

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

А.С. Максяшин

*ОКОН РЕЗНОЕ УКРАШЕНИЕ:
НАЛИЧНИКИ УРАЛА*

Екатеринбург
2000

ББК 85.12

М 17

М17 **А. С. Максяшин.** Окон резное украшение: наличники Урала. Методическое пособие. 3-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Полиграфист, 2000. — 90 с., ил.

Издание заказное

Оригинал-макет выполнен СГОДНТ

В сборнике представлены образцы наличников из некоторых районов уральского региона (Прикамье, Средний Урал, Екатеринбург), которые дают представление о высоком исполнительском мастерстве и разнообразии элементов декора.

Материал рассчитан на ценителей и почитателей народного художественного творчества, народных мастеров, участников кружков и объединений ДПИ, студентов вузов, учащихся профессиональных училищ, общеобразовательных школ.

Ответственная за выпуск **И. И. Золотова**

ISBN 5-88425-103-3

© Свердловский государственный областной
Дворец народного творчества, 2000
© А. С. Максяшин, 2000

Под натиском интенсивного гражданского строительства, поставленного на промышленную основу, бесследно исчезают многие памятники деревянного зодчества. Архитектура давно престала быть искусством. А ведь в особой исторической и художественной ценности творений рук человеческих как нельзя лучше нашли свое воплощение принципы пользы, прочности и красоты.

В жизненном укладе человека дерево прочно заняло достойное место в качестве строительного и поделочного материала. На общем фоне постоянно растущих потребностей ярко проявила себя культура деревянной художественной резьбы по дереву. При всем многообразии стилистических направлений можно выделить одно, наиболее существенное, - резное убранство жилого дома, принципы которого складывались на протяжении многих столетий. И наиболее ярким творением человека можно считать *наличник* – своеобразное накладное обрамление оконного проема, которое является неотъемлемой частью всей архитектурной постройки. Сам термин происходит от слова «лик», «лицо». Бытует мнение, что глаза человека – зеркало его души, а окна – глаза жилого дома, его душа. Именно в оконных наличниках нашло свое воплощение превосходного мастерства, безупречного владения материалом и художественного вкуса творца. Именно от профессионализма народного мастера во многом зависел образ наличника. В качестве материала для его изготовления использовалась древесина сосны. Ее смолистость обеспечивала

долговечность и прочность резного изделия. Инструментом служили пила, топор, долото, сверло, лобзик.

В ходе зарождения и развития горно-металлургической промышленности на Урале возникли определенные условия для расцвета художественной обработки дерева. Уральский наличник во многом схож с наличниками других регионов России – не только техникой исполнения, но и элементами декора, чему способствовало взаимодействие различных культур и традиций. Особенно ярко проявилось искусство уральских резчиков по дереву во второй половине XIX – начале XX веков, чему способствовали интенсивное строительство и повышенный интерес к художественному оформлению архитектурных построек.

Наличник состоит из нескольких важных составных частей. *Фронтон* (или «очелечье») служит своеобразным навершием, несущим основную художественную нагрузку. Две *вертикальные тяги* являются связующими звеньями между фронтоном и нижней перемычкой наличника – *подоконной доской*. Своеобразие орнаментального обрамления заключается в симметричности: левая и правая стороны наличника зеркально схожи между собой по вертикали.

Стремление к простоте и ясности, неповторимой выразительности декоративной пластики, взаимосвязи с архитектурным обликом постройки позволяло мастеру достичь единства гармонии и красоты. Поэтапная последовательность исполнения технических и художественных замыслов, ясное

понимание задач, способствовали успеху, залогом которого служило уважительное отношение к традициям.

Наличник условно можно разделить на несколько типов по стилистике и элементам декора. На раннем этапе это были упрощенные формы обналичек оконных проемов, на более позднем, к началу XX века – достигнуто богатство объемного резного украшения.

Первый тип включает в себя наиболее распространенный прием украшения лишь фронтона. Упрощенные элементы декора выполнены в технике глухой рельефной резьбы. Вертикальные тяги и подоконная доска художественно не оформлялись.

Второй тип составляют наличники с наиболее упрощенными резными и накладными элементами декора на фронтоне, вертикальных тягах и подоконной доске.

Третий тип – это наличники, в которых использованы наиболее сложные в техническом и художественном исполнении детали и элементы украшения на фронтоне.

Четвертый тип – наличники с использованием многочисленных приемов и видов художественной резьбы по дереву, такие, как накладные, пропиленные, точеные элементы декора. Для такого типа резьбы характерны близость с художественными изделиями из металла, в которых преобладают вычурность и многостилевое единство.

Пятый тип включает наличники с необычными по форме и содержанию элементами декора: чаще всего зооморфный орнамент

(стилизованные изображение коня, птицы и т.д.). утонченная резьба, изящные и динамичные элементы декора создают своеобразие сказочности.

Существуют отличительные особенности между сельским и городским домом. Это в определенной мере касается и резного убранства наличника. В сельской местности зоны Урала он был рассчитан на небольшой по своим размерам оконный проем и обязательное наличие ставней. Лишь ко второй половине XIX века окно стало закрываться стеклом, заменившее слоду. Можно предположить, что под активным влиянием городской культуры появились наличники определенных схожих форм, представлявшие собой деревянную обкладку – раму из гладко обструганных досок. Украшение имело лишь на фронтальной доске: на ней трехгранно-выемчатой наносился узор в технике в виде солнечной розетки. Иногда прорезки на поверхности фронтона состояли из тонких волнообразных линий.

Одним из распространенных форм наличника – прямоугольник с заovalенной верхней частью оконного проема. При этом ромбовидный или прямоугольный фронтон украшался восьмилепестковым полуцветком, выполненным в технике плоскo-выемчатой резьбы. Подобным символом, характерным для славянской мифологии, на Урале украшали три главных окна «красной» (лицевой) стороны дома, и могли олицетворять Три Великих Солнца – восход, полдень, закат.

В сельской местности отмечена еще одна особенность: оконный блок, как правило, выдвинут из оконного проема наружу, что в свою очередь создает иллюзию выступающего на фоне бревенчатой стены окна. Примером может служить Чердынский район Пермской области.

В конце XIX – начале XX веков орнаментальное украшение сельского наличника несколько усложняется. Глухие резные и накладные элементы декора (например, желобки, косые решетки – елочки, полукружия и т.д.) сменяются сквозным (пропильным) орнаментом, который дополнился некоторыми накладными деталями. Новое художественно-стилевое решение наличника соединило в себе уравновешенность, симметричность различных элементов декора, стало удачно сочетаться с фронтоном и обликом дома в целом. При этом наличники не окрашивались: естественный цвет древесины удачно гармонировал с жилым домом и природным ландшафтом, которые в свою очередь подчеркивали величие и красоту разных творений.

Городской дом существенно отличался от сельского и своими внушительными размерами (чаще всего это двухэтажное здание с 5-6 окнами на главном фасаде), и более насыщенными элементами декора на фронтоне, карнизе, наличниках. Высокий оконный проем облагораживался массивными формами отдельных частей наличника-фронтона, тяг, подоконной доски. Ставни чаще всего отсутствовали. Фронтон мог иметь прямоугольную, треугольную или трапециевидную форму и представляло монументальное сооружение, где резные и накладные элементы декора умело

сочетались между собой и гармонично дополняли друг друга. При внимательном рассмотрении деревянная резьба городского наличника во многом совпадает с декором каменной церковной архитектуры ранней постройки – XVII – XVIII веков. Очевидно, мастера-резчики заимствовали некоторые мотивы украшения для создания своих резных изделий. Это новое переосмысление художественно-культурного наследия на рубеже XIX – XX веков находило свое воплощение в неординарных и выразительных наличниках, несущих на себе печать эклектики и тесного взаимодействия различных стилей: неорусского, классицизма, модерна. В определенной мере созданию богатого и выразительного декора деревянных изделий способствовало во многом издание различных альбомов образцов декоративного и прикладного искусства. Мастерские, специализировавшиеся на изготовлении резного декора для архитектурных строений, широко использовали подобные иллюстративные материалы.

Например, Павел Игнатович Липатов, предприимчивый екатеринбургский мещанин, открыл в 1894 году деревообрабатывающее производство, где изготавливались различные изделия, в том числе и резные карнизы и наличники.

Тесное сотрудничество в 1905 – 1918 годы с профессиональным художником, преподавателем Екатеринбургской художественно-промышленной школы Александром Никитовичем Парамоновым (1874-1949), который разрабатывал эскизы узоров, позволило П.И. Липатову облагородить фасады многих деревянных зданий Екатеринбурга.

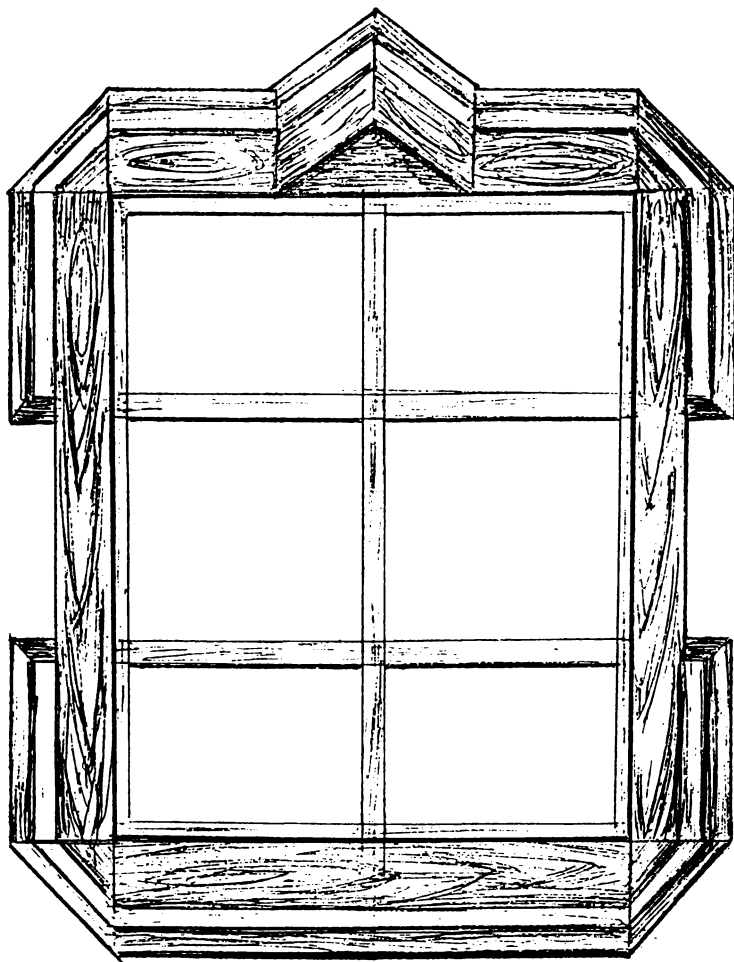
В более поздний период (1920-40-е годы) тяжелая экономическая ситуация не позволила проявить себя в полную силу домовая резьба. Сельская архитектура зарекомендовала упрощенными формами построек, в которых почти полностью отсутствовали резные наличники. Лишь в 1960-70-е годы было отмечено интенсивное строительство индивидуальных жилых домов в сельской местности Урала. Это в свою очередь позволило с новой силой проявить мастерам свои творческие способности. Наряду с наиболее распространенными растительными и геометрическими узорами в наличниках нашло свое отражение и новая социалистическая символика: серп и молот, пятиконечная звезда, колосья пшеницы и т.д. При этом резные и накладные элементы декора стали дополняться многоцветной росписью.

Переход к многоэтажной типовой застройке привел к фактическому исчезновению в городах элементов деревянного декора зданий. Тем не менее, интерес к произведениям мастеров-резчиков сохранился. Возвращение в города индивидуальной застройки, наметившееся в последние годы, привело к возрастанию интереса к неповторимому облику зданий. Немалую роль в формировании такой индивидуальности может сыграть и наличник.

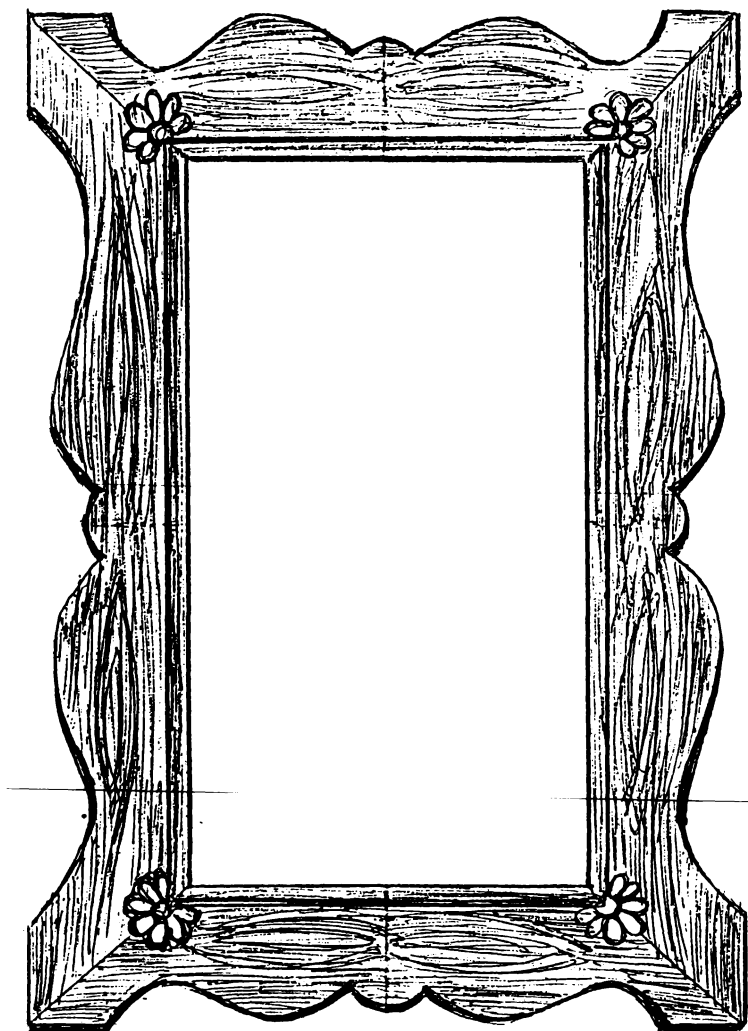
Собранные в сборнике образцы уральских резных наличников XIX-XX веков дают представление о нетрадиционных приемах украшения и технике мастерства. Материал может служить основой для изучения художественно-стилистических особенностей домовой резьбы Урала, что в свою очередь будет способствовать дальнейшему сохранению лучших изделий

народного творчества и его дальнейшему развитию на современном этапе. Человек всегда должен помнить о лучших традициях прошлого и умело использовать в своей жизненной практике.

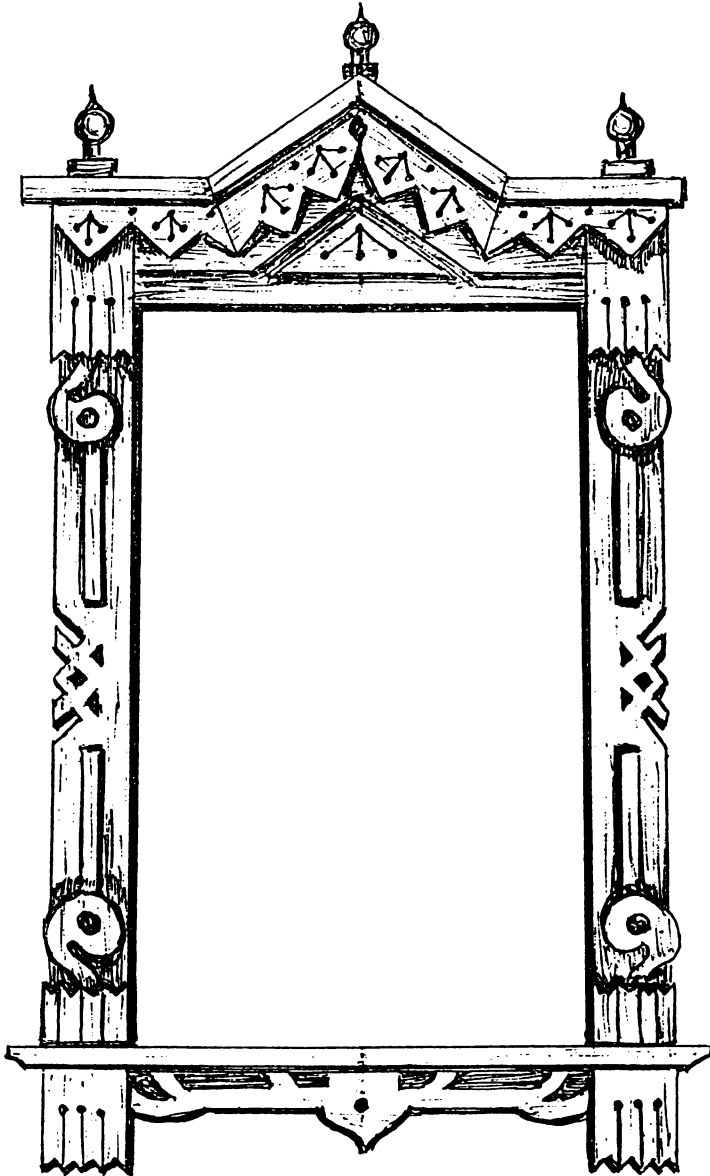
ПРИКАМЪЕ



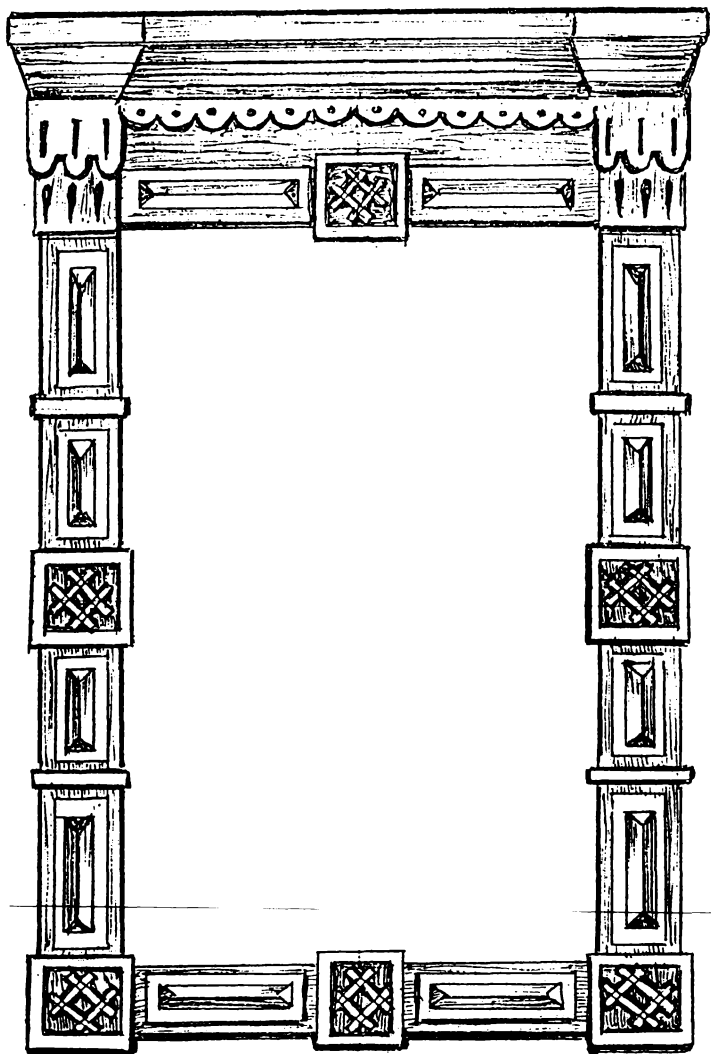
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



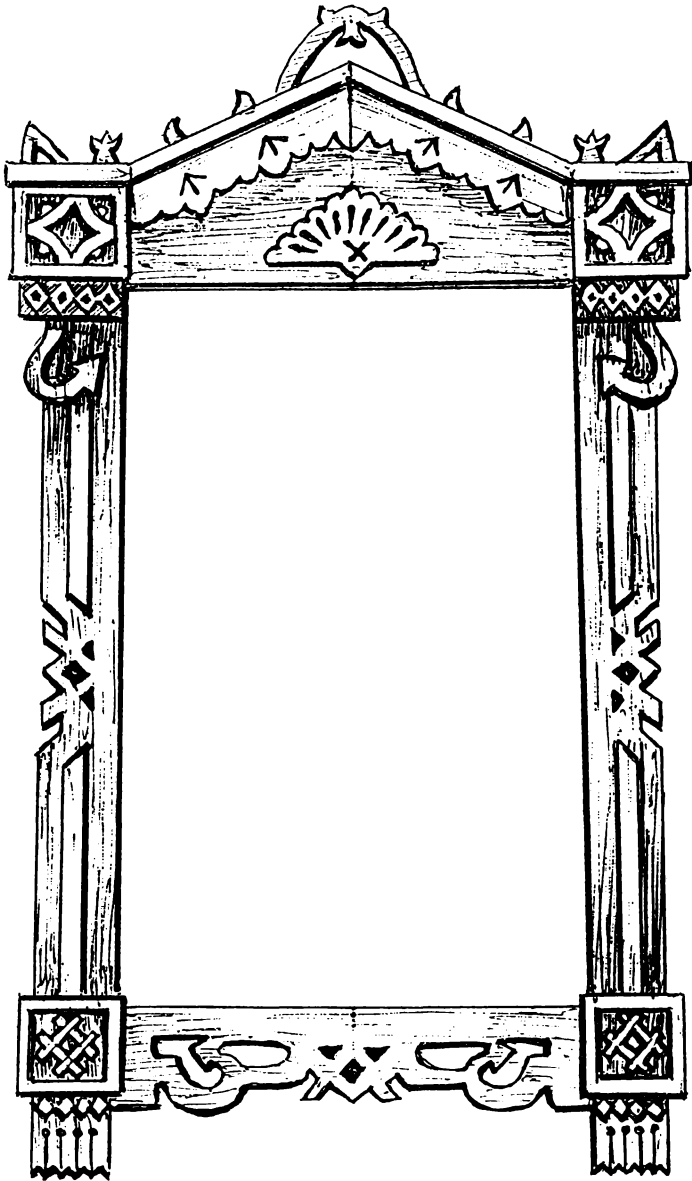
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



