

Е. Н. Корнева

E. N. Korneva

*ГАПОУ «Педагогический колледж», Орск
State Autonomous professional educational institution
«Pedagogical College» of Orsk
tresell26@mail.ru*

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

SOCIAL THEATER AS A FORM OF CRIME PREVENTION IN THE ADOLESCENT ENVIRONMENT

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования технологий социального театра в качестве формы профилактики правонарушений подростков в образовательной среде колледжа.

Abstract. The article discusses the possibilities of using social theater technologies as a form of prevention of juvenile delinquency in the educational environment of the college.

Ключевые слова: девиантное поведение, делинквентное поведение, профилактика правонарушений, социальный театр

Keywords: deviant behavior, delinquent behavior, crime prevention, social theater

В последние годы в обществе все более возрастает количество молодых людей с девиантным, либо делинквентным поведением. Определяющей причиной этой тенденции является усиление влияния псевдокультуры, изменение в содержании ценностных ориентаций подрастающего поколения, недостаточным контролем за поведением. Следовательно, организация досуга подростков и молодежи является важным направлением в решении задач делинквентности.

Изменить данную ситуацию может только внедрение новых идей и подходов в деятельность учреждений, осуществляющих работу с подростками.

Существует много форм профилактической работы с подростками. Однако необходим поиск инновационных форм профилактики правонарушений. Одной из успешных форм профилактики правонарушений в подростковой среде можно признать социальный театр.

Социальный театр – новое и активно развивающееся в России направление. Социальный театр, используя методики социального взаимодействия, командной работы, обладает мощнейшим ресурсом для положительных изменений в жизни людей, а также возможностью дальнейшей трансляции результатов работы, спектаклей, для широкой аудитории [2, с. 24].

В подростковый период ребенок испытывает трудности в налаживании гармоничных отношений с окружающими людьми. Театр способен показать ему как следует действовать в той или иной ситуации. Через участие в спектакле подросток учится толерантности, строить дружественные отношения с людьми, решать конфликты.

Социальные постановки помогают молодым людям по-новому оценить себя, свой статус, жизненные перспективы и дают толчок для изменения негативного жизненного поведения на позитивное.

Данная профилактическая форма основана на двух частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке (форуме), который проводится непосредственно сразу после спектакля. Спектакль «настраивает» зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства. В ходе второй части аудитория включается в обсуждение, продолжает размышлять на заданную тему, формировать навыки поведения.

Подросткам интересен подход «равный – равному», используемый в социальном театре, где актерами являются сами ребята, рассказывающие историю другим учащимся, таким же, как они подросткам. Зрители, наблюдая со стороны, могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя, примерить различные роли, увидеть последствия социально – неодобряемого поведения на чужом опыте, оценить свое поведение. Это заставляет задуматься об ответственности за те или иные поступки, расширить кругозор. Спектакль рассказывает подростку о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскрывает альтернативные одобряемые обществом варианты поведения, дает толчок к изменениям в поведении самого подростка.

Социальный театр выполняет многие функции: воспитательную, просветительскую, социализирующую. Использование в совокупности всех форм и методов профилактики снизит риск приобщения подростка к различным видам девиантного поведения.

При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично. Благодаря театральной постановке аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. Театр способен изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. В ходе демонстрации социальных постановок создается неформальная обстановка, происходит «проигрывание» опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне.

Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Театр привлекает внимание подростков, активно вовлекая их в происходя-

щее. Активное вовлечение означает, что оказывается воздействие на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Такая способность затрагивать чувства позволяет театру оказывать влияние на изменение представлений людей, что не всегда доступно при использовании традиционных образовательных методов. Однако, чтобы изменить поведение молодых людей, недостаточно просто затронуть их душевные струны.

