

практической конференции, Омск, 29–30 октября 2020 г. Омск: Омск. гос. пед. ун-т, 2020. С. 332–335.

13. Дудорова А. С., Маркова Н. М. Запрет ношения хиджаба в российских школах: история развития конфликта // Научный журнал. 2019. № 6 (40). С. 58–61. URL: <https://scientificmagazine.ru/images/PDF/2019/40/Nauchnyj-zhurnal-6-40.pdf?ysclid=lbp7nh5cnu994080624>.

14. Круглова А. В. О судебных и законодательных ограничениях свободы выбора внешнего облика учащихся школ в России и Франции // Научный Альманах ассоциации France-Kazakhstan. 2020. № 3. С. 179–187.

15. Двадцать школ в Пензе установили запрет на ношение хиджабов // РИА Новости. 2019. 6 мая. URL: <https://ria.ru/20190506/1553309760.html?ysclid=lbp7suqf37931961946>.

16. В Москве из-за платка не допускают до занятий школьницу. URL: <https://m.ru24.net/grozny/330412948>.

17. Школьницу в хиджабе не захотели пускать на уроки. URL: <https://ngs24.ru/text/education/2022/09/06/71630258/>.

УДК 745.071.5:37.035.6

Л. В. Беспалова

L. V. Bepalova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
bepalova9909@mail.ru*

## **ОБУЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ УРАЛЬСКОЙ РОСПИСИ ПОДНОСОВ: ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

### **TEACHING YOUNG PEOPLE URAL TRAY PAINTING: TRADITION AND MODERNITY**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности использования технологий обучения подростков традиционным уральским ремеслам в качестве механизма воспитания патриотизма и построения будущей профессиональной траектории.

**Abstract.** The article discusses the possibilities of using technologies for teaching teenagers traditional Ural crafts as a mechanism for fostering patriotism and building a future professional trajectory.

**Ключевые слова:** тагильская роспись подносов, воспитательная деятельность, технологии обучения

**Keywords:** agil painting of trays, educational activities, learning technologies

История знаменитого уральского промысла тагильской росписи подносов восходит к демидовским временам. Основателем художественного образования на Урале считается Никита Акинфиевич Демидов, щедрый меценат и знаток искусства. В своей тагильской вотчине он поддерживал умельцев, которые освоили лаковую роспись по металлу – Якова Журавлева, Андрея Худоярова и других. В 1778 г. Демидов распорядился набрать к ним в науку группу учеников.

Следующий всплеск развития промысла пришелся на рубеж XVIII–XIX вв., когда Николай Никитич Демидов (1773–1828) долго живший в Европе, изучавший горнозаводское дело предпринял попытку спасти клонившуюся к упадку демидовскую промышленную империю. Ключевым из решений, принятых им с этой целью, являлась переориентация сбыта продукции с внешнего на внутренний рынок. Н. Н. Демидов перестроил и усовершенствовал домны, наладил прокатное производство, не имевшее аналогов на Урале.

Одним из путей для занятия внутреннего рынка стало открытие лакировальной фабрики. Металл, до этого с трудом пробивавшийся на европейские рынки, теперь пошел на выпуск готовых изделий с неограниченным сбытом внутри страны и за ее пределами. Открытие лакировальной фабрики потребовало подготовки мастеров тагильской росписи, для чего была открыта специальная школа, первоначально размещавшаяся в господских хоромаш. Для мастерской, обеспечивавшей рисовальщиков заготовками, был приспособлен нижний этаж здания «под пильною мельницей». Готовые изделия учеников доставлялись с железными караванами в Москву и Петербург, на ярмарки. Воспитание мастеров по росписи металлических изделий требовало интенсивной практики. Поэтому после непродолжительного теоретического курса, ученики приступали к ежедневной работе по оформлению различных изделий лакировальной фабрики – подносов, столиков, шкатулок. В 1809 г. Демидов решил преобразовать школу живописного художества в женскую. Однако переход к обучению «писарих», столкнулся с непониманием и даже открытым противодействием консервативных домохозяев-старообрядцев, и в итоге в школе все осталось по прежнему.

Живописная школа в Нижнем Тагиле просуществовала до 1820 г. и была закрыта, так как Николай Никитич Демидов был не заинтересован в ее дальнейшей поддержке. Однако тагильский лаковый промысел продолжал существовать и достиг своего расцвета в 1830–1840-е гг. На мануфактурных выставках он завоевывает множество наград, получает мировую известность. В нем формируются два основных направления: подносы-картины, расписанные классическими сюжетами, и подносы, оформленные в народном стиле с применением традиционной «маховой» росписи.