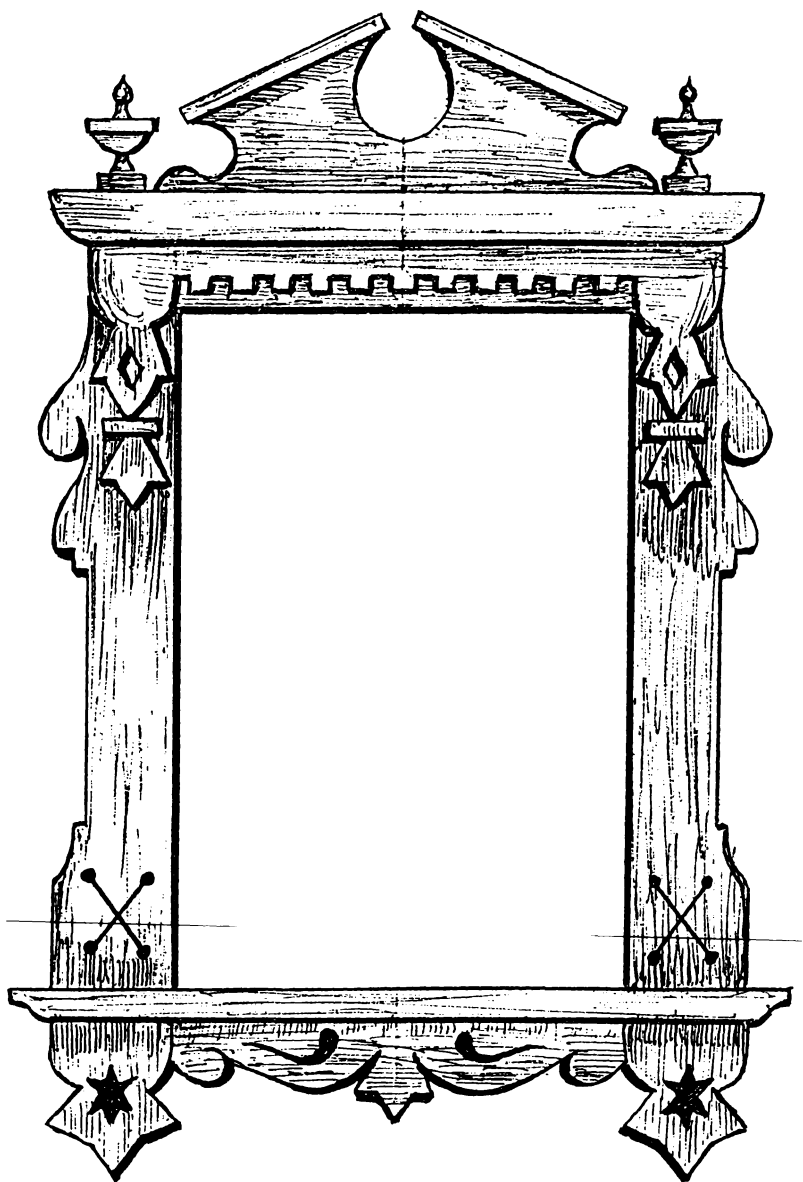
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



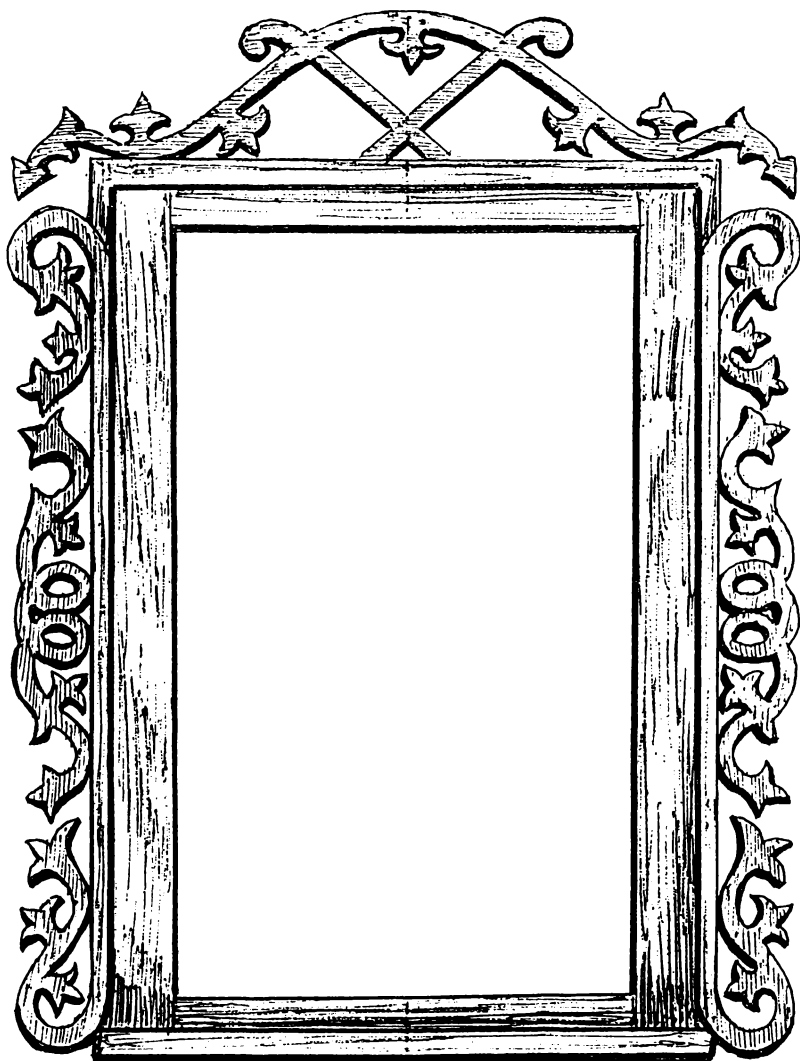
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



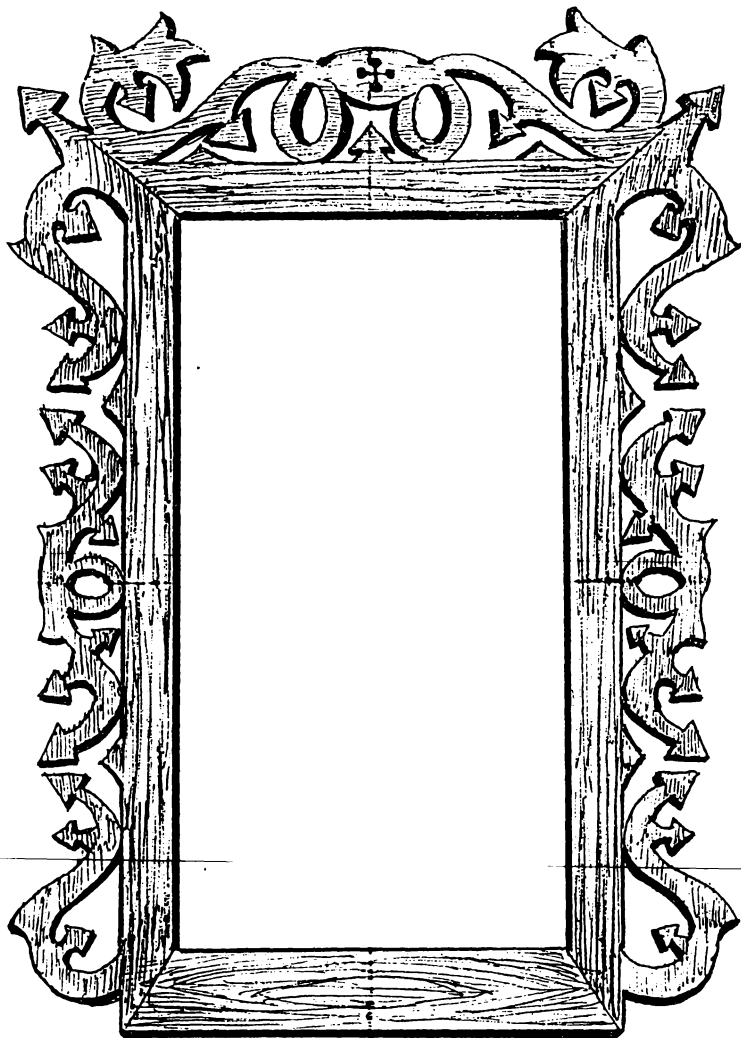
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



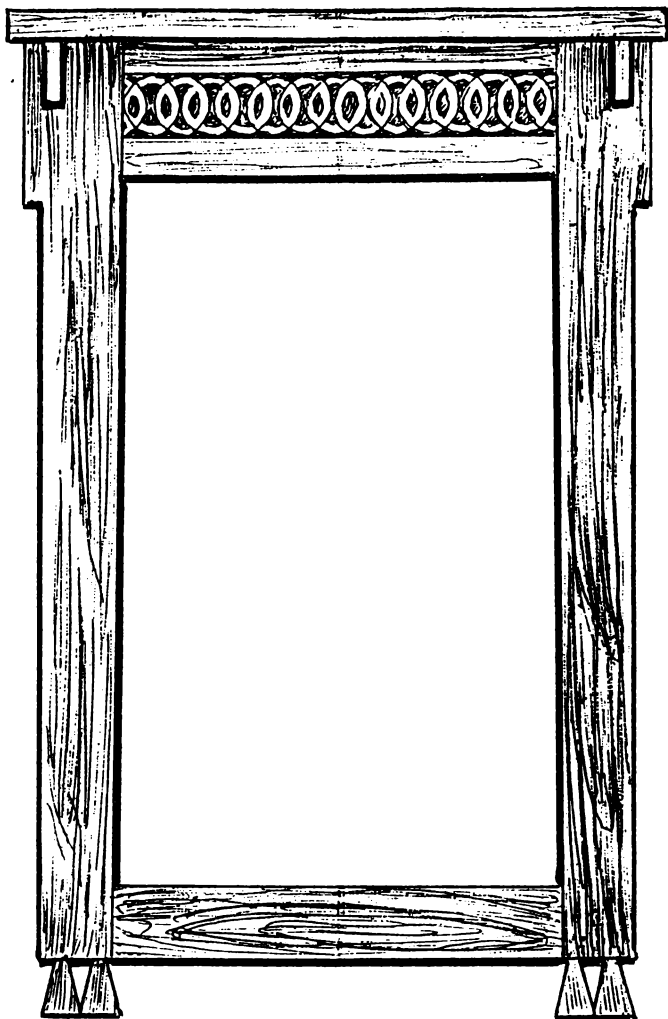
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



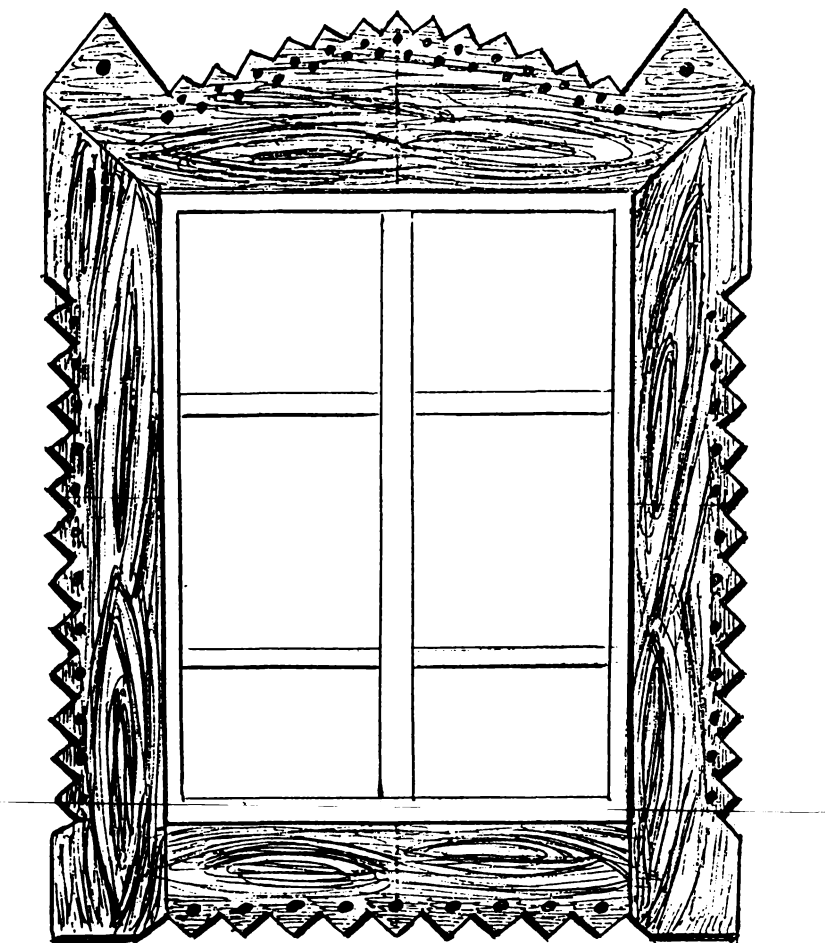
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



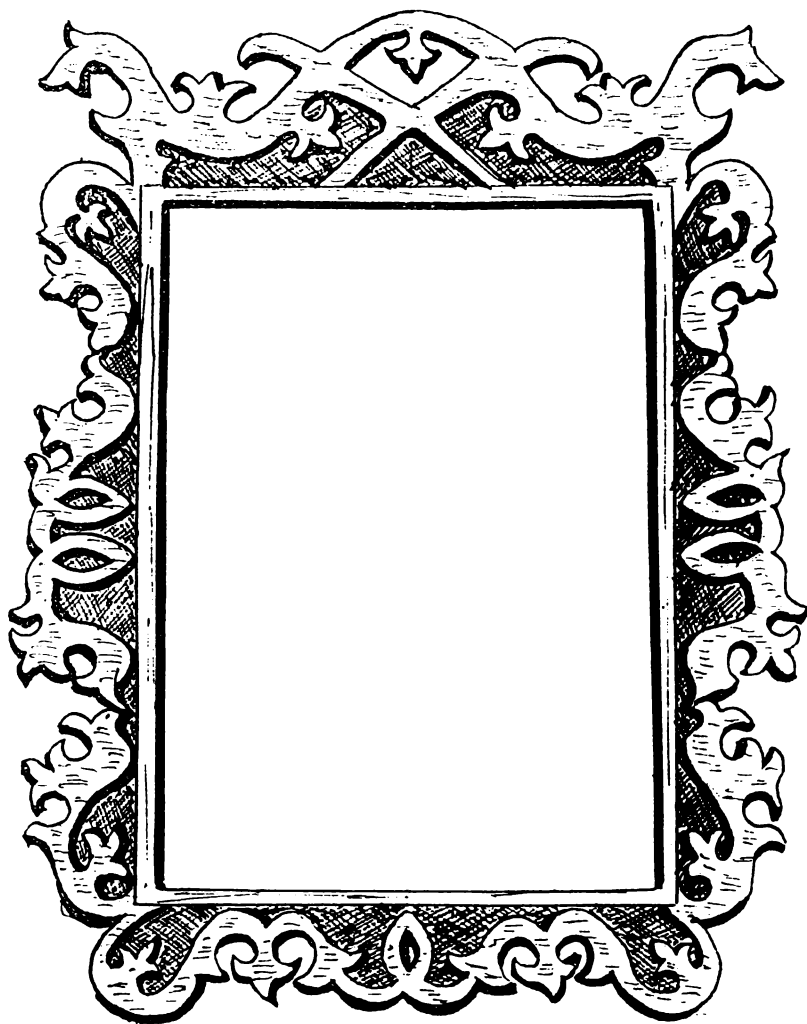
г. Чердынь Пермской обл. кон. XIX в.



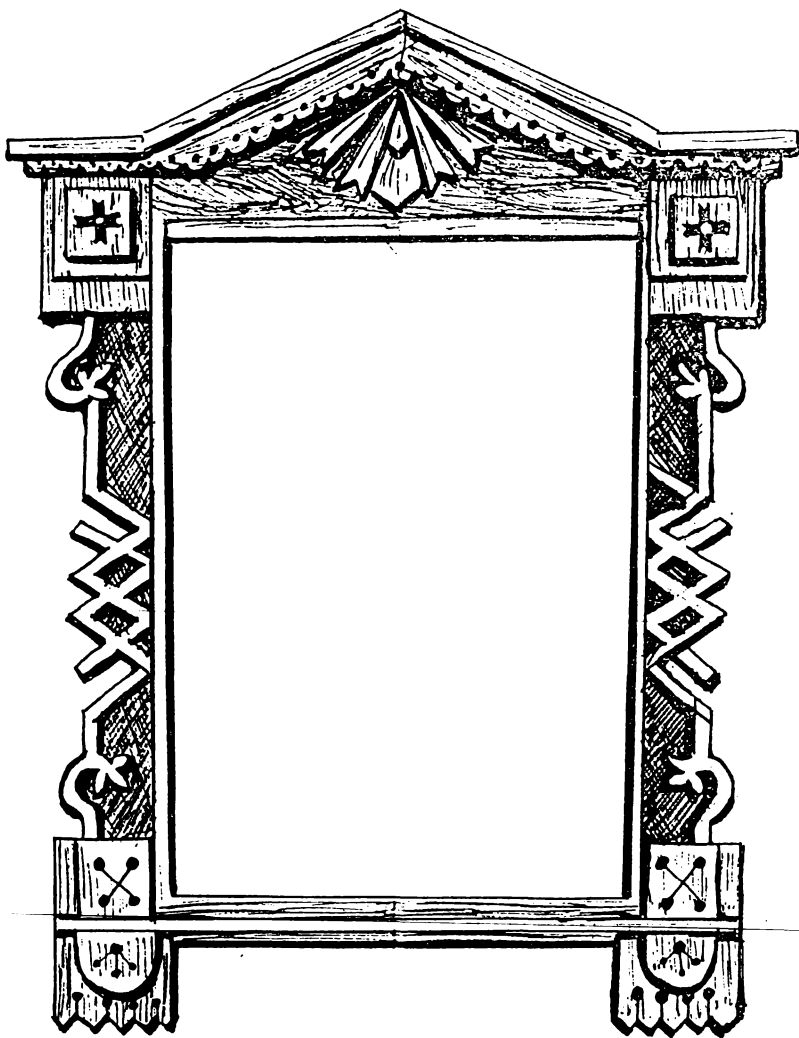
с.Б.Аниковское Чердынский р-н Пермской обл. кон. XIX в.



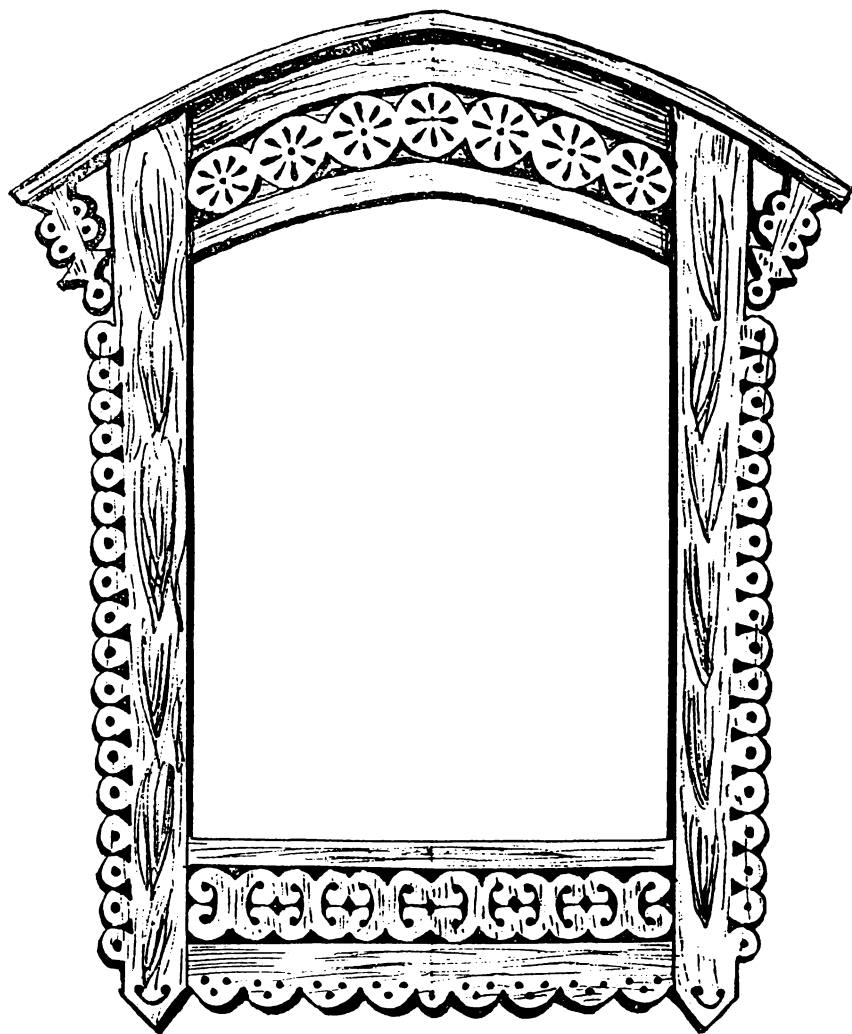
с.Б.Аниковское Чердынский р-н Пермской обл. кон. XIX в.