Важными аспектами социального театра являются его мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию, возможность охватить разные социальные слои подростков и молодежи, от социально-успешных до безнадзорных. В профилактику и образовательный процесс вовлекаются представители целевой группы, воплощается принцип «равный – равному», создается и поддерживается социально-безопасное пространство для молодежи. Все это способствует наибольшей эффективности и результативности.

Для профилактики противоправного поведения, формирования здорового образа жизни, главное значение в спектакле имеет переходная модель поведения героя: молодой персонаж отказывается от рискованного поведения в пользу более безопасного. Он демонстрирует молодежной аудитории, что перемена возможна, что у него достаточно сил, чтобы контролировать свое поведение и влиять на выбор своего будущего. Необходимо создавать таких персонажей, которые будучи носителями модных в молодежной среде взглядов и убеждений, придерживаются безопасного поведения [5, с. 3].

Успешные постановки часто показывают персонажей, которые находятся в струе современных модных тенденций, говорят на языке молодежи, стильно одеваются, демонстрируют модели поведения, типичные для данной молодежной среды, осознают свою склонность к рискованному поведению, показывают, почему они делают выбор в пользу наименее рискованного поведения и здорового образа жизни [3, с. 54].

Наиболее запоминающимися и успешными являются те театральные проекты, авторами и участниками которых являются сами молодые люди.

Успешно используется в социальных постановках прием, основанный на импровизации.

Фасилитация является важным образовательным аспектом социальной постановки (от англ. *facilitate* – облегчать, помогать). Это дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки, она способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей.

В непростых социальных условиях современности чрезвычайно важными являются поиск и внедрение эффективных форм и методов педагогической деятельности, в ходе которых происходит активное вовлечение подростков и молодежи в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

Список литературы

1. Астраханцева, Л. Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения (из опыта работы педагога дополнительного образования). Омутнинск, 2014. URL: [http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=68891 &ysclid=lb0t4hbt03399471](http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=68891&ysclid=lb0t4hbt03399471).

2. Лыскова В. И., Фирюлин А. П. Социальный театр – новые возможности профилактики: методические рекомендации по технологии социального театра. Киров: Перспектива, 2013.

3. Организация профилактической работы по вопросам ВИЧ и СПИД в учреждениях образования с использованием технологии «Форум-Театр» / Е. Н. Радионова, П. Р. Виноградов, Л. М. Близнюк, М. А. Жуковец. Минск: Лазурлак, 2009. 168 с. URL: https://aids.by/wp-content/uploads/2019/07/organi-zacija_profilakticheskoj_raboti_po_voprosam_vich_i_spid_v_uchrezhdenijah_obrazovanija_s_ispol_zovaniem_tehnologii_forum_teatr_1.pdf.

4. Агавелова А. Э., Иванян Р. Г., Петросян Г. А. Социальный театр. Спектакль плюс: руководство по работе с молодежью. СПб.: Молодеж. информ. центр, 2003. 92 с.

5. Хайт М. А., Макаrchук А. В. Форум-театр для чайников или как создать спектакль форум-театра. М.: Пепо, 2018. 56 с. URL: https://znanio.ru/media/metodicheskoe_posobie_forum_teatr_dlya_chajnikov_ili_kak_soزدat_spek-takl_forum_teatra-304270?ysclid=lbou1y6i6z439095218.

УДК 341.231.14.03-053.2:376.1.014.12-056.26

Е. Н. Кулягина

E. N. Kulyagina

МБДОУ – детский сад № 348, Екатеринбург

Municipal budget preschool educational institution – kindergarten № 348,

Ekaterinburg

p.ps01.04.2022@gmail.com

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ КОНВЕНЦИИ О ПРАВАХ РЕБЕНКА

INCLUSIVE EDUCATION AS A WAY IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF THE CONVENTION ON THE RIGHTS OF THE CHILD

Аннотация. В статье рассматривается возможность применения инклюзивного образования как способа реализации прав на равенство, образование, наилучшего обеспечения интересов детей с ОВЗ в рамках реализации принципов Конвенции.