

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

THE FIRST STEPS IN THE PROFESSION OF A TEACHER OF CREATIVE DISCIPLINES AND DIGITAL TECHNOLOGY

Наталия Михайловна Ежова

кандидат педагогических наук, доцент
naegova@yandex.ru
Мурманский колледж искусств, Россия, г.
Мурманск

Nataliia Mikhailovna Ezhova

PhD, assistant professor,
Murmansk College of Art

Людмила Александровна

Черношеина
преподаватель
naegova@yandex.ru

Ludmila Aleksandrovna

Chernosheina
teacher

Юлия Гелина

студентка
31yugelinado@i-dist.ru

Uliia Gelina

student

Анна Удовкина

Студентка
udovkinaanna97@gmail.com
Мурманский колледж искусств, Россия,
г. Мурманск

Anna Udovkina

student

Murmansk College of Art

***Аннотация.** Статья посвящена приобретению функциональной грамотности студентами творческих специальностей в ходе изучения различных предметов, включая цифровые технологии. Демонстрируется, как студенты проявляют креативное мышление и творческий подход, используя средства изученных программных продуктов при создании методических разработок для будущей профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова.** Функциональная грамотность, креативное мышление, визуализация, цифровые методические разработки, творческие профессии*

***Abstract.** The article is devoted to the acquisition of functional literacy by students of creative specialties during the study of various subjects, including digital technology. It demonstrates how students show creative thinking and creativity, using the means of the studied IT when creating methodological manuals for future professional activity.*

***Keywords.** Functional literacy, creative thinking, visualization, digital methodological developments, creative professions*

Казалось бы, творчество, как процесс не совсем алгоритмизируемый, и информационные технологии, как апофеоз заковывания реальности в алгоритмы, «две вещи несовместные». Однако новости из мира программирования утверждают, что они вполне совместимы. Игры в шахматы, го и покер, создание музыкальных и живописных «шедевров», «чтение мыслей», когда компьютер печатает буквы и слова, рождающиеся в мозгу человека, создают впечатление, что уже почти все подвластно искусственному интеллекту — высшему уровню информационных технологий.

Однако, как «высокая мода» вряд ли удобна для ежедневных походов в магазин, так и искусственный интеллект вряд ли необходим при решении ежедневных задач работы преподавателя.

Мы уже несколько лет занимаемся прикладной стороной информатизации процесса обучения студентов творческим специальностям. Наша практическая деятельность посвящена применению информационных технологий, точнее цифровых инструментов для их реализации, для «малой информатизации» процесса обучения. «Малая информатизация» предполагает не погружение в «цифровую среду», где траектория обучения, набор и состав учебных материалов предопределены ее создателями, а подготовку/выбор/ материалов, соответствующих нуждам учебного момента, самого преподавателя и его учеников. Можно провести неожиданную аналогию с не совсем творческой специальностью: многие бухгалтеры, особенно высокой квалификации, работают не только в своих специализированных программах, но и прекрасно владеют редакторами электронных таблиц для «подсобных целей».

Напомню предысторию. Мы начали с возможностей простыми цифровыми подручными средствами визуализировать и раскрывать содержание живописных произведений (рисунок 1) [3]. Затем решали, как «информатизировать» и сделать более эффективным процесс обучения естественно-научным дисциплинам на начальных курсах у студентов творческих специальностей (очень юных, бывших девятиклассников, постоянно занятых конкурсами и концертами, живущих в достаточно жестких условиях Крайнего Севера [1]). В результате стало видно, как работает с информацией первый курс.

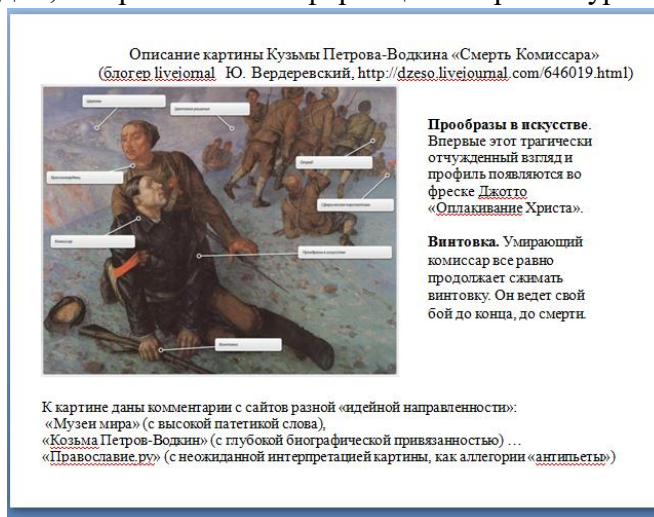


Рис. 1. Пример «раскрытия» подтекста картины

Уже тогда мы предложили студентам 2-го курса задание, которое требовало на основе серии фильмов «Великая музыка великих городов» (видеорассказов о музыкантах и городах, в которых они жили и творили) подготовить презентацию по определенным требованиям. Другими словами, они должны были переработать готовый цифровой материал под свои нужды, привлекая свои знания и имеющийся цифровой инструмент [1]. С задачей студенты справились прекрасно и с юмором. В прошлом 2021 году мы рассказывали о воз-

возможностях встраивания цифровых инструментов общего назначения в профессиональную деятельность актёров и художников [2].