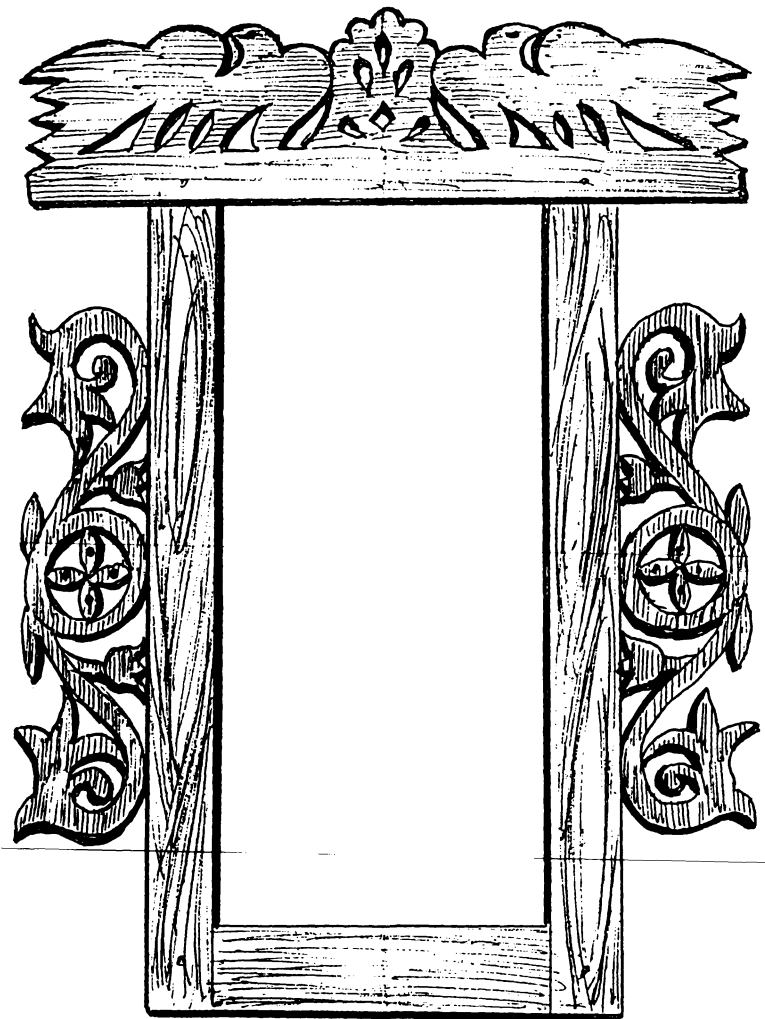
с.Покча Чердынский р-н Пермской обл. нач. XX в.



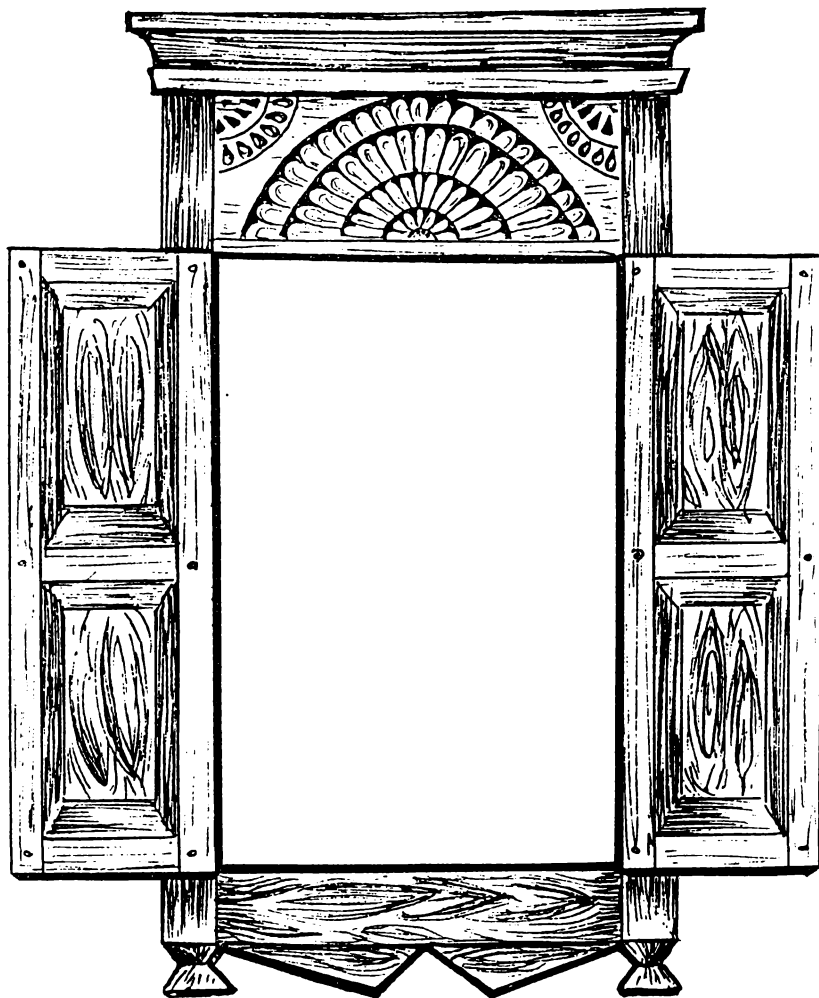
с.Покча Чердынский р-н Пермской обл. нач. XX в.



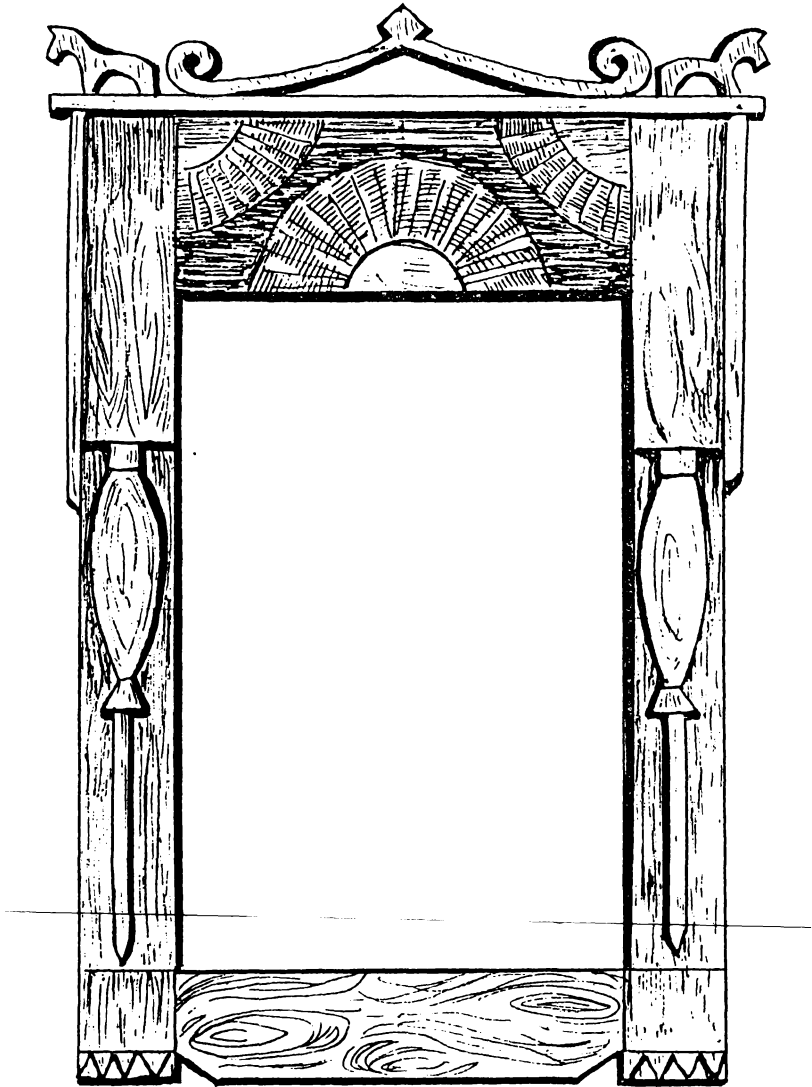
с. Вильгорт Чердынский р-н Пермской обл. нач. XX в.



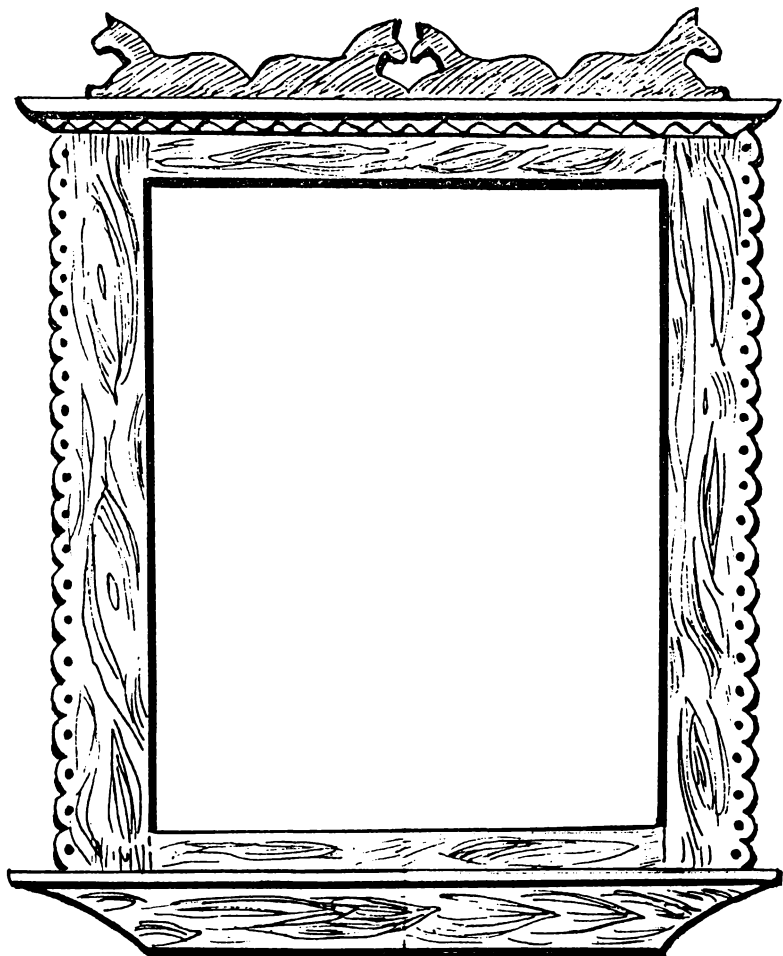
с.Редикор Чердынский р-н Пермской обл. 1970-е гг.



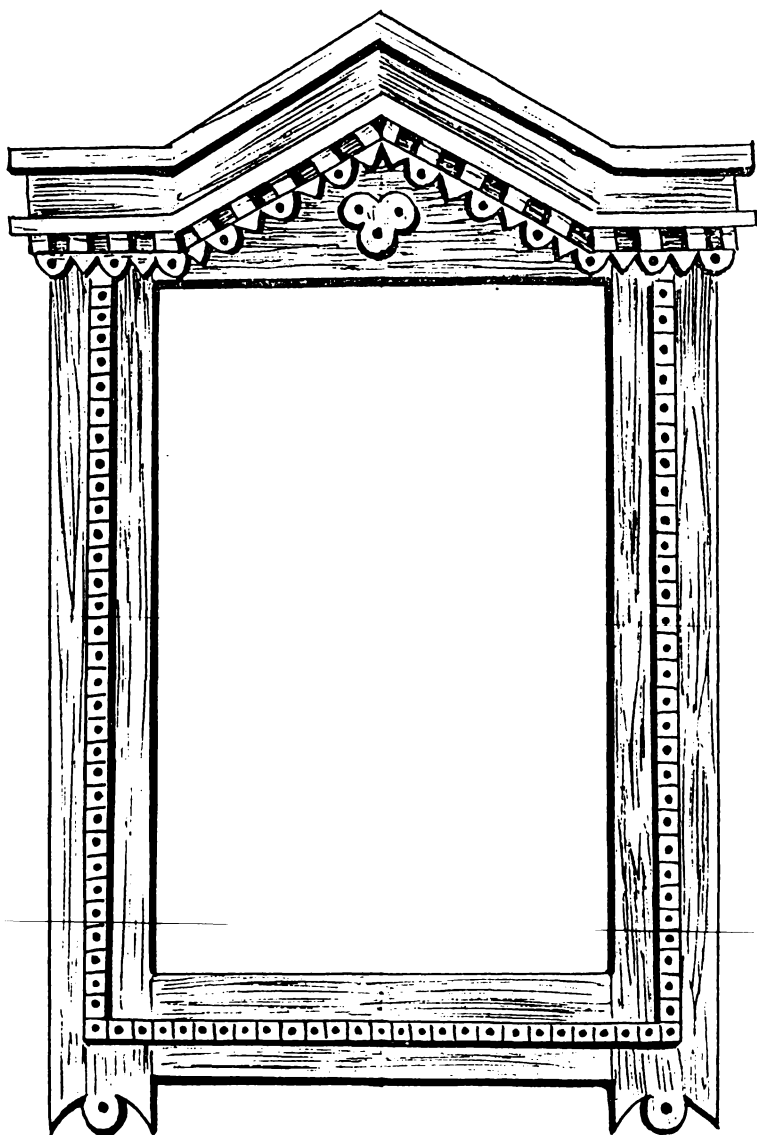
д. Темная Чусовской р-н Пермской обл. кон. XIX в.



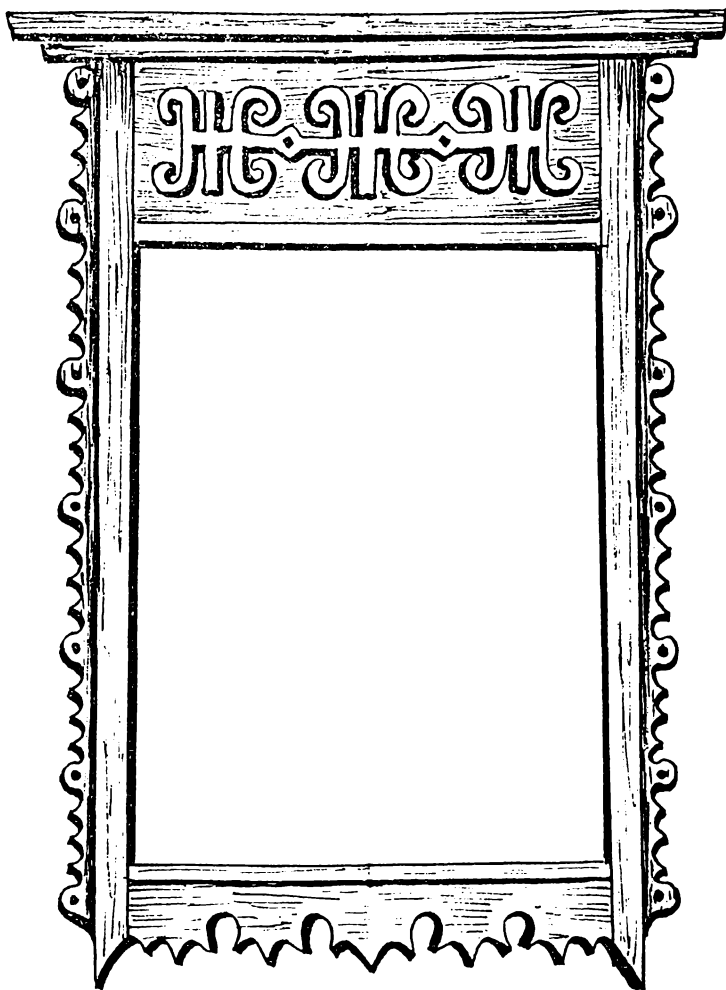
д. Усть-Уролка Чердынский р-н Пермской обл. кон. XIX в.



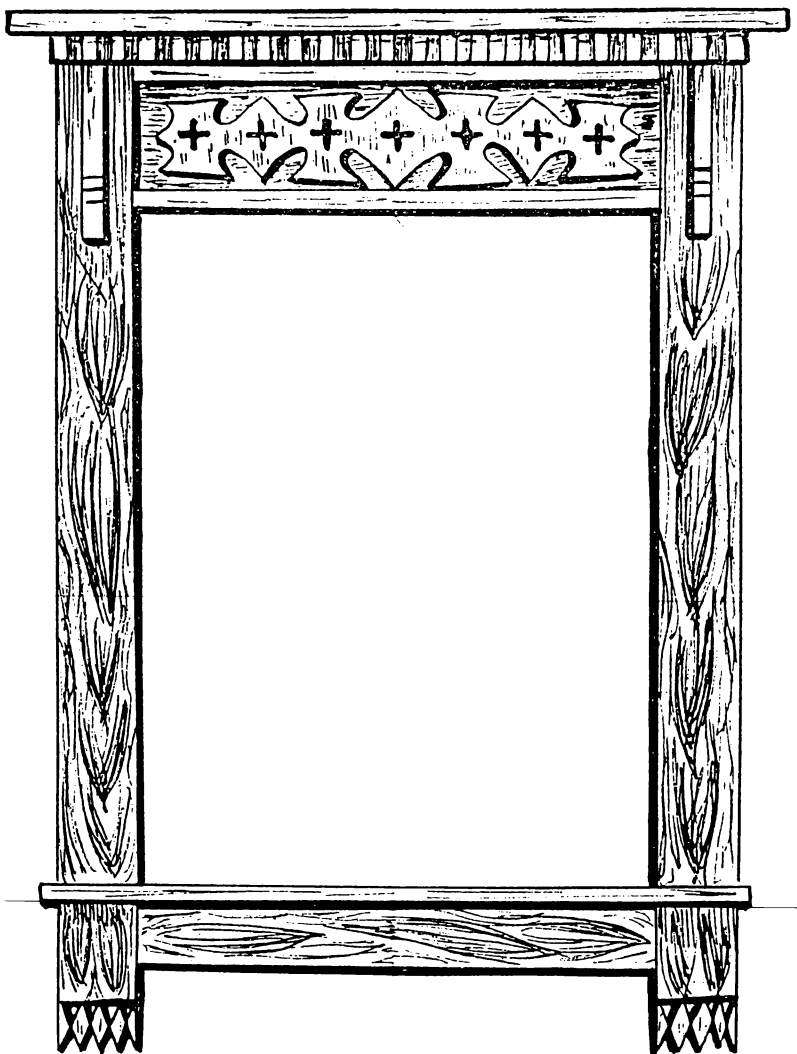
д. Семунино Соликамский р-н Пермской обл. кон. XIX в.



д.Осокино Соликамский р-н Пермской обл. кон. XIX в.

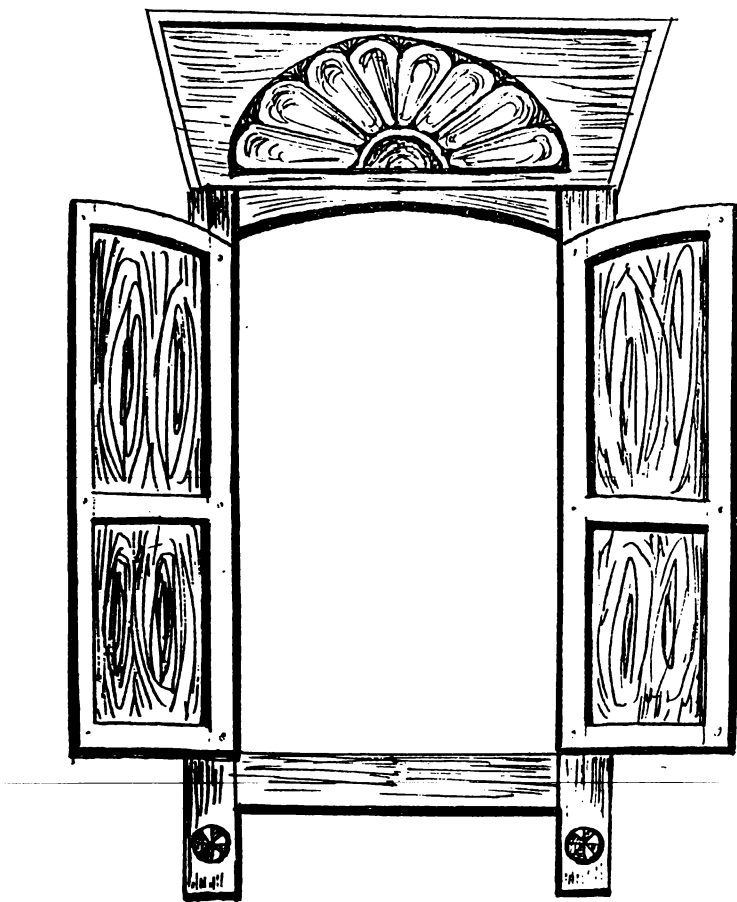


д. Усть-Унья Троицко-Печерский и Пермской обл. кон. XIX в.

