

сеть благотворительных абонементов для первоначального «окультуривания» – «окормления» – создания базы музыкального «ликбеза» будущих «российских соловьев». При этом начинать надо с самых маленьких, пока не поздно, чтобы не переучивать; с тех, у кого формируется аппарат голос – слух (это происходит с 18-дневного внутриутробного состояния, до тех пор, пока новый Человек заговорил). Формируя «культурный голос», мы делаем легко выполнимыми последующие задачи просвещения самых широких общественных масс. Воспитания при более эффективном использовании всей системы социальной работы нового человека новой России.

Следующим одновременным этапом необходимо создание сети школ с высоко культурными цензами: особым отношением к культуре пения и речи – для воспитания нового поколения учителей пения и речи. Ратовать о возвращении прежних требований к подбору дикторов радио и ТВ: наличие правильно обученного красивого голоса и умения профессионального проговаривания всех букв русского алфавита! И о пересмотре интересов государства к ТВ!

Следует повсеместно разьяснять: о вредности, близкой к наркотической, воздействия всей поп и рок-культур на подрастающее поколение. На убогое, искаженное развитие эмоционального освоения мира, пропагандируемое этими эрзац-культурами и, как следствие этого, неполноценное развитие интеллекта растущего поколения. Об уменьшающейся продолжительности жизни как носителей, так и слушателей этих культур, повышенном проценте «спиваемости» их. И, наконец, о ДЦП, вызываемом в том числе воздействием звучания этих лжекультур на внутриутробное состояние будущего Человека.

Необходимо создание в социальных институтах страны зоны особого внимания – экологии звуковой среды. Разьяснять, как музыка и пение, в первую очередь, помогает творить личность! Вспомнилось утверждение П.И.Чайковского: «Запоет школа – запоет народ»).

И.В. Сергеева (Саратов)

Арт-практика как форма работы со студентами

Утверждение новой профессии в российском обществе – социальный работник – выявило острейшую необходимость в становлении институциональной системы профессиональной подготовки данных специалистов. В настоящее время идет активный поиск, организована работа учебно-методологических объединений и научно-исследо-

вательских коллективов, институтов, лабораторий по совершенствованию учебных планов, программ, учебно-методической литературы, апробации различных педагогических технологий, методов, видов и форм обучения, способствующих эффективности учебно-образовательного процесса в профессионально-личностном становлении и развитии нового специалиста в обществе.

Настоящая работа представляет собой попытку обобщить некоторые накопленные знания, полученные в результате своеобразного эксперимента на кафедре социальной работы Саратовского технического университета. Кратко представить педагогический эксперимент можно следующим образом. В течение учебного семестра параллельно основным занятиям по этнологии и истории социальной антропологии проводились практические занятия, итогом которых должна была стать игровая часть театра-форума: открытого межфакультетского семинара расширенного плана. В результате небольшого опроса среди студентов были выявлены несколько острых тем, относящихся к социальной проблематике, решение которых, на взгляд студентов, должно быть приоритетным. На основе этих тем нам было необходимо найти сюжет в драматическом жанре, который бы синтезировал в себе и проблемы отцов и детей, и острые моменты взаимоотношений между сверстниками, и совмещение учебы с работой в свободное время, и даже «конфликт личности и общества».

Мнение аспирантов-преподавателей в отношении выбора жанра было единодушным – это должно быть что-то необычное, которое будет поражать, возмущать, удивлять и задевать за живое не только участников спектакля, но и тех, для кого он будет представлен. Лучшего материала чем «театр абсурда» было трудно найти. Темой, которая объединяла бы в себе, синтезировала весь комплекс изложенных проблем, могла бы стать тема войны – тема, никогда не теряющая своей актуальности. Поэтому наш выбор пал на пьесу «Пикник» французского экзистенциалиста Ф. Арабаля [1], являющую собой тончайшее переплетение характеров, стереотипов, ситуаций, разворачивающихся на пикнике, устроенном в «горячей» боевой точке, на войне.

Начался новый период в нашем общении со студентами, во время которого мы стали заметно ближе и откровеннее друг с другом. Началась новая для всех нас работа по внедрению игровых, драматических форм в педагогической практике. Только по окончании работы, после двух просмотров и аналитических разборов пьесы на театре-форуме, нам стало ясно, что все этапы предлагаемой работы – от выбора темы со студентами и до окончания открытых обсуждений – удивительным образом соотносятся с одним из направлений научной мысли послед-

ней четверти XX в., лежащим на стыке социальной психологии, искусствознания и медицины.

