

М. В. Снегирева

M. V. Snegireva

*Российский государственный
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург
Russian State vocational pedagogical university, Ekaterinburg,
snegireva-mv@e1.ru*

ОТ ДЕТСКОЙ КНИГИ К ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

FROM CHILDREN'S BOOK TO FORMATION NATIONAL INTELLIGENCE

Аннотация. В статье рассматривается снижение качества речевых коммуникаций, необходимость обучения детей русскому языку через познавательную детскую книгу.

Abstract. The article discusses the decline in the quality of speech communications, the need to teach children the Russian language through an educational children's book.

Ключевые слова: русский язык, формирование интеллекта, изобразительное искусство, издание детских книг, внимание государства

Keywords: Russian language, the formation of intelligence, fine arts, publication of children's books, attention of the state

Ситуация, которая складывается с русским языком в настоящее время в нашей стране, неоднозначна. Активно расширяется медиапространство, меняются программы по русскому языку и литературе, а также количество часов в образовательных учреждениях разного уровня, сокращается количество и качество детских изданий, происходит проникновение на телевизионные экраны и телеэфир ненормативной и сниженной лексики, рекламная продукция для взрослых и детей имеет орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки и пр. Процесс обучения и воспитания молодых россиян и приехавших в нашу страну иностранных граждан происходит в период серьезных социально-политических и экономических трансформаций. При этом предписывается поддерживать высокий статус русского языка, опираясь на ст. 68, п. 1 Конституции России, где прямо заявлено: «Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации» [1]. Следует это по-новому осознать и систематически продолжать работу.

Роль языка в формировании интеллекта трудно переоценить, так как любой предмет, природное или общественное явление мы называем при помощи русских слов, исследования в разных науках осуществляются на русском языке. Но чтобы не было технологического отставания от передовых стран, технические, социальные, экономические и гуманитарные науки должны активно развиваться, используя как потенциал родного языка, так и иностранных источников. Страны и народы взаимно обогащают друг друга в науке и творчестве, «современный человек живет в постоянно изменяющемся социально-культурном пространстве – медиасреде, в которой реальное и виртуальное взаимно обуславливают друг друга, новые технологии определяют человеческое существование, умение работать с информационными потоками становится требованием времени» [2, с. 11]. В новых реалиях развивается современный ребенок, входя в быстро изменяющийся мир.

При этом в общественном сознании современных россиян нет особой тревоги по поводу состояния и преподавания русского языка, а также его связи с формированием национального интеллекта. Хотя опасения иногда высказываются на конференциях, семинарах, круглых столах, появляются публикации в журналах. Интересное замечание высказал В. М. Лобок, президент Фонда развития предпринимательства и Издательско-полиграфического холдинга АМБ, в статье «Про русский язык и национальный интеллект»: «Сложный русский язык исторически формировал особенности интеллекта нации. Сейчас язык катастрофически теряется. Многие становятся заложниками Интернета, забывая о том, что машина думать не умеет, утрачивают способности к самостоятельному, креативному пониманию вопросов и интеллектуальной деятельности» [3, с. 34]. Высказанное суждение подтверждается повседневной практикой: уровень подготовки дипломированных специалистов в разных сферах падает, коммуникативные способности выпускников вузов невысоки, лексический запас многих наших соотечественников скуден, культура повседневного общения снижается.

Если на научных площадках говорится о взрослых людях, носителях русского языка, которые допускают ошибки в устной и письменной речи, то в профилактических целях (недопущения снижения роли и значения русского языка в межнациональной коммуникации) необходимо вести разговор о языке для детей. Реализуя принципы Конвенции о правах ребенка по наилучшему обеспечению его интересов, родители и педагоги обязаны ответственно подходить к интеллектуальному развитию, вводить юного человека в природный мир физических объектов, знакомить с социальным

опытом предшествующих поколений, учить безопасному взаимодействию с виртуальной реальностью.

Безусловно, детское чтение должно базироваться на лучших образцах отечественной литературы и изобразительного искусства. В. М. Назарук, российский художник, аниматор, иллюстратор всех сказок А. С. Пушкина и сказов П. П. Бажова, понимал эту связь, поэтому его рисунки так трогают и маленького, и взрослого читателя. Он отмечал: «Пушкин просто фантастически чувствовал музыку слова: он буквально звуками передает плеск или шум волн. И это наша с вами задача – сохранить и передать детям эту красоту, научить ее видеть. Потому что им нужно жить на своей земле и в своей культуре, и хорошо, если каждый сделает свой маленький вклад, открыв своему ребенку миры Пушкина, Бажова и других замечательных русских писателей» [4, с. 6]. Художник помогает своими иллюстрациями войти в волшебный мир пушкинских сказок и навсегда запомнить их.