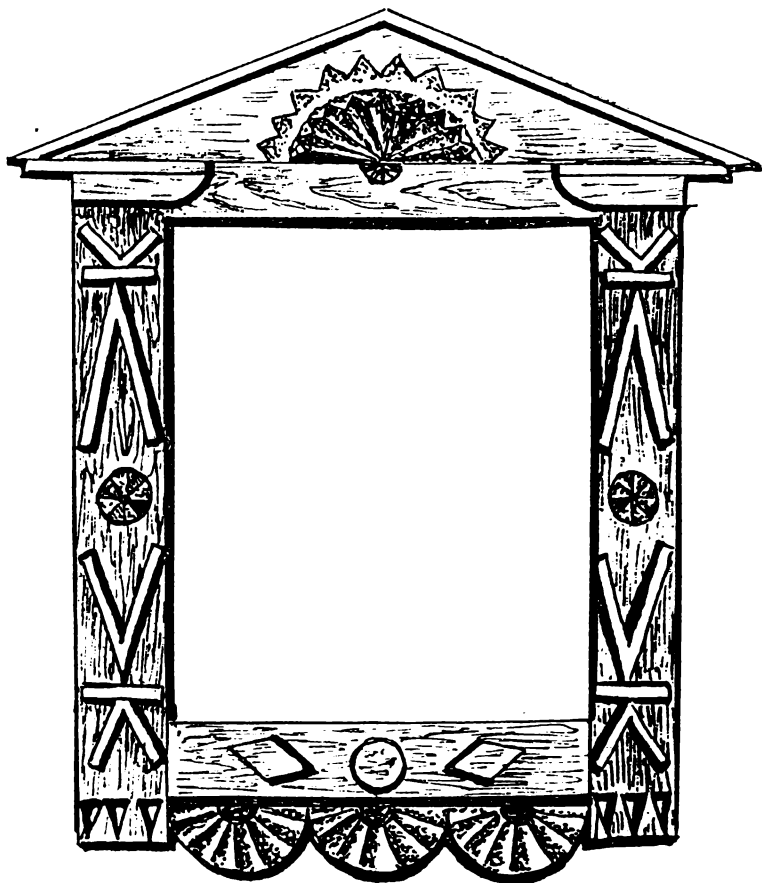


д. Загизга Усольский р-н Пермской обл. кон. XIX в.

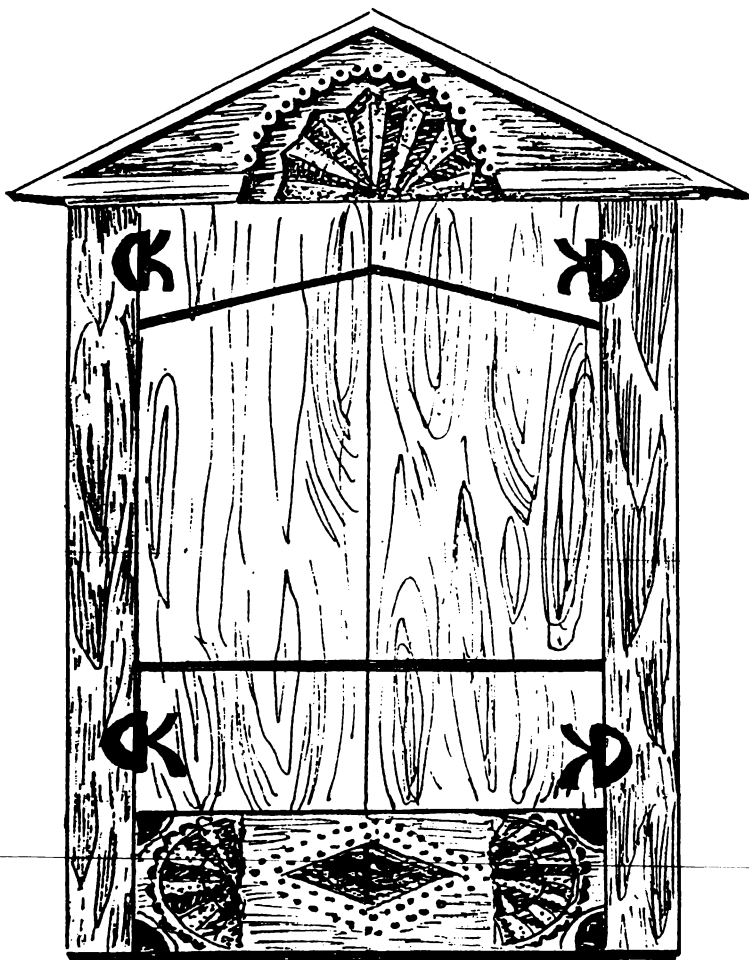
СРЕДНИЙ УРАЛ



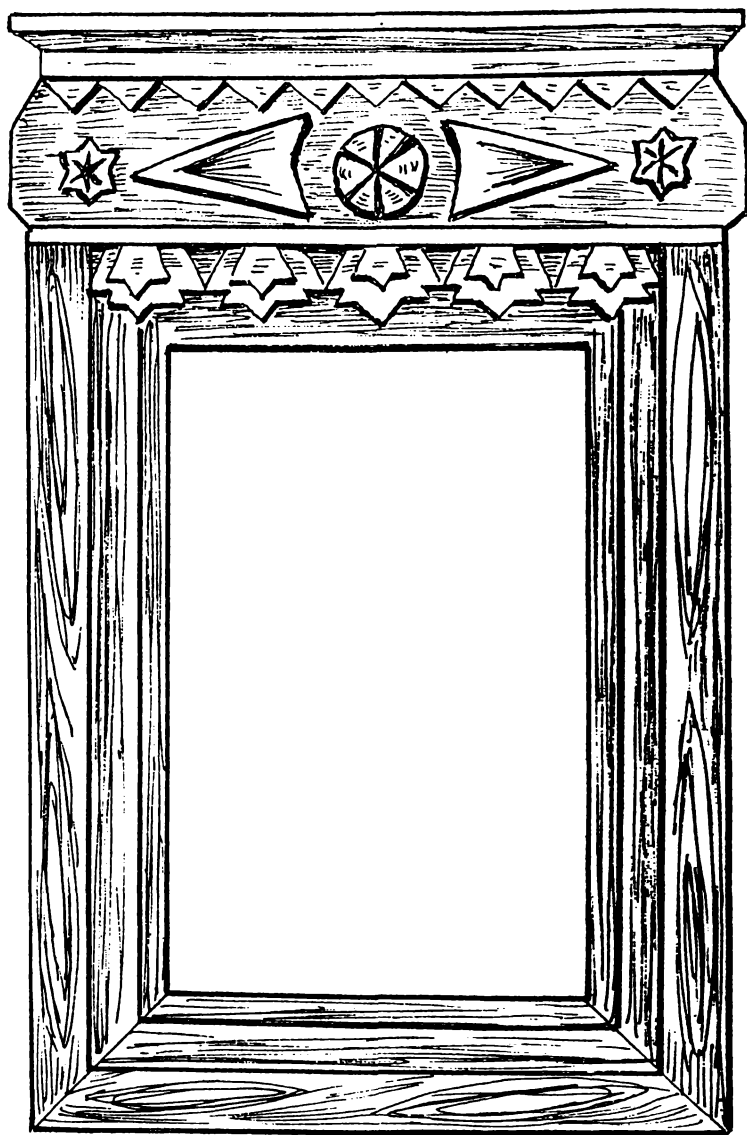
с.Шурала Невянский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



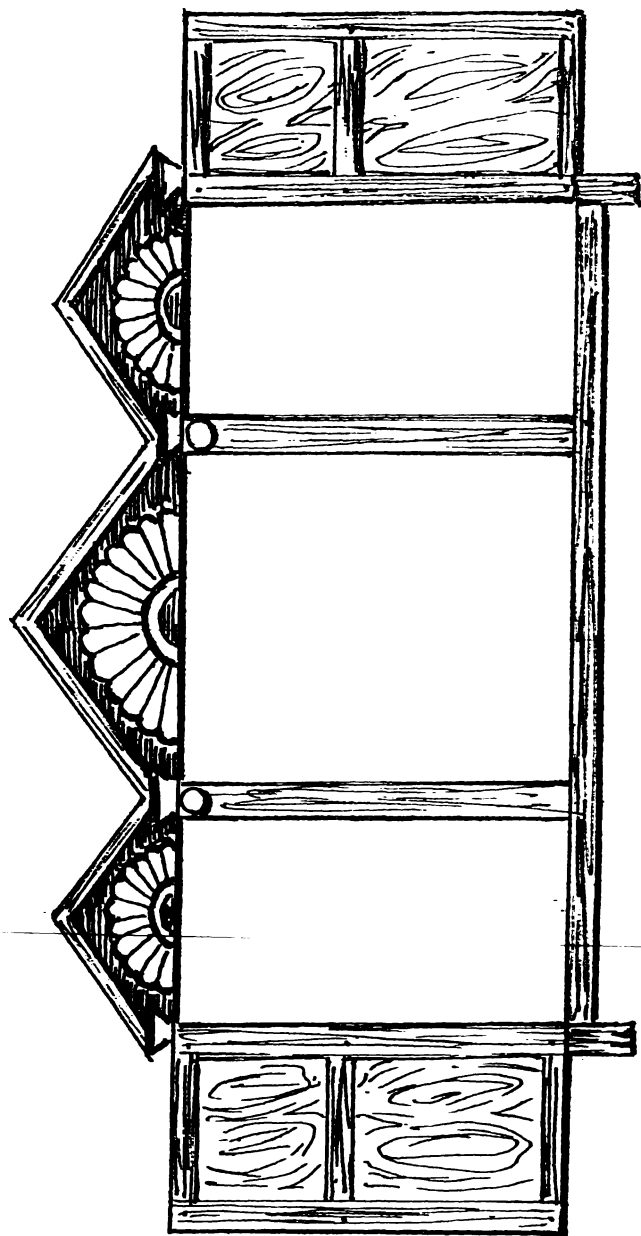
с.Прокопьевская Салда Верхотурский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



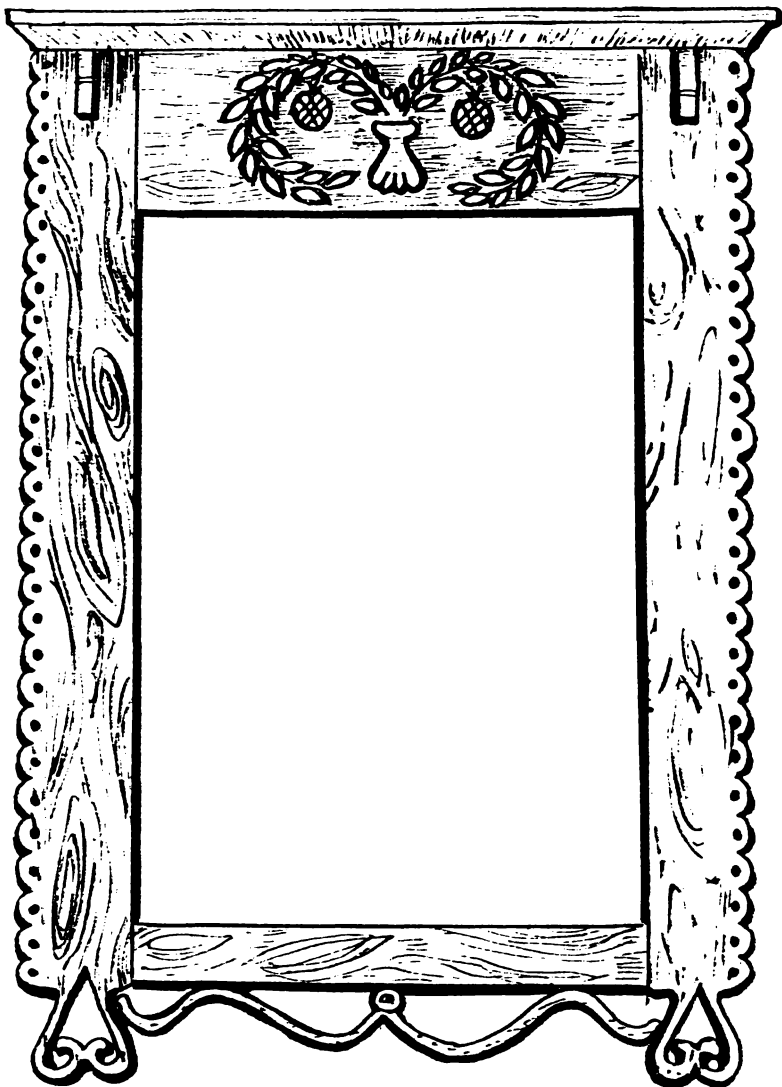
д. Постниково Верхотурский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



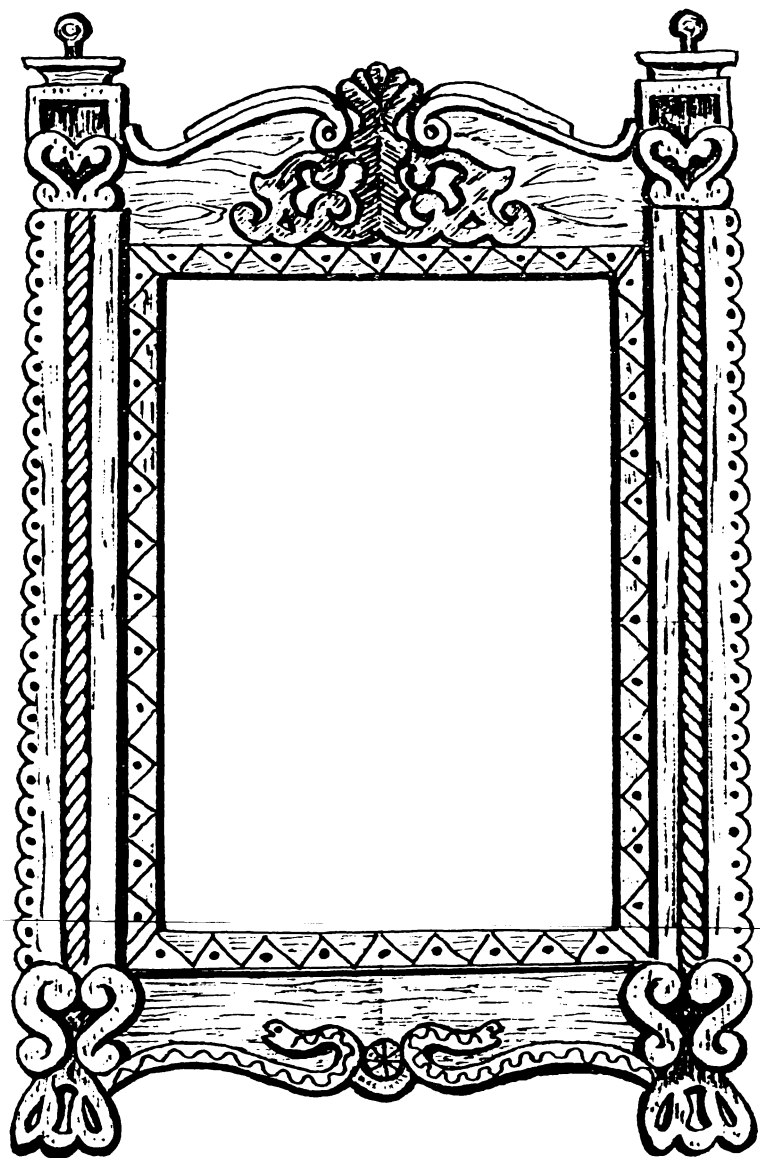
с. Мокрушино Верхотурский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



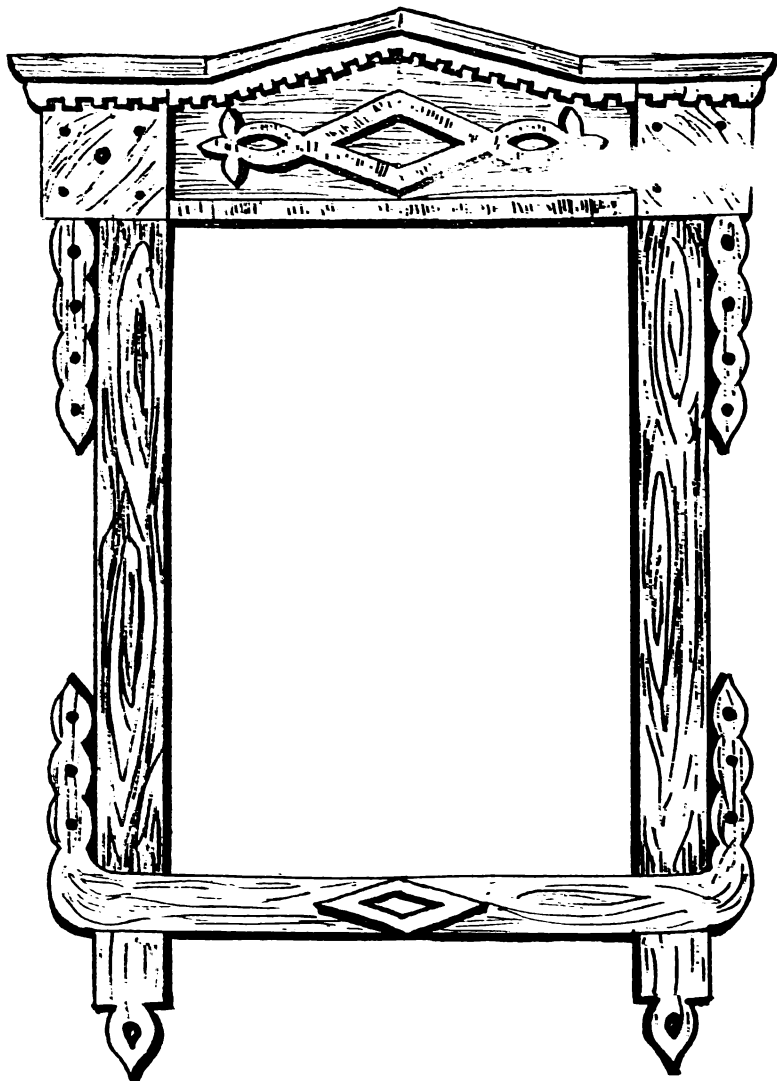
с.Прокопьевская Салда Верхотурский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



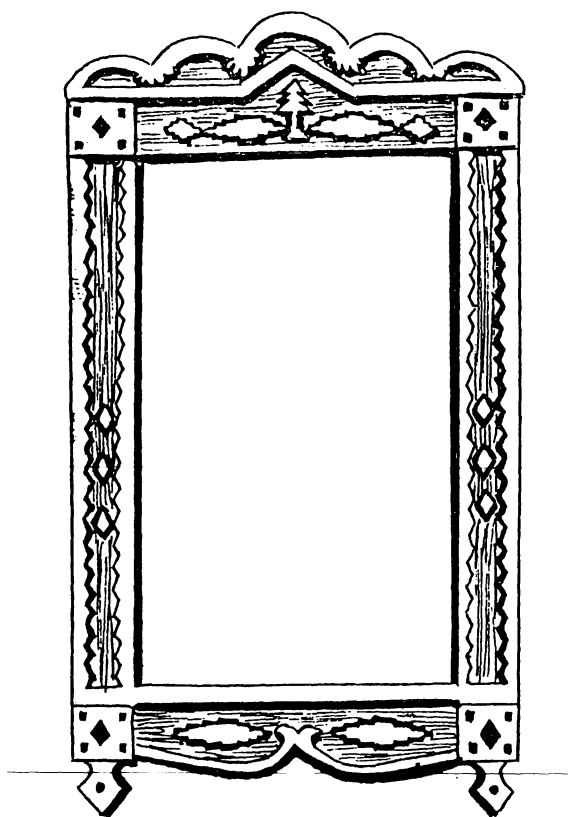
с.Пня Верхотурский р-н Свердловской обл. кон. XIX в.