Данная статья посвящена тому, как музыканты и художники, будущие преподаватели, демонстрируют свою готовность применять полученные знания из разных областей в своей профессии. А именно, их первым шагом в подготовке методических разработок.

Информационные технологии — прежде всего технологии переработки информации, то есть умение студента/преподавателя воспринимать, критически оценивать и проверять получаемую информацию. Далее идет процесс ее усвоения, переработки и, что очень важно именно для студента — будущего преподавателя, умение представить ее в виде, доступном для передачи другим.

Сами компьютеры и их самое «крутое» программное обеспечение не помогут, если преподаватель не представляет, как можно визуализировать преподаваемую тему. В качестве подтверждающего примера приведу замечательное выступление на конференции «Полярные чтения-2021» (С-Петербург). Учитель без цифровых технологий создает прекрасные интерактивные игры-путешествия по книгам (Костренкова А. В. Сенсорные путешествия в Арктику по роману В. Каверина «Два капитана», рисунок 2).



Рис. 2. Фрагменты тактильной книги «Два капитана»

Здесь же необходимо отметить, что имеющиеся цифровые учебные пособия не всегда применимы по различным причинам. О некоторых из них говорилось в журнале «Новые информационные технологии в образовании и науке»-2021, в статье Н. В. Сусловой «Учитель музыки в условиях цифровизации образования». В ней автор рассуждает о том, что количество разработок огромно, но качество их оставляет желать лучшего, что по-прежнему идут бесконечные споры вокруг роли учителя в эпоху цифровой трансформации образования, что при обучении в творческой сфере особенно важно сохранить системно-деятельностный подход, который закреплен в текстах ФГОСов [4]. В статье Н. В. Сусловой говорится на примере музыки о необходимости давать не только знания, но и опыт самостоятельной творческой деятельности [4], что многие разработки не позволяют делать. Не в меньшей степени такой подход важен и в художественном образовании. Кроме того, порой просто нет подходящего цифрового ресурса или материал в нём представлен не так, как хочется преподавателю, желающему включить ресурс в урок.

Вышесказанное отнюдь не отвергает использования цифровых инструментов. Более того, в некоторых ситуациях оно становится существенно важным для работы. Цифровые технологии и коммуникации позволяют не только показать высококачественные репродукции произведений изучаемого художника или дать прослушать столь же высококачественное исполнение какого-либо музыкального произведения, но с их помощью преподаватель

вместе с учащимися может глубоко проанализировать картину, разобрать «по косточкам» отдельный музыкальный фрагмент. А это предполагает уверенное владение преподавателем цифровым инструментарием.

Мы ведем речь о будущих учителях, и здесь открывается другая сторона требований к процессу их обучения, которая естественным образом совпадает с системно-деятельностным подходом.

Последние изменения в развитии образования направлены в сторону функциональной грамотности, что подразумевает моделирование различных ситуаций, в которых современный учащийся сможет применить приобретаемые на разных предметах знания и умения. Таким образом, он получает возможность расширить диапазон решаемых в будущем жизненных задач (из определения функциональной грамотности по А. А. Леонтьеву) (Алексей Алексеевич Леонтьев (14.01.1936–12.08.2004) — советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук, действительный член РАО и АПЧН) [5]).

Более того, участие нашей страны в PISA (Programme for International Student Assessment, международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) требует от образования уделять внимание и развитию креативного мышления (одна из тем PISA в 2022 году). Понятие креативного мышления очень объемно, но в нем нас привлекает «способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение «...нового знания... и эффективного выражения воображения» (автора найти не удалось, но мысли созвучны нашим).

В ходе занятий по цифровым музыкальным технологиям (для музыкантов-теоретиков) и информационным технологиям (для художников) перед студентами были поставлены педагогические задачи: создать цифровую методическую разработку на предложенную преподавателем или выбранную самим студентом тему. Результат их работы показал, что студенты нового поколения, кажется, рожденные с гаджетом в руке, действительно приобретают функциональную грамотность в ходе обучения. В их руках цифровые инструменты, изученные самостоятельно или на учебных занятиях, позволяют использовать знания из разных предметных областей, общих и профессиональных.