В. М. Назарук несколько лет работал над сказами П. П. Бажова, высоко оценив его творчество: «Бажов – удивительный стилист, у него народный язык перемежается со сказом, и так это органично и здорово. Методом интарсии я сделал множество каменных текстур: сначала делал цветной эскиз. А потом под него готовил такие камушки. А между этими кусочками – акварельный рисунок. И получилась каменная сказка. Ведь рисунок – это музыка текста, выраженная в визуальном ряде. И естественно. Бажова невозможно изображать без камней» [4, с. 6]. Широкие цитаты приведены, чтобы показать, как важно понимать «музыку слова», настоящий язык, являющийся основой национального интеллекта.

Педагоги и родители, читающие детям книги, не всегда обладают тонким эстетическим вкусом, не всегда имеют возможность (и желание) перечитывать книги в поисках новых смыслов, открытия других значений слов. Такому внимательному чтению нам нужно учиться у художника В. М. Назарука, который к сказам уральского писателя обращался неоднократно: «Потом вернулся к ним в другом возрасте, потом еще перечитал – и всякий раз обнаруживал что-то новое. Наверно, восприятие мира становится тоньше: у Бажова ведь особенный слог, он до самого доньшка достает. И в этом кроется необыкновенная глубина, глубже Марианской впадины!» [4, с. 6]. Детям важно понимать художественное слово, чтобы затем легче овладевать научным, публицистическим, официально-деловым стилями, что позднее будет необходимо в профессиональной жизни.

На I Всероссийской конференции по литературно-творческой педагогике в апреле 2021 г. в Челябинске, прозвучал доклад Н. Ягодинцевой «Число букв. Литературно-творческая педагогика сегодня: цели, задачи,

возможности», где было высказано опасение: «Сегодня на наших глазах разворачивается цивилизационный кризис, битва между буквой и цифрой, образом и числом, человеком и зверем – зверем не в биологическом, разумеется, понимании, а в духовном» [5]. Профессор образно и эмоционально сказала: «Литература – мощнейший коммуникатор, создающий основу для взаимопонимания, формирующий ментальную общность, дающий примеры позитивного или негативного нравственного выбора при решении конфликтов. ...Как стена выводится вертикально по отвесу, чтобы она не завалилась и не стала для строителей надгробием, так и литература выверяет вертикаль самосозидающейся личности от бытового сиюминутного смысла до высшего, вечного. Эта ответственность литературы никуда не делась, наоборот – она приобрела значение первостепенное» [5]. Полностью разделяем точку зрения автора в том, что «сама творческая педагогика, воспитывающая человека-творца с малых лет» [5], сегодня особенно актуальна.

Разделяя гуманистические традиции русской литературы для детей, осознавая роль и значение русского языка в формировании национального интеллекта, наш творческий коллектив (автор текстов М. Снегирева, художники-иллюстраторы А. Дьяченко, Н. Глушкова, руководитель проекта Е. Киселева, генеральный директор издательства АМБ В. Лобок) подготовил три книжки: «Солнышко на улице резвиться!», «Федорка, Лидушка и Полкан», «Дом, друзья, питомцы – и над всеми солнце!», чтобы лично реальными действиями ответить на вызовы времени.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/?ysclid=lbse9bcq1h843100987.

2. Мурзина И. Я., Симбирцева Н. А. Медиапрактики в патриотическом воспитании (приобщение к ценностям региональной истории и культуры. Екатеринбург: Ин-т образоват. стратегий, 2021. 200 с.

3. Лобок В. М. Про русский язык и национальный интеллект // Национальный прогноз. 2012. № 30.

4. Сказы и сказки: на основе графики художника, иллюстратора и аниматора В. Назарука / сост. М. Малыгина. Екатеринбург, 2016. 136 с.

5. Ягодинцева Н. Число букв. Литературно-творческая педагогика сегодня: цели, задачи, возможности // Свердловская общественная организация «Ассоциация писателей Урала»: сайт. URL: <https://aspur.ru/chislo-bukv-literaturno-tvorcheskaya-pedagogika-segodnya-celi-zadachi-vozmozhnosti/?ysclid=lbsei48kyr833685593>.