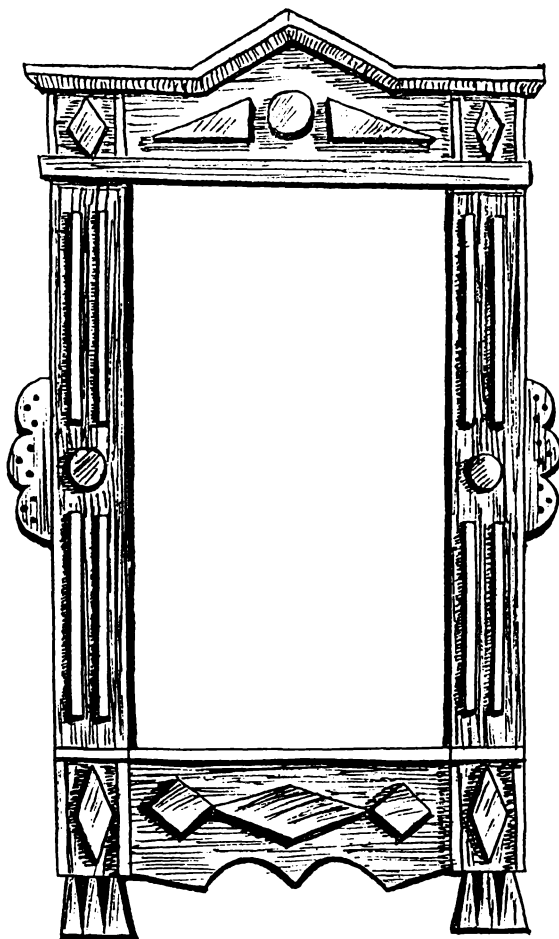
с.Дерябино Верхотурский р-н Свердловской обл. нач. XX в.



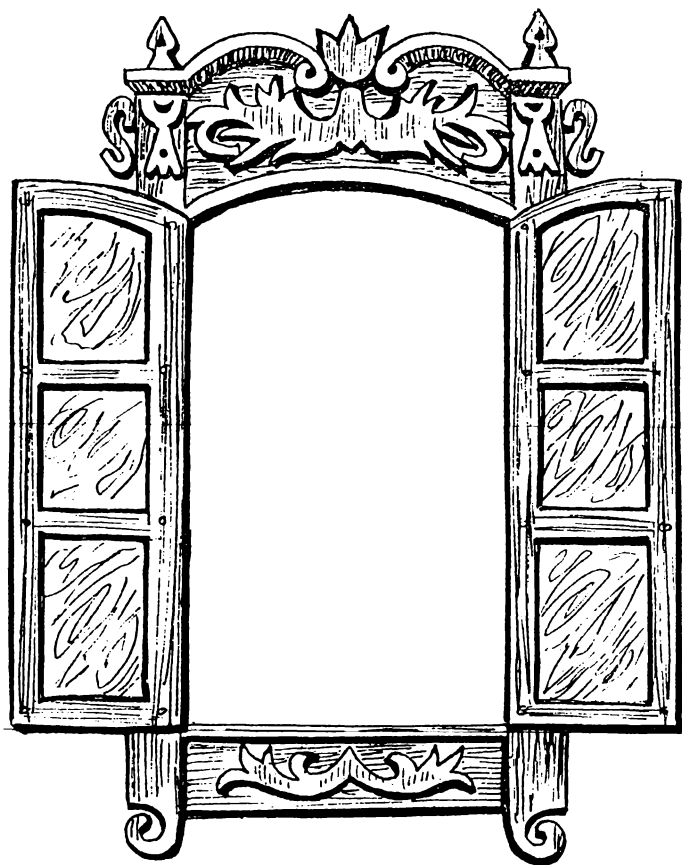
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



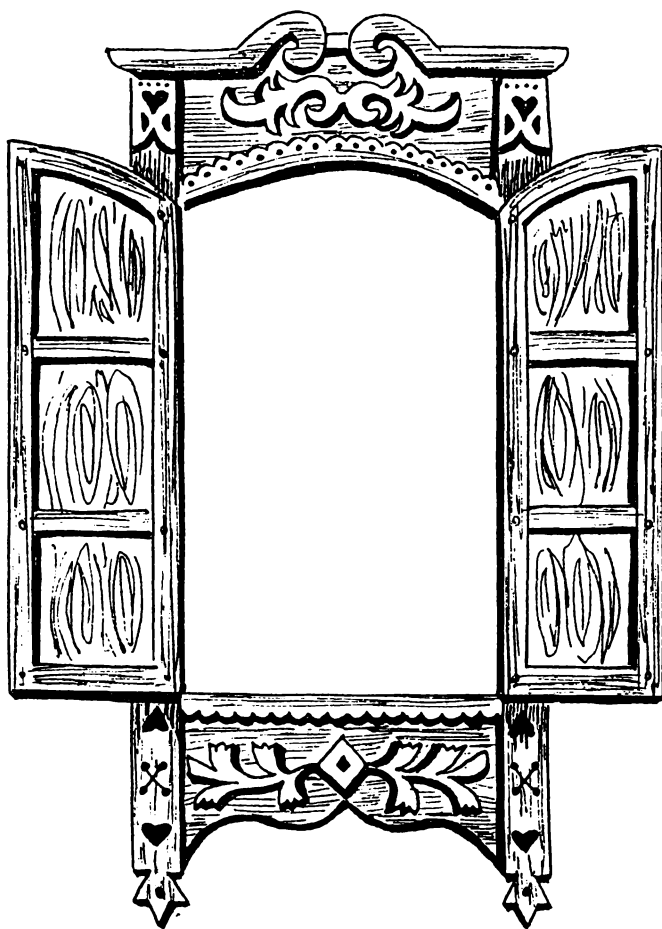
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



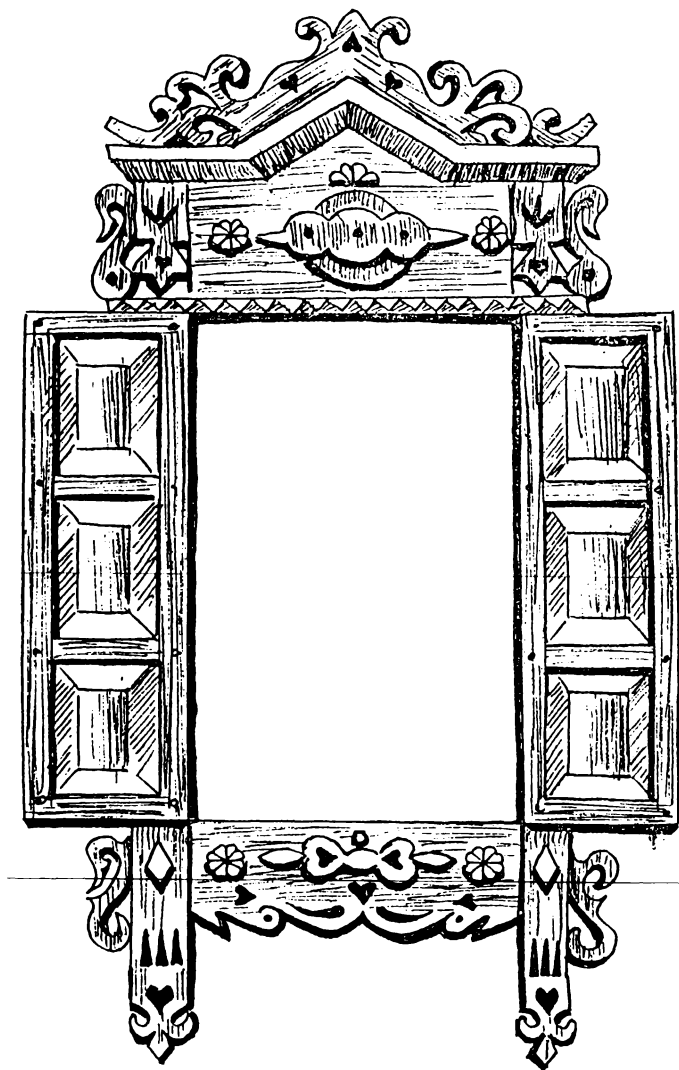
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



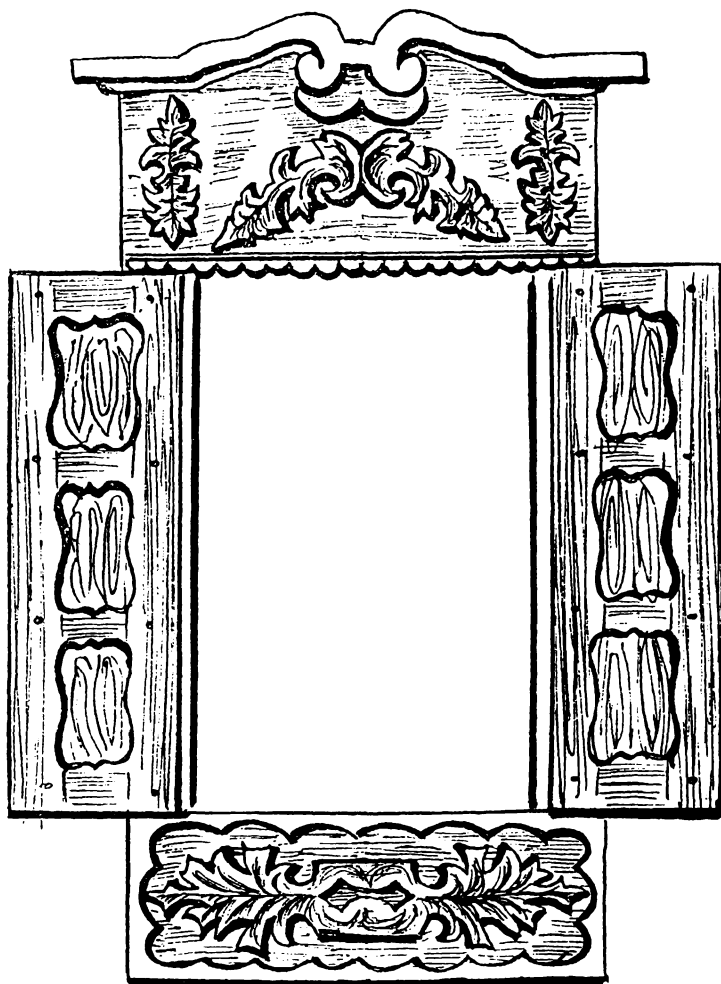
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



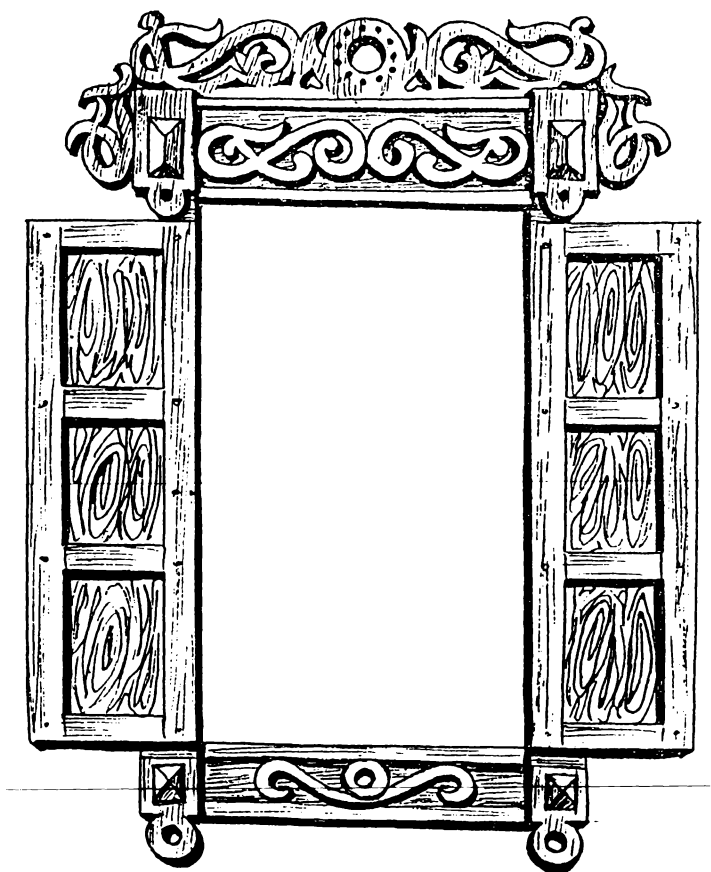
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



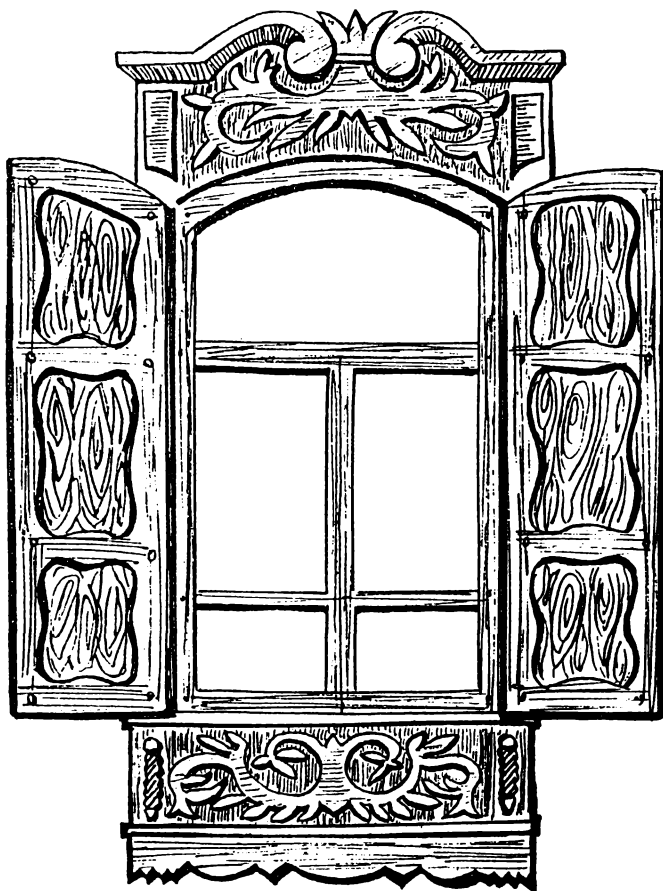
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



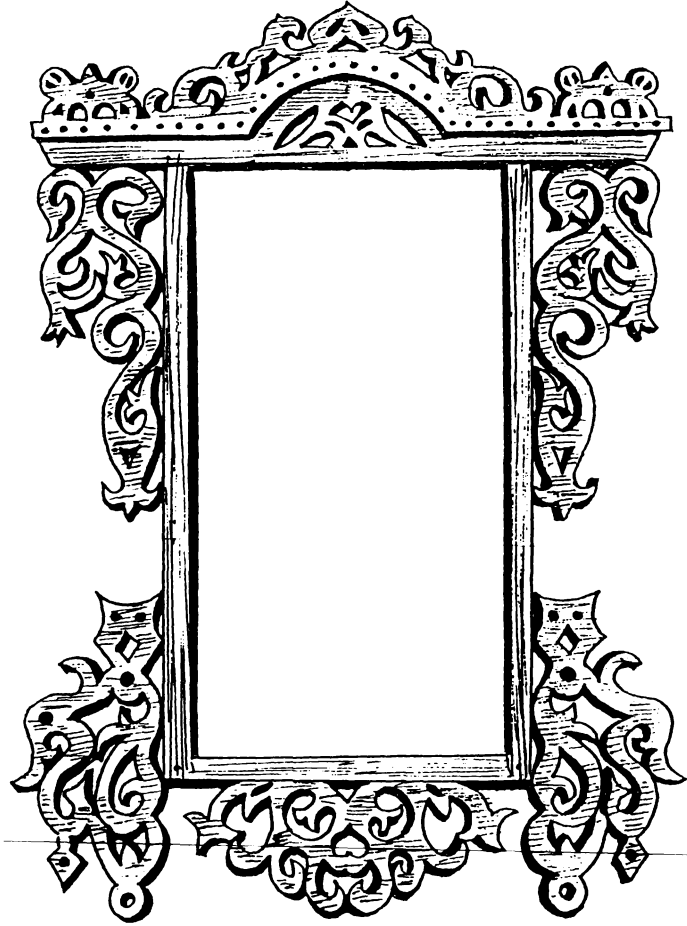
г.Галица Свердловской обл. нач. XX в.



г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



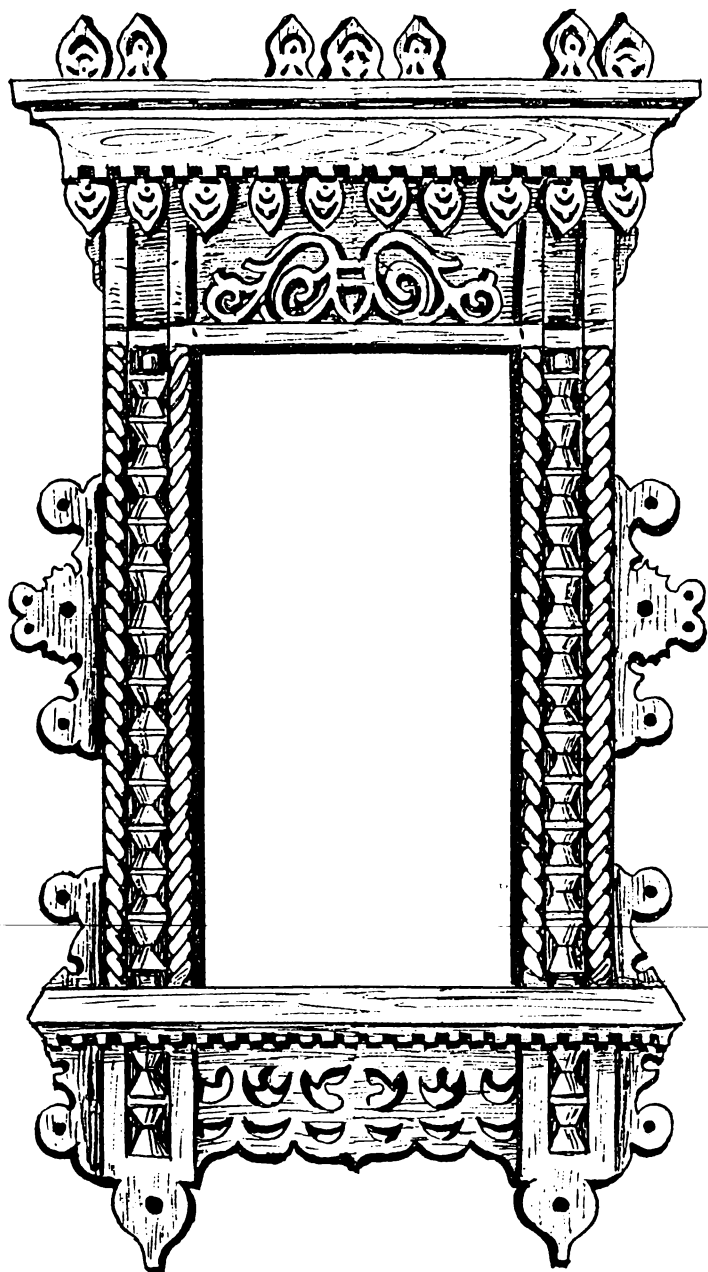
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



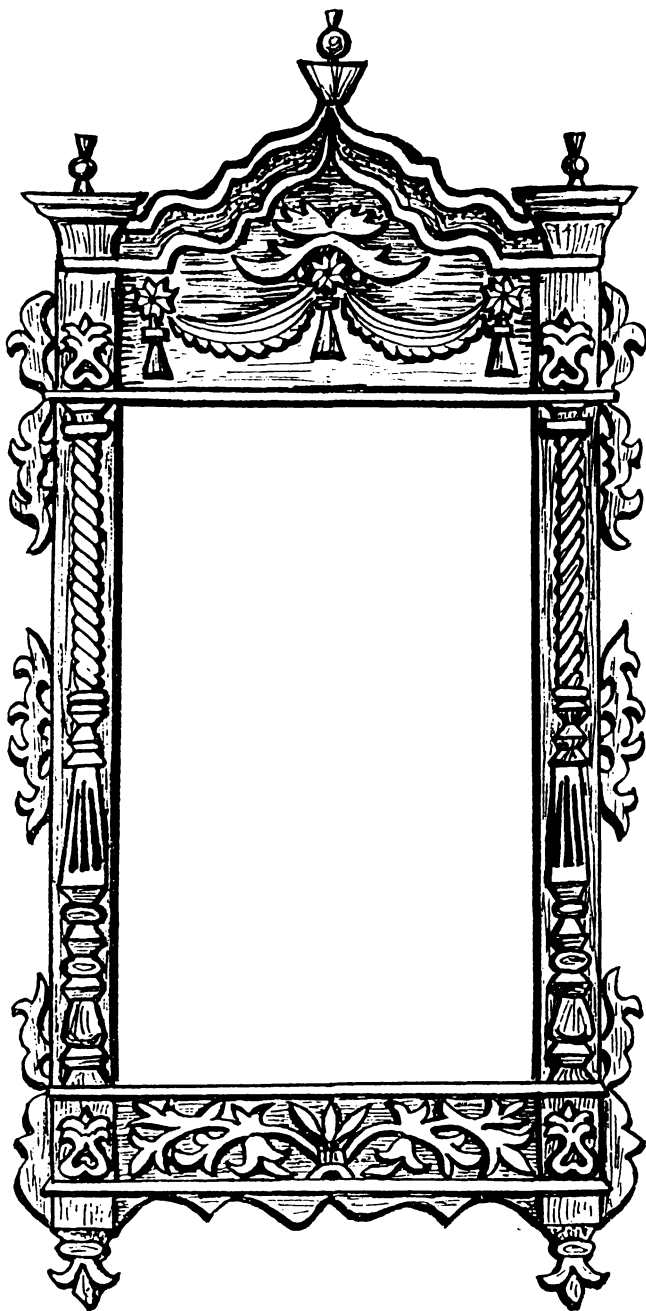
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



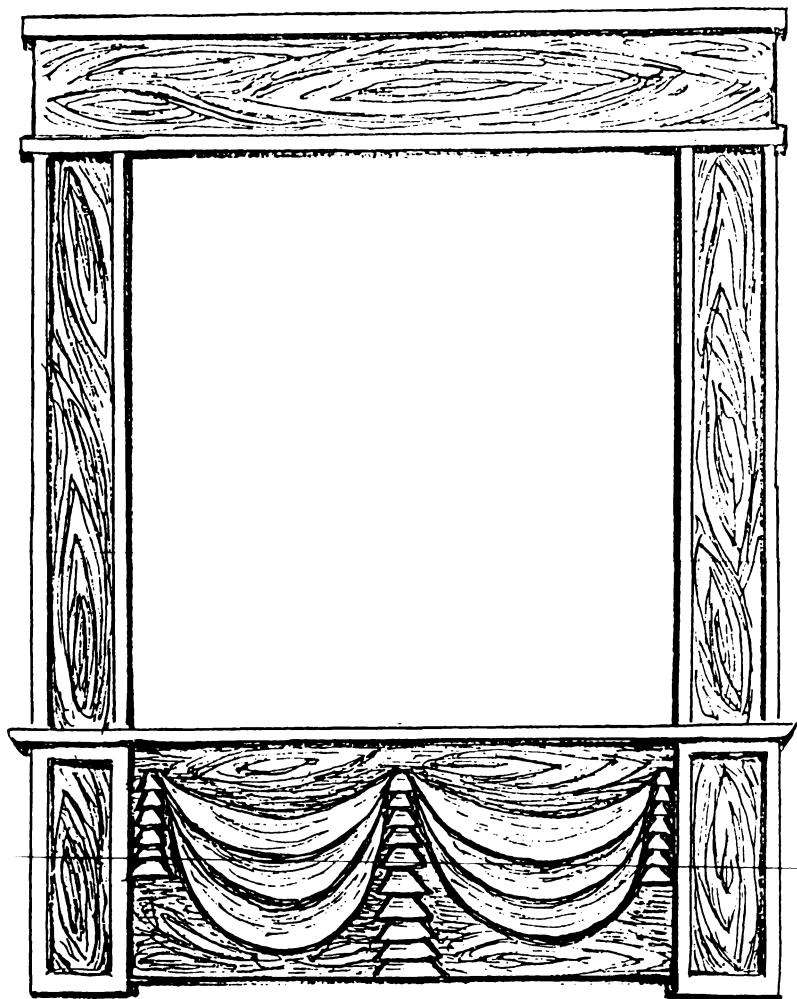
г.Талица Свердловской обл. нач. XX в.



