом, беспочвенном мечтании, а о построении воображаемого «я» из имеющихся задатков, своеобразия личности. Педагог по крупницам отмечает первые ростки, первые микроэлементы будущего, лучшего человека. Строить его надо из доброкачественного, сырья, отметить все дурное, слабое, мешающее здоровому образу жизни. Это позволяет сделать вывод, что без сознательной активности самого человека в созидании своей личности не может быть воспитательного процесса.

Педагог пришел в школу, чтобы помочь ученику стать человеком. Но здесь ничего нельзя добиться принуждением, а только примером, совместной борьбой за лучшее в каждом. Учитель является носителем тех прекрасных *образов*, которые должны передаваться ученику. Такими могут стать *образы* любви, красоты, устремленности, доброты, преданности, творчества, мужества, мастерства, созидания, сочувствия, сорадости, сопереживания, благоразумия, нравственности; знания, озаренные сердцем и духом; стремление к благу с помощью знаний, стремление к углублению в знаниях; знания в виде высших законов природы, Вселенной, веществ, гармонии; высшие творения разных искусств; *образы* добромыслия, ясномыслия, благомыслия, ответственности за свои мысли; *образы* целенаправленной деятельности; *образы*, рожденные в процессе саморазвития, самопознания, самосовершенствования; *образы*, рожденные мировоззрением и верой.

А носителем этих ценностей является опять-таки педагог; общаясь с детьми. Он постоянно излучает высшие духовно-нравственные и познавательные *образы*.