Речь идет об арттерапии, которая на наших занятиях приняла форму арт-практики и позволила нам по-новому взглянуть на отношения педагога и студента. Погружение в атмосферу игры, формирование игрового пространства позволило не только уйти от сложившихся стереотипов общения между преподавателем и студентом, но и дало возможность обнаружить скрытые до того времени творческие способности. Игра в русле арт-практики не только позволила взглянуть на свои проблемы более объективно, но и «другие» проблемы, «чужую» боль помогла сделать своей, личной драмой.

Как известно, арттерапией называются способы и технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности. Этот вид реабилитации основан на «способности человека к образному восприятию окружающего и упорядочиванию своих связей с ним в символической форме» [3, с. 14]. Искусство как деятельность представляет собой экспериментирование людей с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. На этих свойствах искусства базируется арттерапия, для эффективной реализации которой необходимо знать ее личностно-реабилитационные возможности.

В нашем случае речь идет не столько о театрализованном представлении, которое могло бы стать просто заурядным фактом художественной самостоятельности, а о стремлении педагогов пробудить в студентах так называемое «чувство игры», приобретение которого возможно только в результате опыта, следовательно, изменяющееся в процессе места и времени [2, с. 22]. Это «чувство игры» есть то, что, как говорит П.Бурдье, «позволяет породить бесконечность поступков, приспособленных к бесконечности возможных ситуаций, которые ни одно правило, каким бы сложным оно ни было, не может предусмотреть» [2, с. 22].

В рамках курса социальной работы данная театральная постановка приобретает еще один немаловажный аспект. Студенты, принимая участие в постановке спектакля, не просто занимаются художественной самостоятельностью, а осваивают новые, непривычные для них формы взаимодействия между людьми, которые, возможно, пригодятся им в будущем. Навыки, полученные во время таких постановок, могут быть использованы в социальной работе с проблемными подростками, с детьми-инвалидами, с семьями, находящимися в ситуации развода и постразвода, с престарелыми и многими другими категориями граждан, нуждающихся в квалифицированной социальной поддержке. Таким образом, использование драматических форм в обучении студен-

тов-соцработников и антропологов становятся своего рода обучением навыкам арттерапии, а занятия превращаются в арт-практику.

Студенты, которые в будущем изберут арттерапию, должны уметь специально подбирать художественные произведения – картины, музыку, композиции цвета и формы, литературные произведения, чтобы создать у субъектов реабилитации определенную эстетическую среду. Есть основания полагать, что одна постановка в семестр в течение двух лет позволила бы будущим специалистам свободнее ориентироваться в выборе необходимых текстов; можно было бы также в перспективе сочетать театральные постановки с выставками работ студентов, с «соревнованиями» в поэтическом и музыкальном искусстве и т. д.

Однако необходимо постоянно напоминать студентам, что субъект реабилитации не должен быть осведомлен о целях и способах воздействия. Ведь такой способ реабилитации, как арттерапия, основан на свойствах определенных произведений искусства вызывать у воспринявшего специфические переживания и психические состояния: радости, грусти, покоя, возбуждения, гнева, умиротворенности и других видах психологических проявлений. Целенаправленное построение эстетической среды позволяет создать для субъекта терапии условия, которые могут воздействовать на личность развивающим образом, а также снимать болезненные напряжения.

Подводя некоторый промежуточный итог вышесказанному, хотелось бы сделать ряд обобщений, отражающих проблемы, которые возникали при освоении студентами приемов арттерапии.

Среди аспектов, на которые обращают внимание сами студенты, – отсутствие чувства уверенности в своих силах и недостаточное развитие навыков коммуникативного общения; способность к самоанализу в процессе арт-практики; стремление помогать даже не совсем близким сверстникам в решении творческих задач.

Если говорить о характере затруднений, встающих перед студентами, то чаще всего это были трудности, связанные с усвоением текста пьесы (сложность выучить текст предшествующего и последующего за героем текста); педагогами отмечалась также недостаточная способность к концептуализации, когда студент не мог связать текст с собственным опытом; время от времени наблюдалось недостаточное внимание к реакциям партнеров, замкнутость на себе; немалую роль играли и личные проблемы студентов, которые не могли не отразиться на учебно-артистическом процессе.