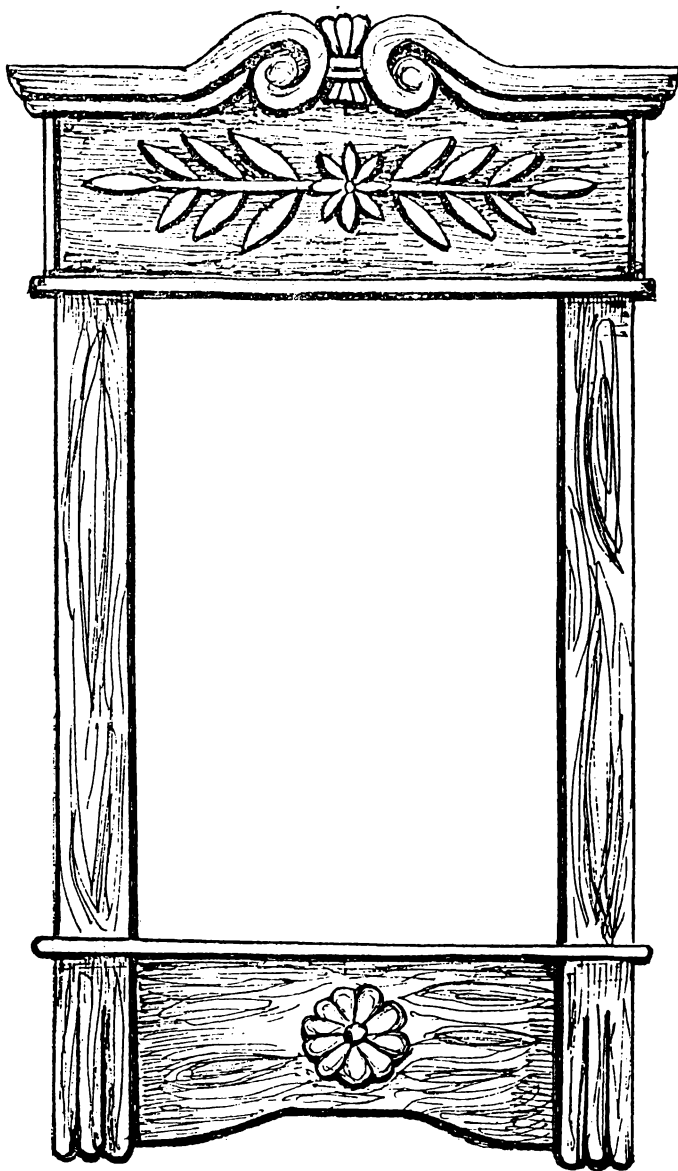
пос. Тугулым Свердловской обл. нач. XX в.



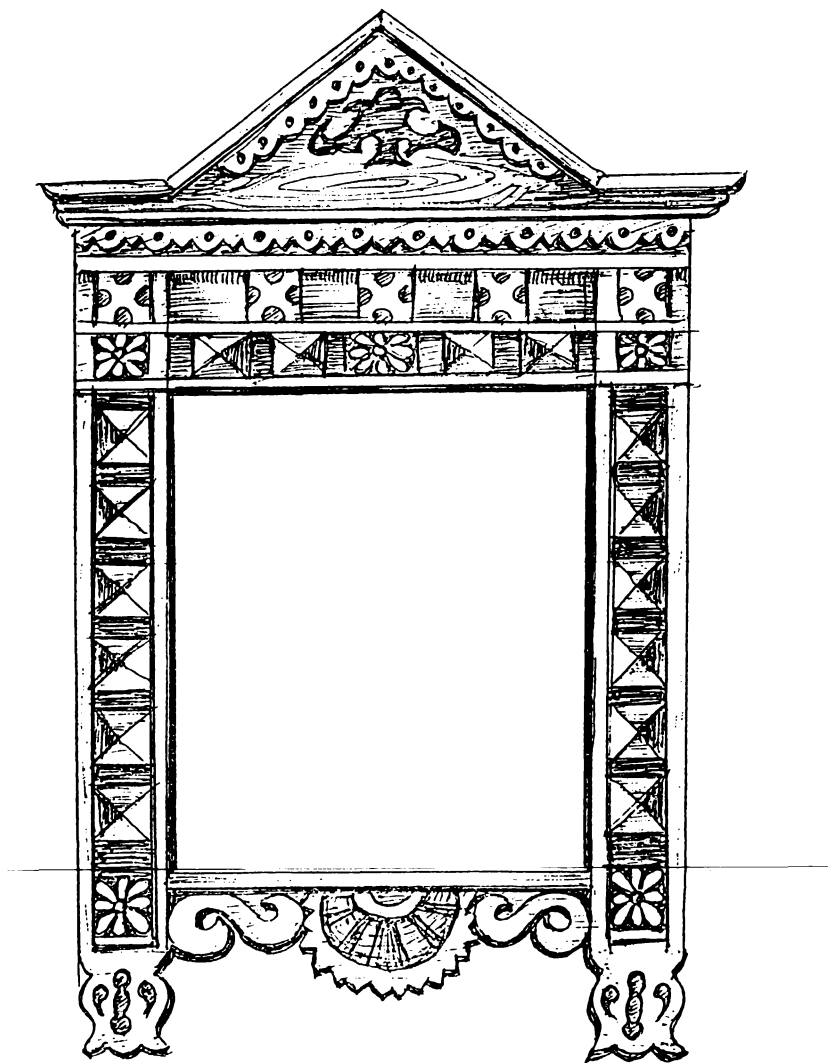
с.П.СинячихаАлапаевский р-пСвердловской обл.кон. XIX в.



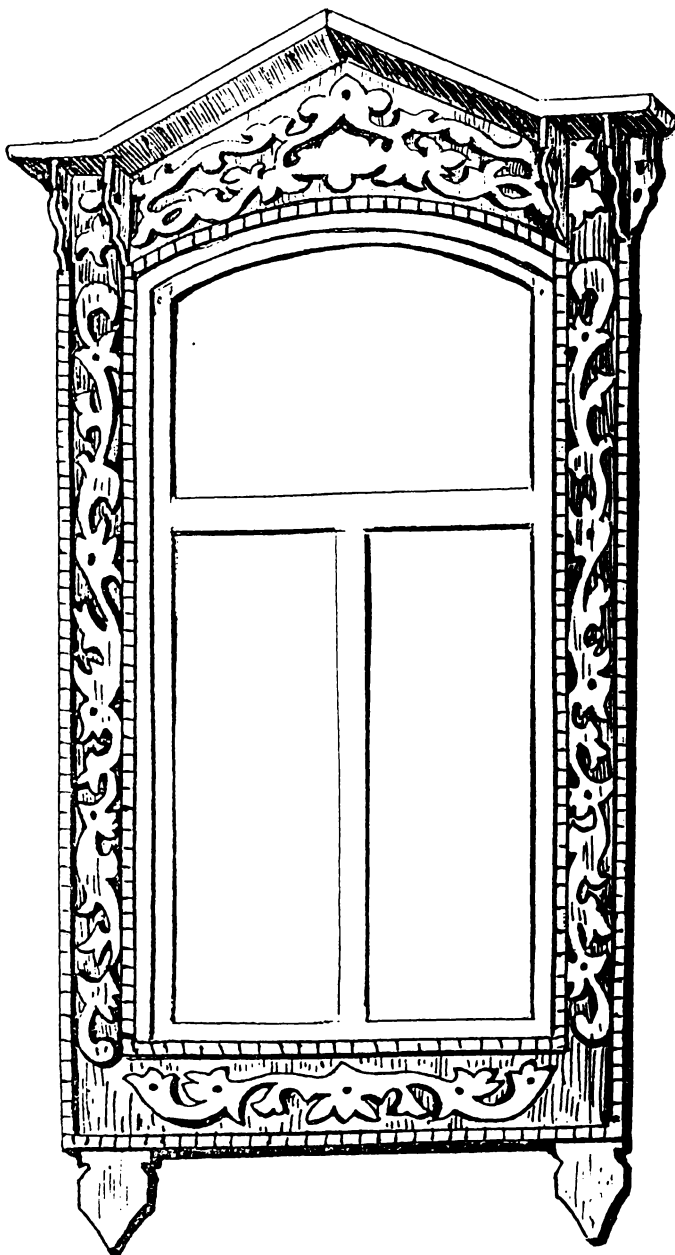
пос. Тугулым Свердловской обл. нач. XX в.



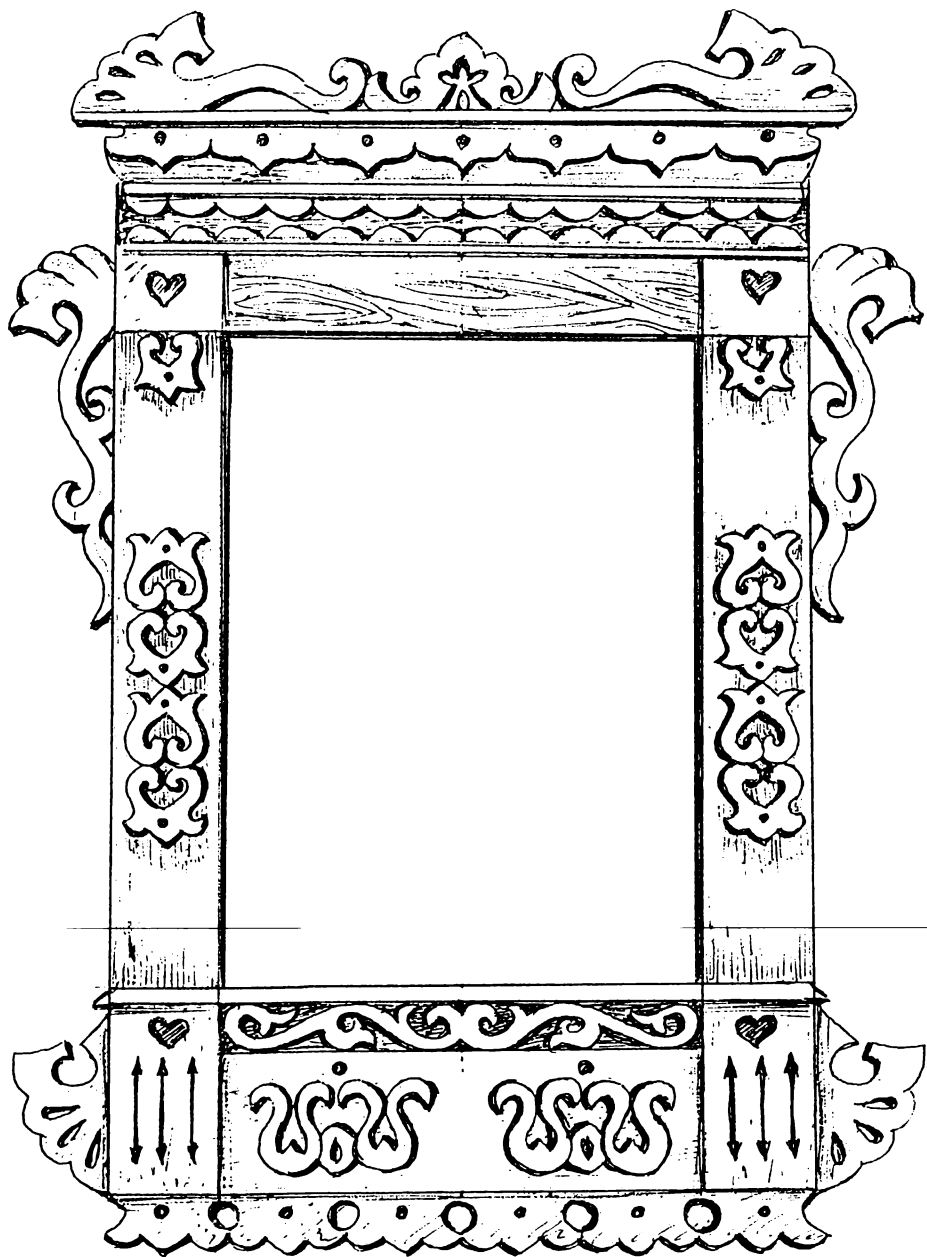
пос. Тугулым Свердловской обл. нач. XX в.



с.Мезенское Белоярский р-н Свердловской обл. нач. XX в.

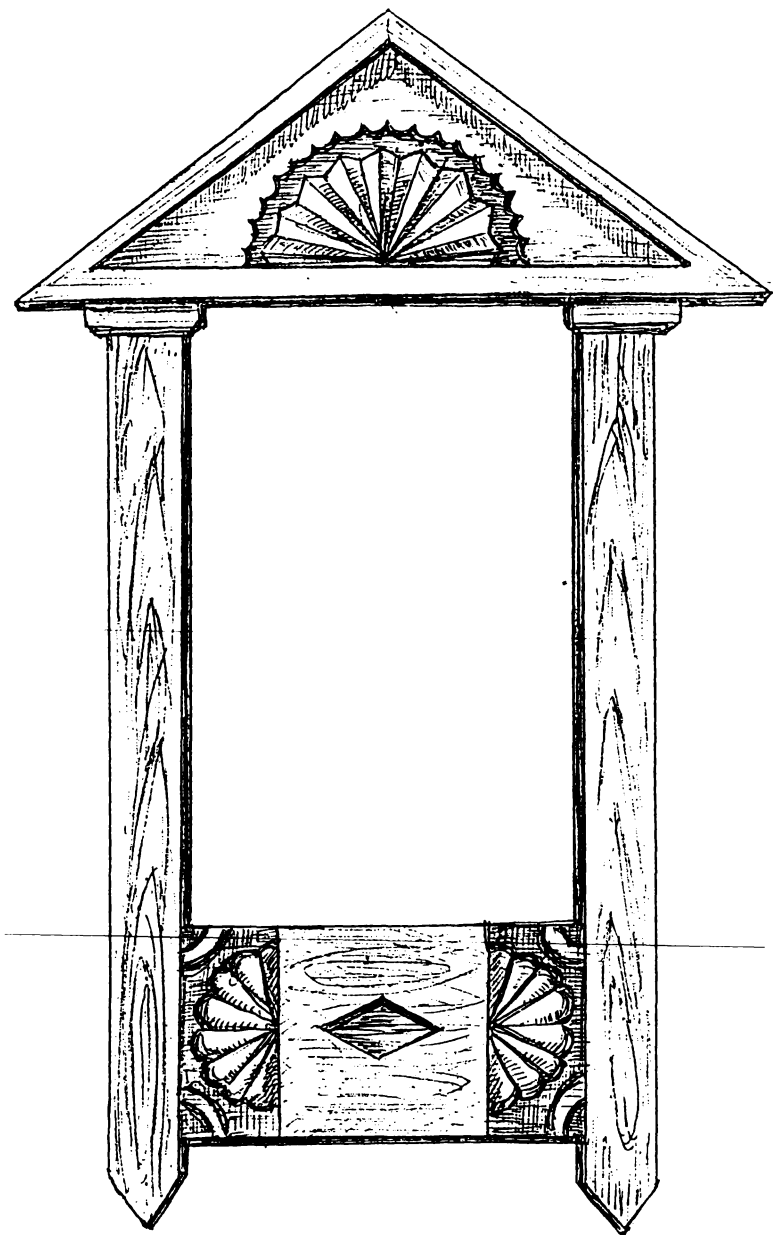


с. Каменка Первоуральский р-н Свердловской обл. нач. XX в.

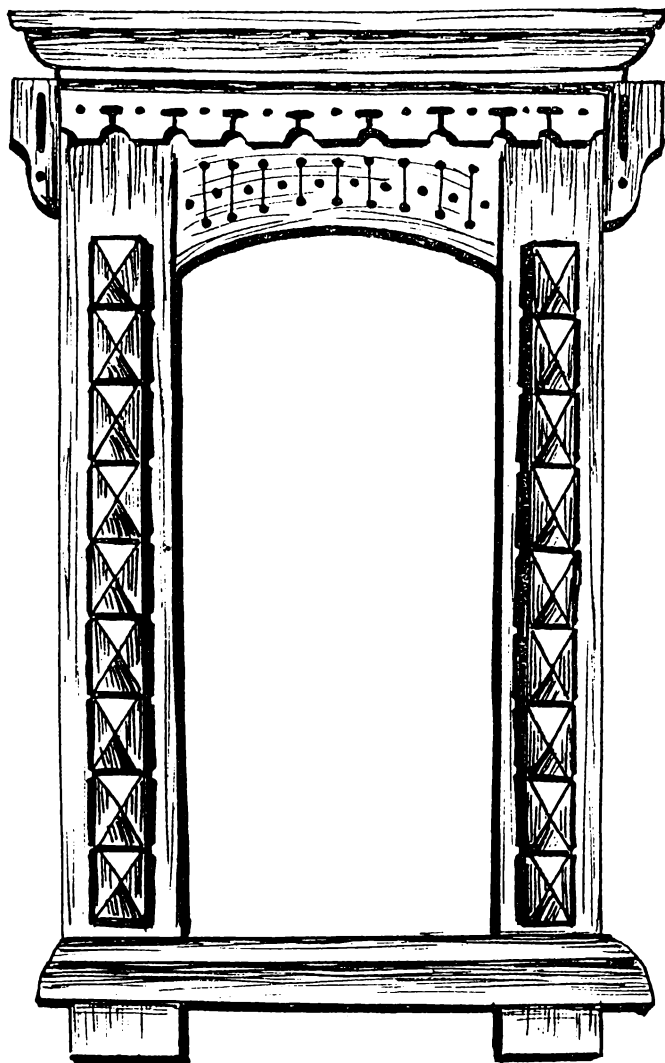


пос.Валериановск Свердловской обл. нач. XX в.