После кончины Н. Н. Демидова фамильную эстафету покровительства искусством и «лакерным делом» приняли сыновья – Павел и Анатолий Демидовы. В 1842 г. статистика зафиксировала в наличии 24 подносных заведений в нижнетагильском заводе и двух в вьйском. Великие реформы и перестройка экономики на капиталистические рельсы привели к росту выпуска тагильской художественной продукции, при падении ее художественного уровня – на рынок выбрасывалась создаваемая при помощи трафарета массовка, обезличенная шаблоном. Однако ни непоследовательная поддержка уральских промышленников, ни конкуренция с жостовскими мастерами, ни революция и последующие потрясения не уничтожили уральскую роспись подносов.

В 2021 г. тагильскому промыслу по производству лакированных подносов исполняется 275 лет. И в наши дни Нижний Тагил остается городом умельцев и мастеров, чтущих культурные традиции Урала. Развиваться и процветать художественному ремеслу уральской лаковой росписи помогают действующие мастера Жанна Рафиковна Овчиникова, Наталья Алексеевна Крупина, Светлана Борисовна Парышева, Елена Александровна Вардугина, Ольга Александровна Матукова – педагоги художественно-эстетических школ, творческих мастерских, а также колледжа прикладного искусства. Здесь на основе разработанного технологического процесса составляют программу и внедряют в образовательный план.

Такая педагогическая деятельность способствует реализации одного из важных для каждого растущего и формирующегося как личность ребенка прав, закрепленных в российском и международном праве. Здесь непосредственно реализуется и право «на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» [1], и «свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества...» [2]. Одновременно простой и сложный путь привлечения молодежи к занятиям уральской росписью демонстрирует мой собственный пример. В 2014 г. во время посещения кружка декоративно-прикладного искусства мне довелось познакомиться с процессом выполнения росписи на металле. Глава творческого объединения – действующий мастер уральской лаковой росписи – Вахрушева Ольга Сергеевна, сразу заинтересовала меня как педагог. Она увлекательно поведала историю уральской росписи, рассказала о тонкостях промысла, познакомила с художественными материалами, благодаря которым создаются расписные подносы, известные своими уральскими мотивами. Я загорелась идеей написать свой поднос в данной технике и приступила к обучению.

Упорный труд и старание привели к первым успехам – мои работы были отмечены членами жюри ряда конкурсов и выставок, а некоторые завоевали призовые места. Достигнутый результат мотивировал достигать новые цели в процессе поиска своего авторского стиля в рамках выбранно-

го художественного направления. Так решение, принятое в 2014 г., повлияло на мой дальнейший выбор профессиональной деятельности. Сегодня я обучаюсь по специальности в РГППУ, испытываю большой интерес к своему делу, имею большое стремление развиваться и расти. В наши дни вновь возвращается интерес к оригинальным изделиям, авторским художественным работам. Отечественная промышленность переживает непростые времена, нуждается в источниках роста. Возрождение тагильского художественного промысла может помочь и развитию промышленных предприятий Урала и обретению любимого дела, перспективной профессиональной траектории для многих талантливых подростков.

### ***Список литературы***

1. Конвенция о правах ребенка (принята ГА ООН 20 ноября 1989 г.) // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/).

2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/?ysclid=lbpcdj4uzu149456454](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/?ysclid=lbpcdj4uzu149456454).

УДК 373.2.016:004

**К. А. Борисова, С. А. Игнатович, А. А. Оглобля**

**К. А. Borisova, S. A. Ignatovich, A. A. Ogloblya**

*МГТУ «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова», Магнитогорск*

*MGTU «Magnitogorsk State  
Technical University named after G. I. Nosov» Magnitogorsk*

*Ogloblya02@mail.ru*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **FORMATION OF INFORMATION LITERACY OF PRESCHOOLERS**

**Аннотация.** В современном мире с развитием технологий важную роль играет формирование информационной грамотности дошкольников. В статье обосновывается актуальность проблемы, уточняется содержание понятия «информационная грамотность» через совокупность составляющих умений, показывается взаимосвязь данной дефиниции с понятием «информационная культура», дается характеристика современных средств формирования информационной грамотности дошкольника: компьютерной игры и развивающийся мультфильмов, рассматриваются плюсы и минусы применения информационных технологий для развития детей дошкольного возраста.