Исходя из особенностей этих и ряда других проблем, нами была выработана своего рода тактика поведения, в которой мы стремились создать сбалансированное сочетание «форсированного» эмоционального воздействия с кажущимся «уходом» от проблем арт-

эксперимента. В процессе работы над спектаклем нами были выработаны некоторые позиции, которые, возможно, в будущем можно было бы использовать в качестве рекомендаций по введению в учебный процесс элементов арт-практики.

Прежде всего, необходимо отметить важную роль предварительной работы с материалом. Очень важным оказалось с самого начала работы задать верный тон! Беседы, опросы и тесты на семинарских занятиях помогут спланировать содержание начального этапа арт-практики. Немаловажным для преподавателя также является способность уже на первых этапах сформировать эффективные рабочие отношения со студентами. Также нужно дать возможность участникам арт-практики как можно больше свободы и простора для фантазии и сразу же уточнить принципы выбора и распределение драматических ролей.

Наш опыт также показал, что нельзя оставлять без внимания тех участников арт-программы, которые не сразу справляются с поставленными задачами. При этом необходимо ни на миг не терять контроль над ситуацией, не давая ей вылиться в произвольную и хаотичную самоигру. И, конечно же, не менее важным является и умение преподавателя анализировать социокультурный контекст произведения, его стилистику, быть знакомым с творчеством автора пьесы и его единомышленниками.

Несколько позднее, после обсуждений поставленного спектакля на театре-форуме и анализа всех постановок нами были выявлены следующие качества, которые студенты смогли приобрести в процессе арт-практики. Среди проявившихся личностных качеств студентов – уважение их друг к другу, поддержка и взаимопомощь. Студенты смогли познакомиться с особенностями стилистики театра парадокса, что ранее было для них недоступно; они узнали много нового об экзистенциализме, об авторах, чьему перу принадлежат «абсурдистские» произведения, расширили свой культурный кругозор. В процессе работы над пьесой они сумели увидеть и прочесть в ней ряд взаимосвязанных друг с другом социальных проблем, которые при первом чтении для большинства из них оставались скрытыми. Наконец, будущие социальные работники осваивают не только нетипичные способы высвечивания социальных проблем, но и размышляют над способами их решения, привлекая к этому своих сверстников и просто близких людей.

Таким образом, круг воздействия пьесы и связанных с ней проблем заметно расширился. В процессе арт-практики шло активное формирование профессиональных установок студентов. Это особенно касается работы с будущими клиентами в различных социальных службах и агентствах.

Работая над постановкой спектакля, студенты учатся разным способам интерпретации ситуаций. В социальной работе нет универсальных рецептов, поэтому очень важно овладеть разными методами, опробовать их, чтобы выработать свой, авторский подход и стиль деятельности.

Библиографический список

1. *Аррабаль Ф.* Пикник. Театр парадкса. М., 1986.
2. *Бурдые П.* Начала. М., 1994.
3. *Смирнова Е.Р., Ярская В.Н.* Философия и методология социальной работы: Учеб. пособие. Саратов, 1997.

И.К. Миронова (Екатеринбург)

Повышение уровня языковой эрудиции социальных работников с помощью программированного контроля

Важнейшим показателем профессиональной компетенции социальных работников является уровень языковой эрудиции. Одним из методов промежуточного контроля на занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» в вузе, позволяющим определить уровень языковой эрудиции, является проведение тестирования в виде программированных заданий.

Идея программированного обучения возникла из осознания недостатков традиционного обучения, заключающихся в не всегда эффективном механизме обратной связи, выявить и проанализировать которую возможно на основе комплексного анализа культурно-речевой подготовленности студентов. Положительным фактором применение программированного контроля является то, что при этом материал делится на определенные дозы.

Применение формы тестового контроля в вузе детерминировано максимальным охватом учебного материала, тест не требует больших временных затрат на проведение и проверку (5, максимум 10 мин.), выполнение теста для студентов, подготовившихся к ним дома, не утомительно, дисциплинирует их и настраивает на работу. Объективная оценка уровня подготовки при тестировании обусловлена тем, что все студенты находятся в стандартных условиях и используют стандартные тексты.

Программированный контроль уровня языковой эрудиции социальных работников представляет собой систему тестов со специализи-