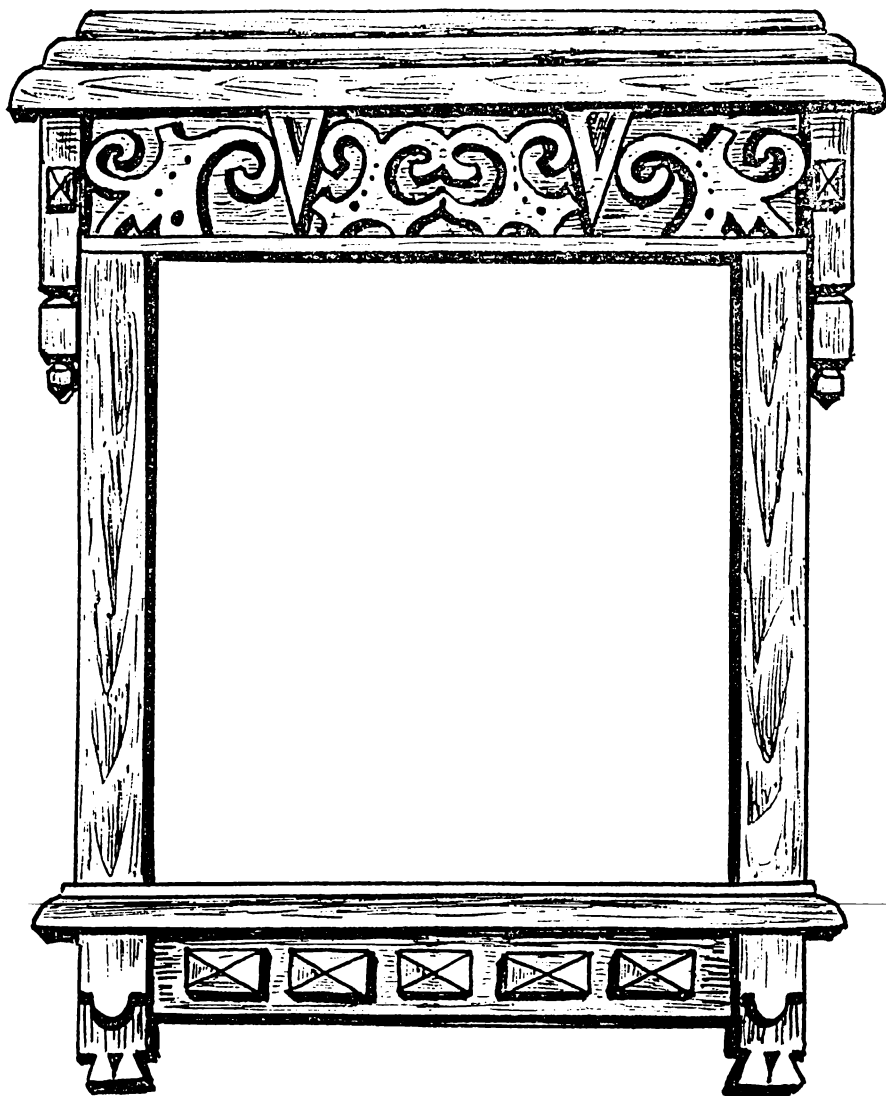
ЕКАТЕРИНБУРГ



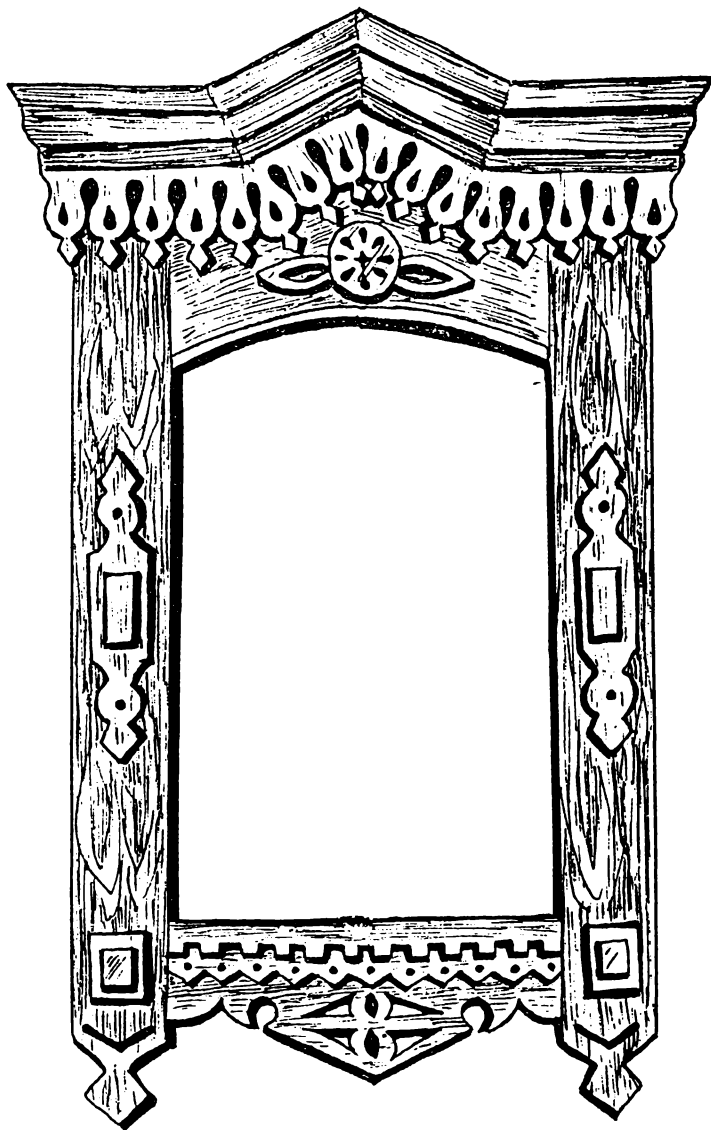
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



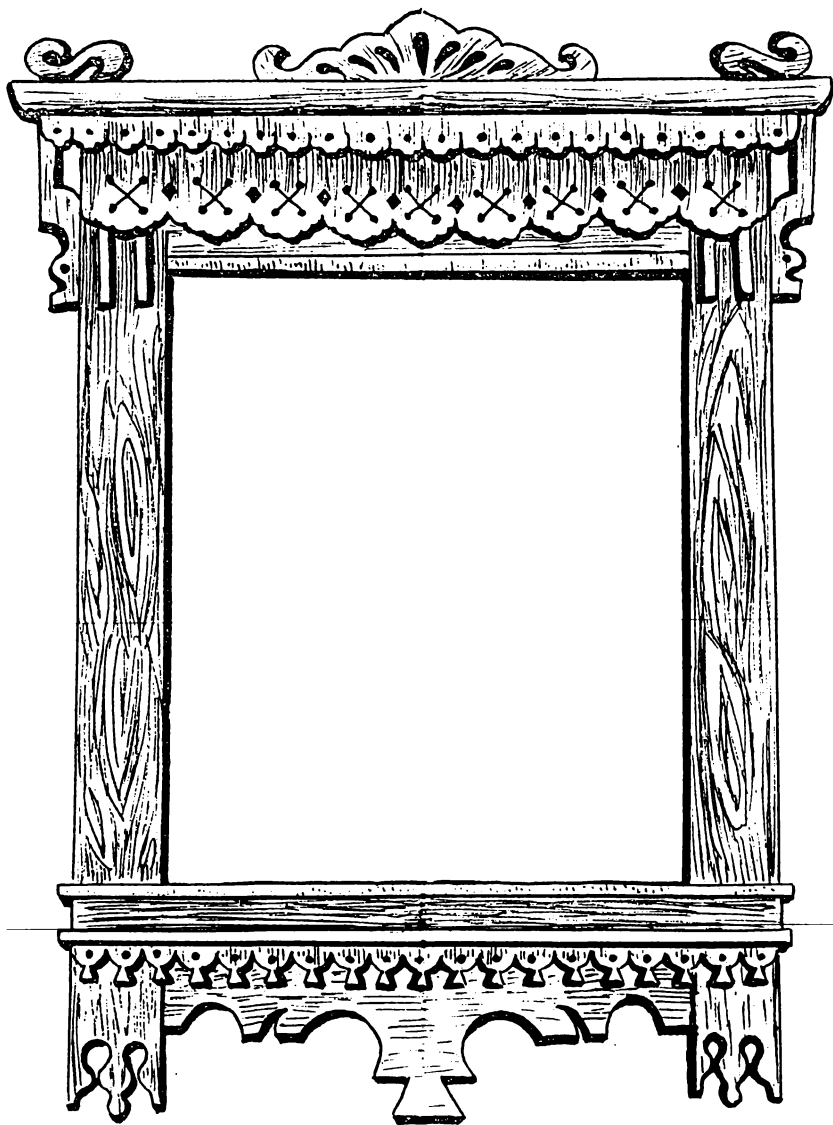
г. Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



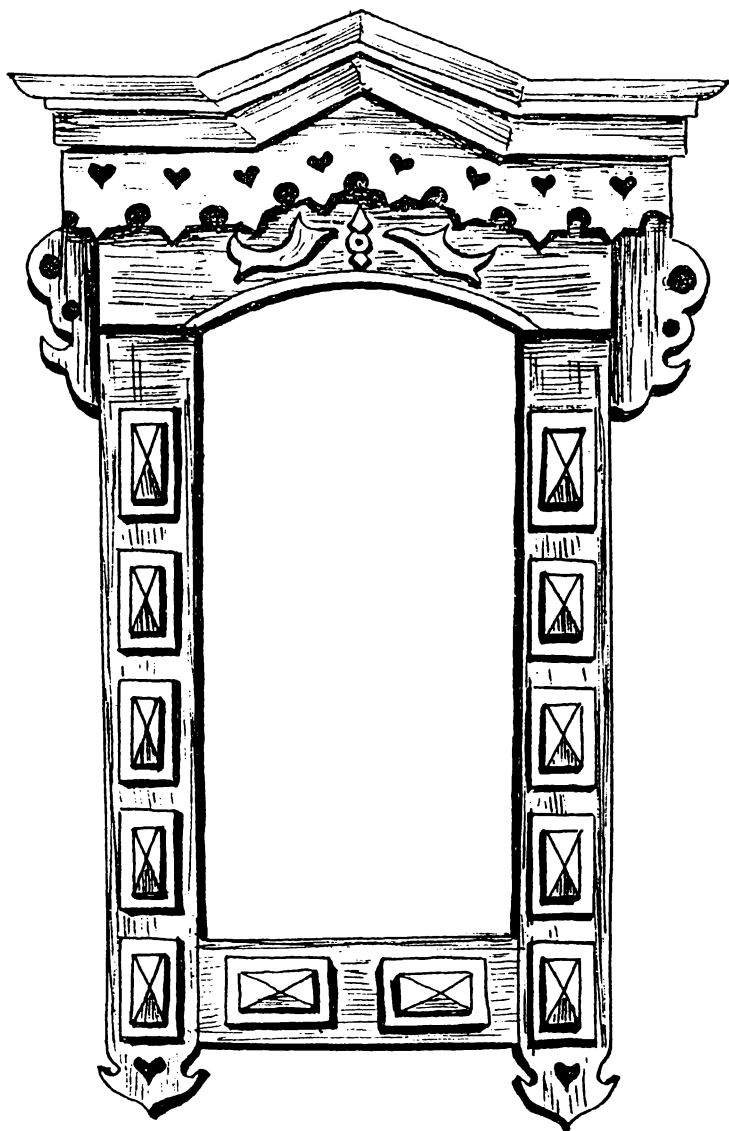
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



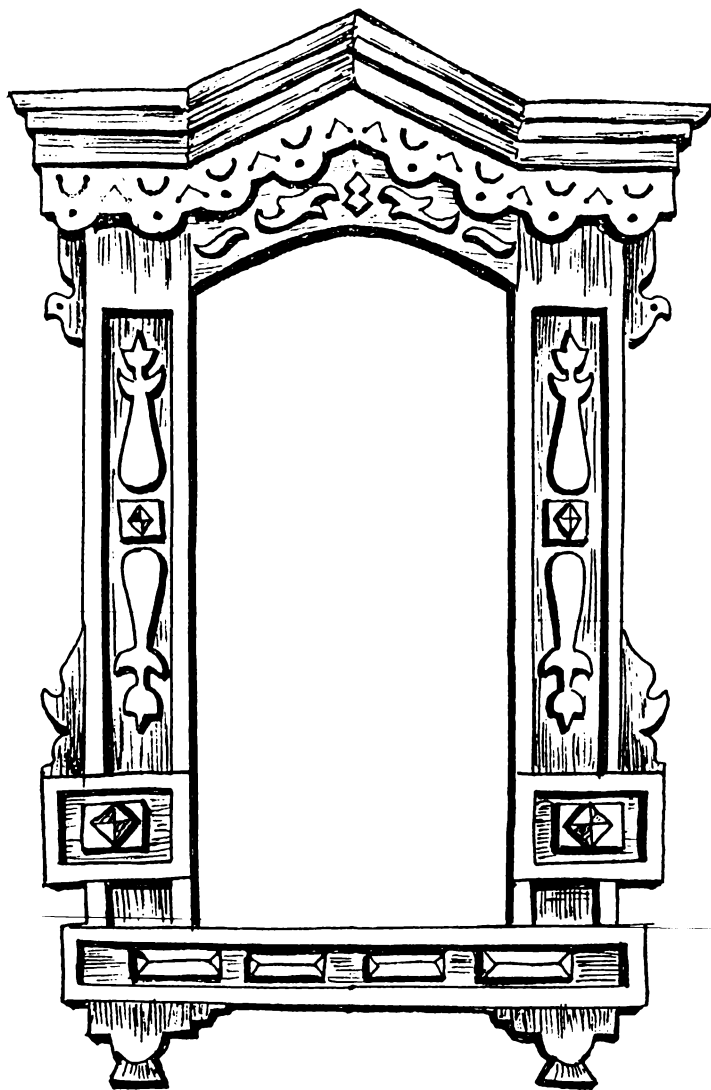
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



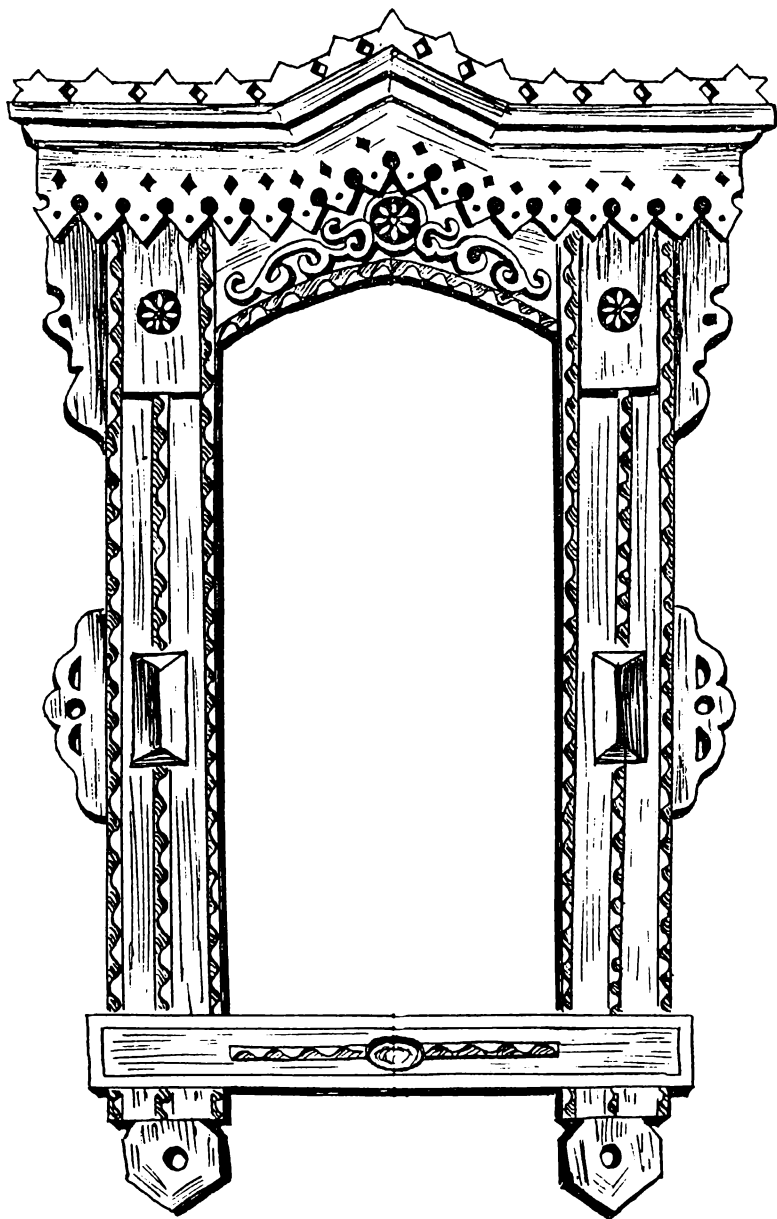
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



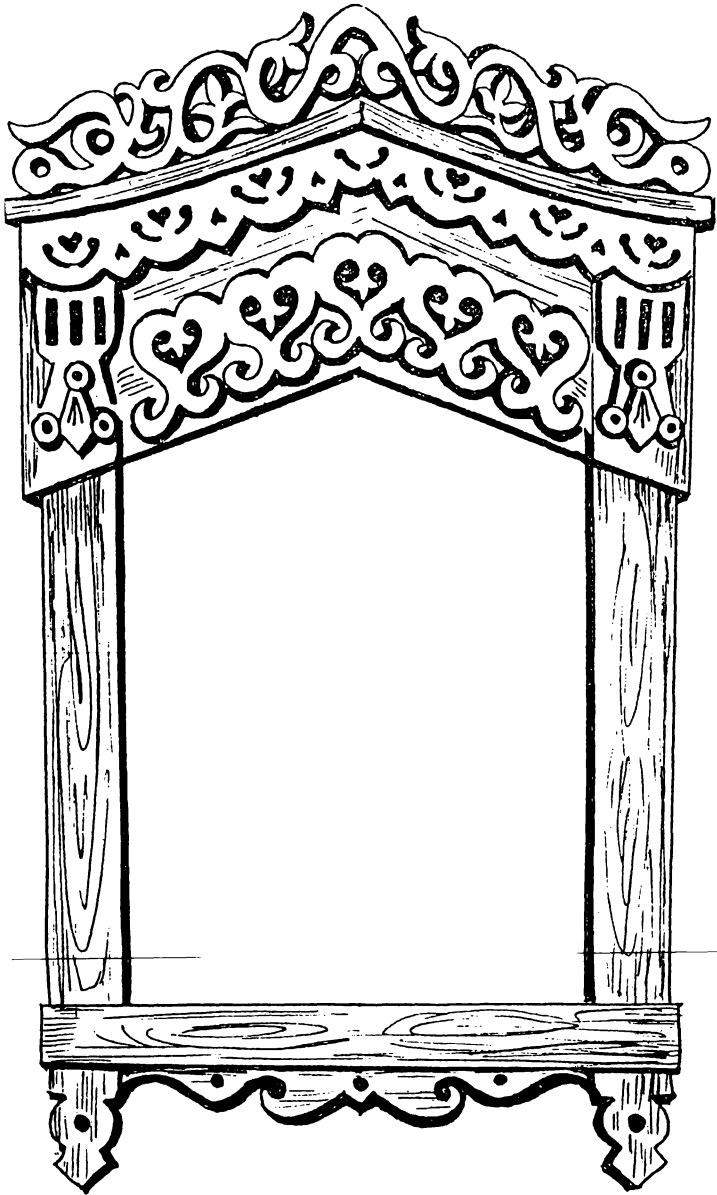
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.

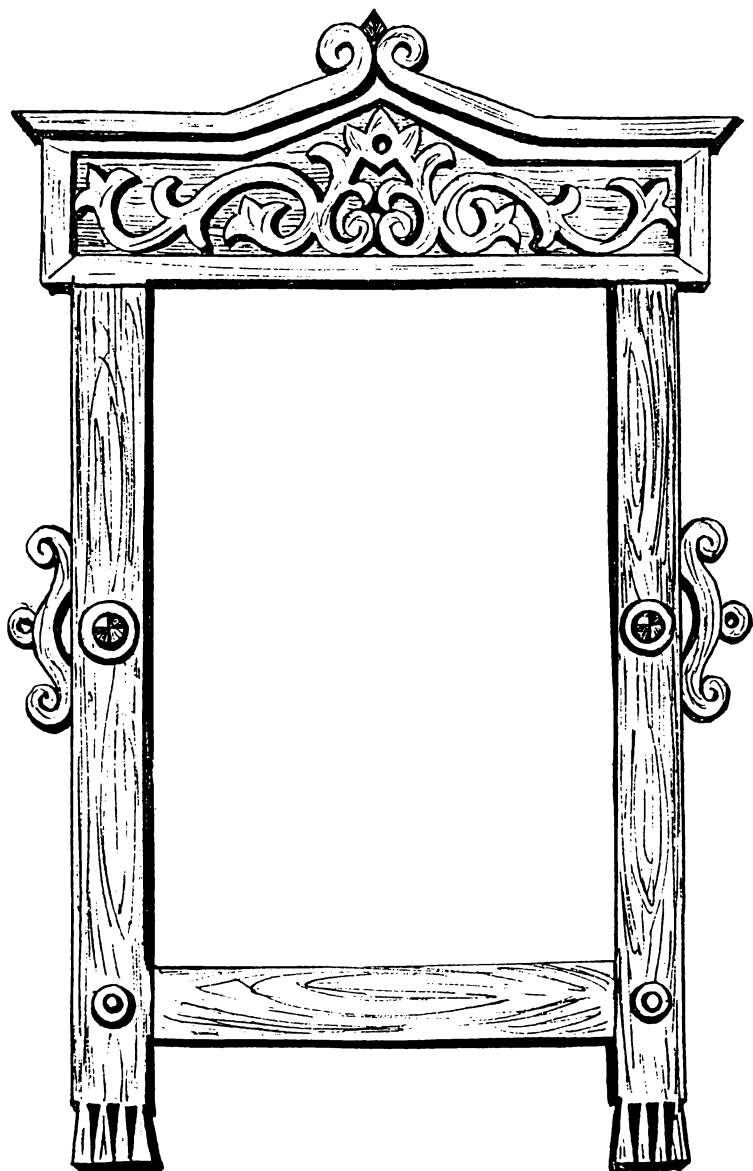


г. Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.

