

Реабилитационная функция искусства в индивидуальной работе с детьми-инвалидами

Проблема реабилитации детей-инвалидов в педагогике не нова. Ребенок-инвалид не может изменить мир, но должен научиться приспосабливаться к существующим условиям. Инвалидам нужен в первую очередь шанс, чтобы доказать себе и обществу право на активное существование в умственном и физическом плане. Необычайно важную роль в этом процессе играет искусство.

Воспитание творчеством является одним из прекраснейших методов, содействующих интеграции людей с инвалидностью в обществе.

Всем своим творчеством дети-инвалиды доказывают, что искусство способно преодолеть любые барьеры, сделать жизнь многих, обделенных судьбой людей, богаче и содержательнее.

Однако, существующая система помощи детям-инвалидам в России в большей степени не ориентирована на учет потребностей растущей личности. А сам подход к решению проблемы реабилитации и интеграции ребенка-инвалида рассматривается часто с позиции медицинского аспекта, что не всегда дает возможность определенной категории инвалидов быть адаптированными к нормальной жизни.

Безусловно, медицинская реабилитация необходима, но благодаря ей больной получает возможность приспособиться к условиям жизни только на чисто биологическом уровне. Медицинские и сопутствующие им мероприятия лишь основа, на которой должна строиться дальнейшая долговременная работа по социальной реабилитации ребенка в целях его адаптации к жизни общества, к социальной среде. Реабилитация не должна пониматься исключительно как восстановление способности ребенка к простому функционированию в качестве «организма». Она предполагает его развитие как личности и, следовательно, определение его места в обществе согласно способностям и потребностям.

Таким образом, изменить биологические условия болезни – задача целиком медицинская. Но следующей важнейшей задачей является социально-психологическая, педагогическая реабилитация больного для его адаптации и полноценной жизни.

Ограниченные физические возможности детей не всегда позволяют им учиться в школе или посещать учреждения дополнительного образования вместе с другими детьми. Но это не значит, что обучение и воспитание такого ребенка совершенно исключено. Могут быть найдены такие организационные формы занятий и методы педагогического воздействия, которые дадут ему возможность достичь больших творческих успехов. В частности, детям, которые из-за целого ряда своих особенностей не имеют возможности посещать обычные детские учреждения, следует обеспечить воспитание и обучение в домашних условиях.

Дети-инвалиды живут более замкнутой, по сравнению с обычными детьми, жизнью. Их внутренний мир самобытен и оригинален. Важно сохранить эти качества, а не загонять миропонимание ребенка в общепринятые схемы и стандарты. Процесс обучения необходимо подстраивать под ребенка, под его индивидуальные способности, потребности, а не наоборот.

Очень важно, чтобы занятия не превращались в сухую передачу знаний, в строгую учебу. Ребенку должно быть интересно. Необходимо использовать для этого интересные книги, наглядные пособия, возможности видео и диафильмов, иллюстративный материал. Кроме того, вследствие относительно замкнутого образа жизни, дети-инвалиды обладают низким уровнем эмоциональности, что существенно осложняет ведение художественных занятий. А значит – в педагогическом арсенале должны присутствовать средства, повышающие эмоциональность восприятия искусства.

Задача педагога, работающего с инвалидом, способствовать развитию художественных способностей ребенка, сделать этот процесс элементарно «грамотным», а в дальнейшем помочь перейти от любительства к профессионализму. Ведь не секрет, что для ребенка-инвалида детские увлечения живописью или декоративно-прикладным искусством вполне могут стать в будущей взрослой жизни профессиональным заработком, источником дохода и нитью,

связывающей его с обществом. Индивидуальные занятия с ребенком–инвалидом строятся в трех направлениях:

1. Овладение техникой, изучение технических возможностей художественных материалов и, соответственно, обучение приемам творческой изобразительной деятельности. Здесь не может быть претензий на сложность и глобальность изучения техники. Дети–инвалиды, переведенные на домашнюю форму обучения, как правило, страдают различного рода дефектами верхних конечностей. Педагогу приходится тратить большое количество времени на постановку и разработку мелкой моторики руки.

2. Знакомство с историей искусства, становлением художественных промыслов России, а также художественным наследием известных художников прошлого и настоящего. Главная педагогическая задача – расширить кругозор, углубить аналитическое понимание искусства, научить ребенка испытывать эмоциональное наслаждение от увиденного.

3. Включение ребенка в практику социальной жизни общества. Для достижения этой цели педагог привлекает ребенка–инвалида и его семью к активному посещению художественных музеев, выставок художников и участие в презентации новых художественных коллекций. Для реализации этого направления деятельности, педагог активизирует возможности социума: семьи ребенка, образовательных учреждений, а также учреждений социальной защиты, так как при посещении выставочных залов и музеев возникают большие трудности в транспортировке ребенка и проведении самой экскурсии.

Оказываясь в непосредственном окружении произведений искусства, ребенок может наблюдать за реакцией зрителей, что способствует выработке своей внутренней позиции к увиденному.

Наиболее успешной формой социального воздействия искусства является собственное участие ребенка–инвалида в подготовке и проведении художественной выставки, конкурса или фестиваля. Ребенок видит, какое эмоциональное впечатление вызывают его работы у зрителей. Активная подготовка творческих работ и участие в художественных выставках является прекрасным стимулом к дальнейшему самосовершенствованию и интеграции ребенка–инвалида в обществе.

Осуществляемый в течение нескольких лет опыт педагогической деятельности с детьми–инвалидами в области творчества позволяет сделать следующие практические выводы: искусство как механизм реабилитации и интеграции выступает:

- прекрасным образовательным и реабилитационным средством;
- как средство развития разнообразных жизненно важных познавательных навыков;
- возможностью творческого самовыражения и объединения детей–инвалидов;
- как средство повышения самооценки личности;
- как один из прекраснейших способов приобщения людей с инвалидностью к активной жизни общества;
- как великолепный способ изменения позиции общества по отношению к инвалидам и как один из путей гуманизации общества в целом.

Итак, грамотно организованный педагогический процесс индивидуальных творческих занятий с ребенком–инвалидом способствует не только личностной самореализации, но и выступает эффективным стимулом социальной интеграции в обществе.

С.П. Миронова (Екатеринбург)

Можно ли повысить престиж физической культуры как учебной дисциплины?

Идеология и содержание преподавания учебной дисциплины «Физическая культура» подвергаются в последнее время критике как учеными, так и практиками. Сложившаяся система физического воспитания, направленная в основном на развитие физических (двигательных) качеств и компенсацию недостаточной физической активности, представляется односторонней, не обеспечивающей становления личности, формирования системы ценностей, нравственного поведения, социализации и способности к саморазвитию. Традиционная организация образовательного