Наши студенты - это учащиеся 2 и 3-го курсов колледжа, учебного заведения среднего профессионального образования. Однако в ходе работы мы ориентировались на выпускные работы бакалавров и специалистов, например, на видеоанализ увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (1869), подготовленный Митрофановой Ю. В. под научным руководством к. п. н. Кордюковой Л. В. и представленный на конференции НИТО-2020.

Студенты определились с темами, составили план их раскрытия, выбрали материалы, цифровые средства и подготовили презентации и ролики. Эти работы могут быть хорошим подспорьем в преподавании, что доказано победой работы «Карнавал» (Р. Шуман) Ю. Гелиной (сп. «Теория музыки», 2 курс) на IV всероссийском конкурсе студенческих презентаций о музыкальном искусстве («Музыкальная наука#Presentation.pro»). А короткий ролик об одном из направлений творчества Клода Моне А. Удовкиной (сп. «Живопись», 3 курс) был показан на воспитательном часе для студентов и преподавателей нашего колледжа (презентация, предназначенная для интерактивной работы с учащимися, была переведена в видеоформат исключительно для удобства публичной демонстрации). Фрагмент работы Ю. Гелиной — на рисунке 3.

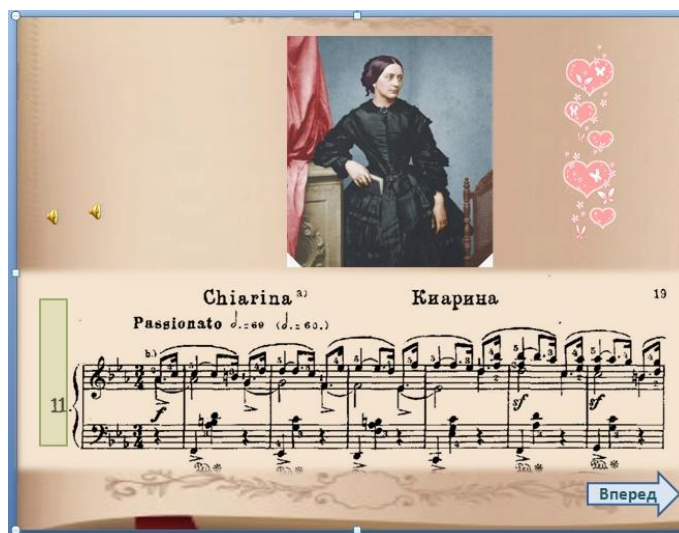


Рис. 3. Рассказ о музыкальной загадке, связанной с персонажем Киарина

Таким образом, эти работы показывают, что студенты подходят к решению задач, подобных задачам их профессионального преподавательского будущего, осознанно и творчески, грамотно используя полученные знания. Следовательно, им вполне доступен путь «малой автоматизации», что позволит не ограничиваться лишь готовыми обучающими продуктами.

В приложении представлены работы: фрагмент презентации «Поговорки в картине П. Брейгеля», видеоролик «К. Моне. Серия Руанский собор».

Список литературы

1. Ежова, Н. М. ИТ-инструмент музыкального образования и географической науки в арктической зоне России / Н. М. Ежова, Ф. А. Романенко, Л. А. Черношеина. Текст: непосредственный // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2020. Вып 3. С. 54–61. <https://doi.org/10.17853/2587-6910-2020-03-54-61>.
2. Ежова, Н. М. Информационные технологии – инструмент образования в творческой сфере (профессиональный профиль) / Н. М. Ежова, Л. А. Черношеина. Текст: электронный // Наука. Информатизация. Технологии. Образование: материалы XIV международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 1–5 марта 2021 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2021. С. 524–533. URL: <https://nito.rsvpu.ru/files/nito2021/nito2021.pdf>.
3. Ежова, Н. М. Возможности информационных технологий при использовании произведений живописи в процессе обучения / Н. М. Ежова, Л. А. Черношеина. Текст: электронный // Новые информационные технологии в образовании и науке: материалы X международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 27 февраля – 3 марта 2017 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2017. С. 159–162. URL: <https://nito.rsvpu.ru/files/nito2017/nito2017.pdf>.
4. Сулова, Н. В. Учитель музыки в условиях цифровизации образования (на материале уроков «Российской электронной школы») / Н. В. Сулова. Текст: непосредственный // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2021. Вып. 4. С. 104–109.
5. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. Москва: Баласс, 2003. 368 с. Текст: непосредственный.