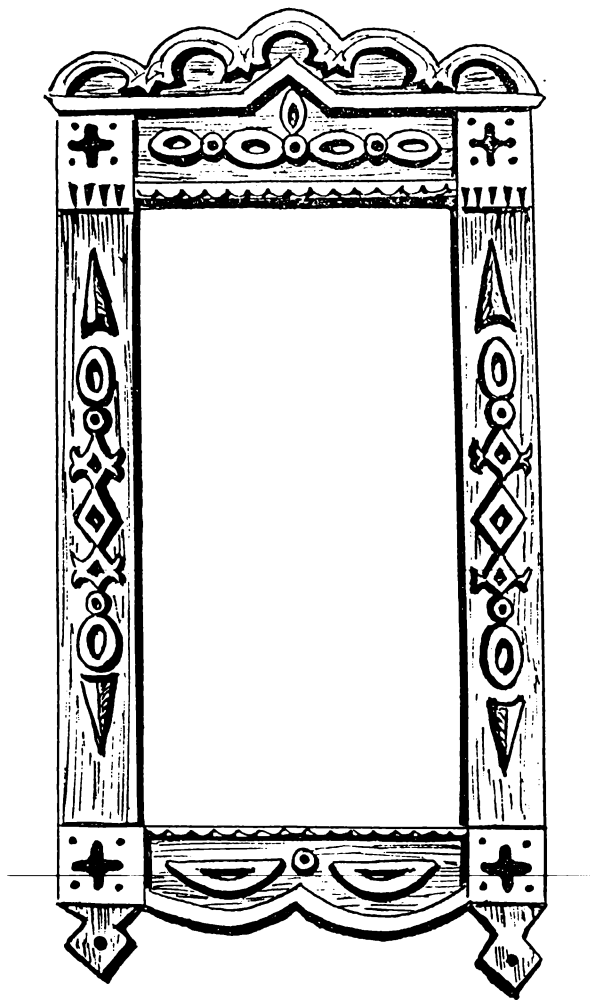


г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.

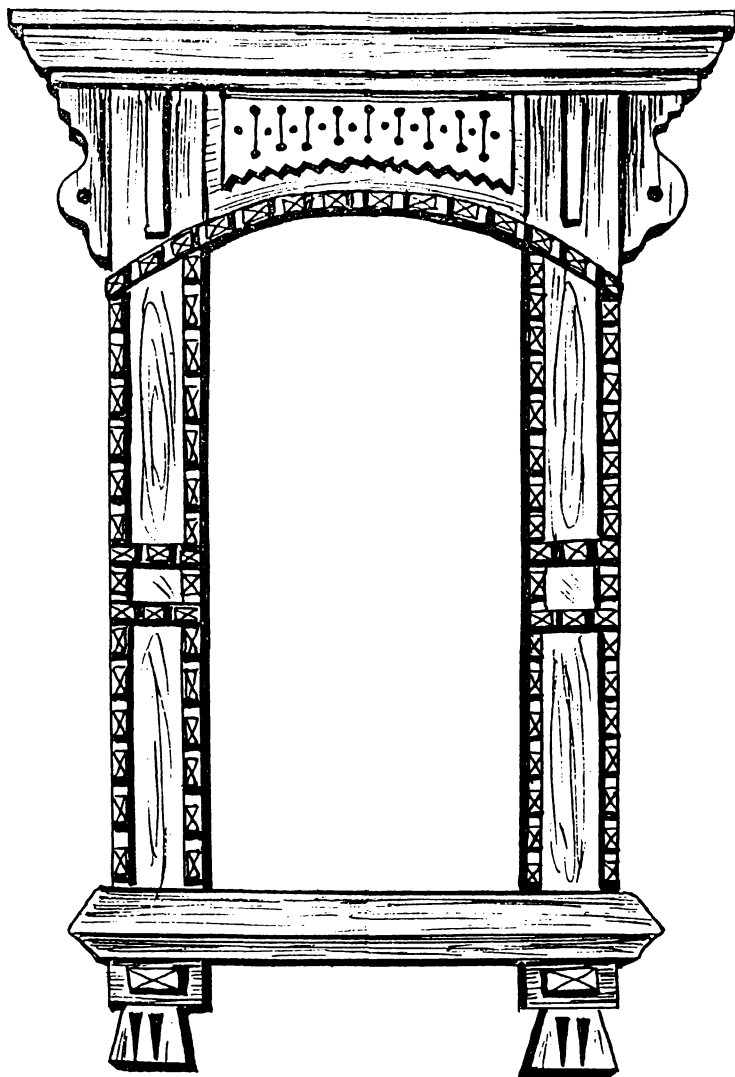




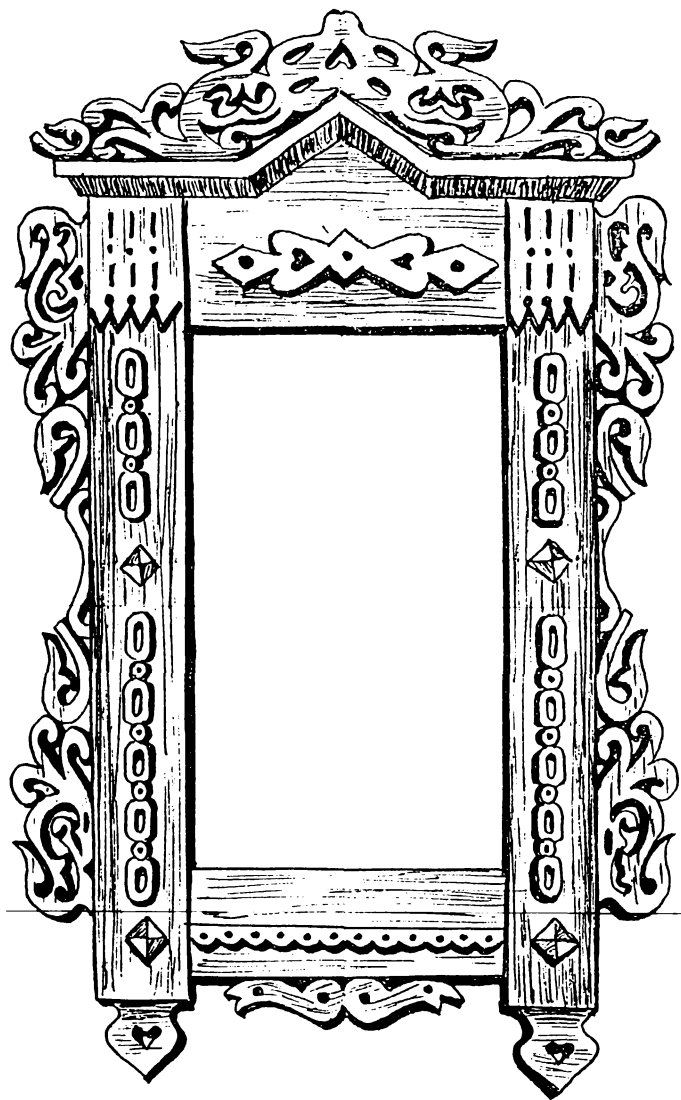
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



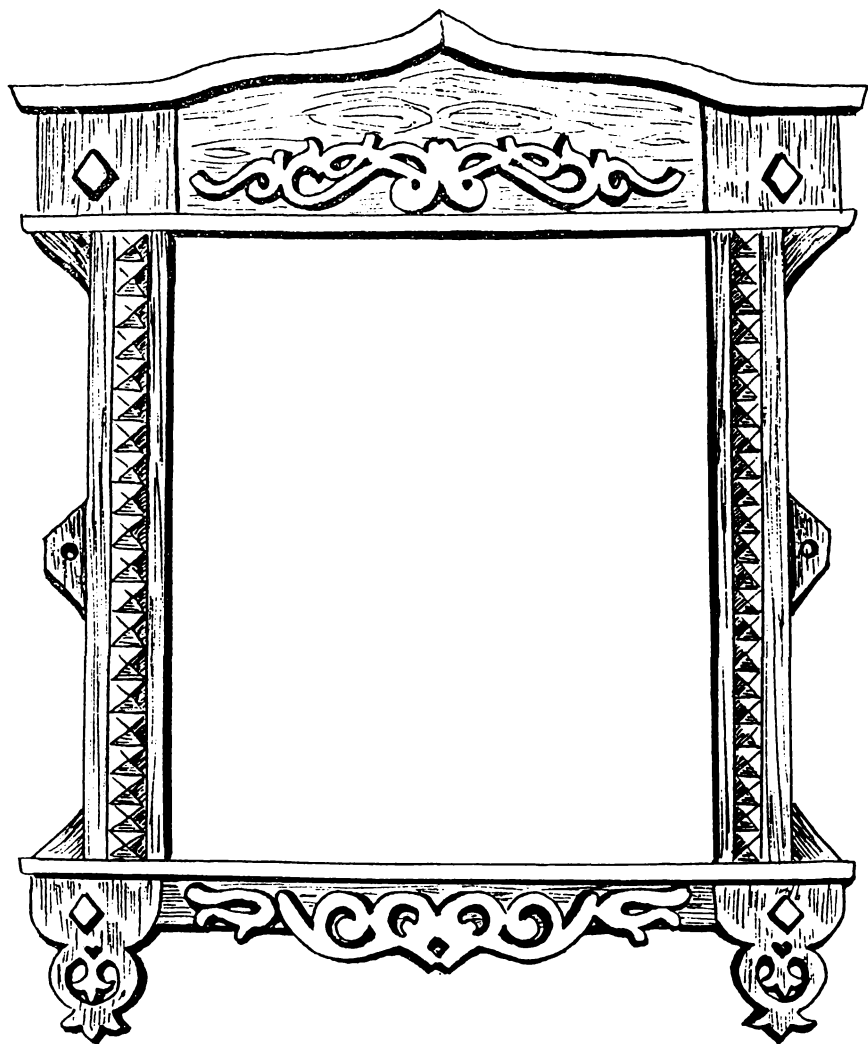
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



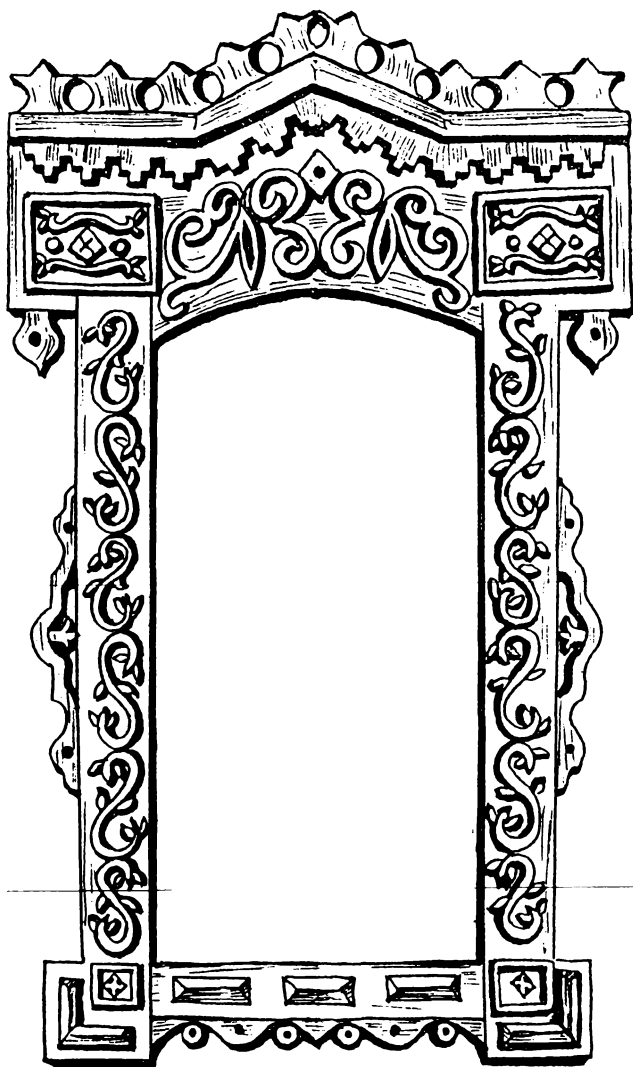
г. Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



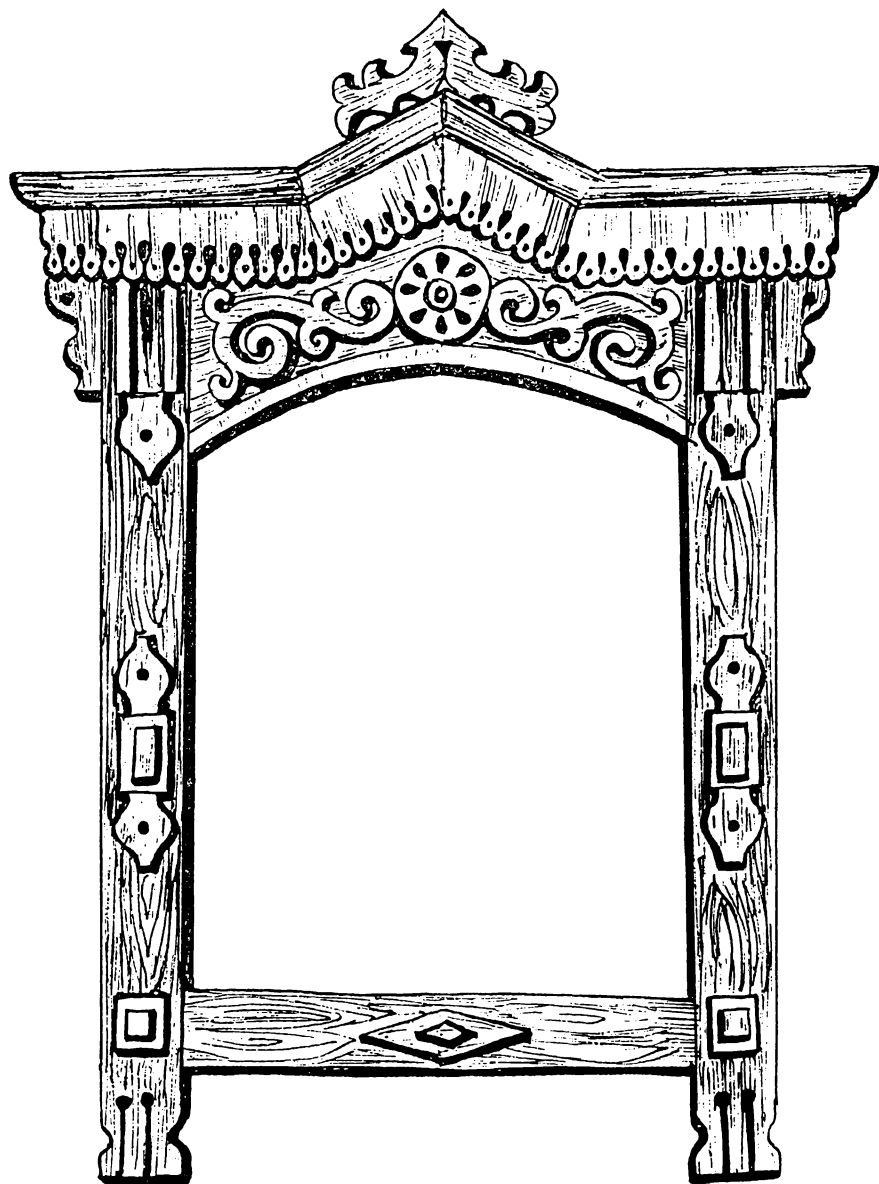
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



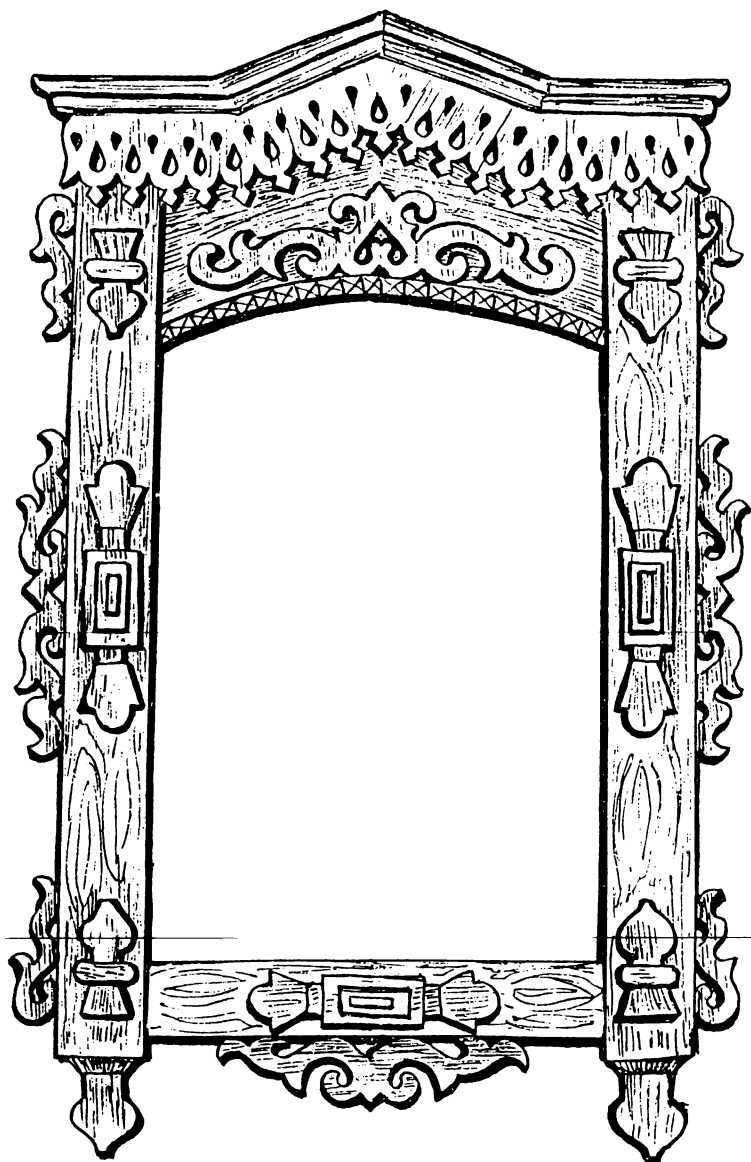
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



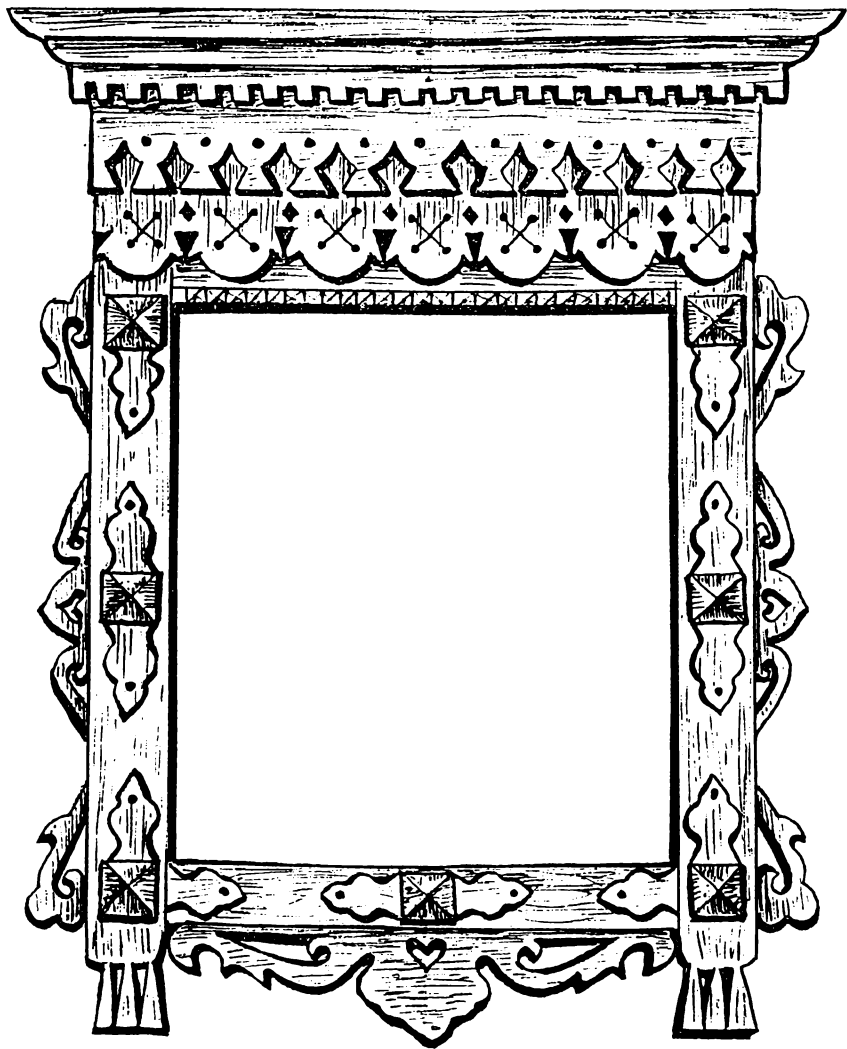
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



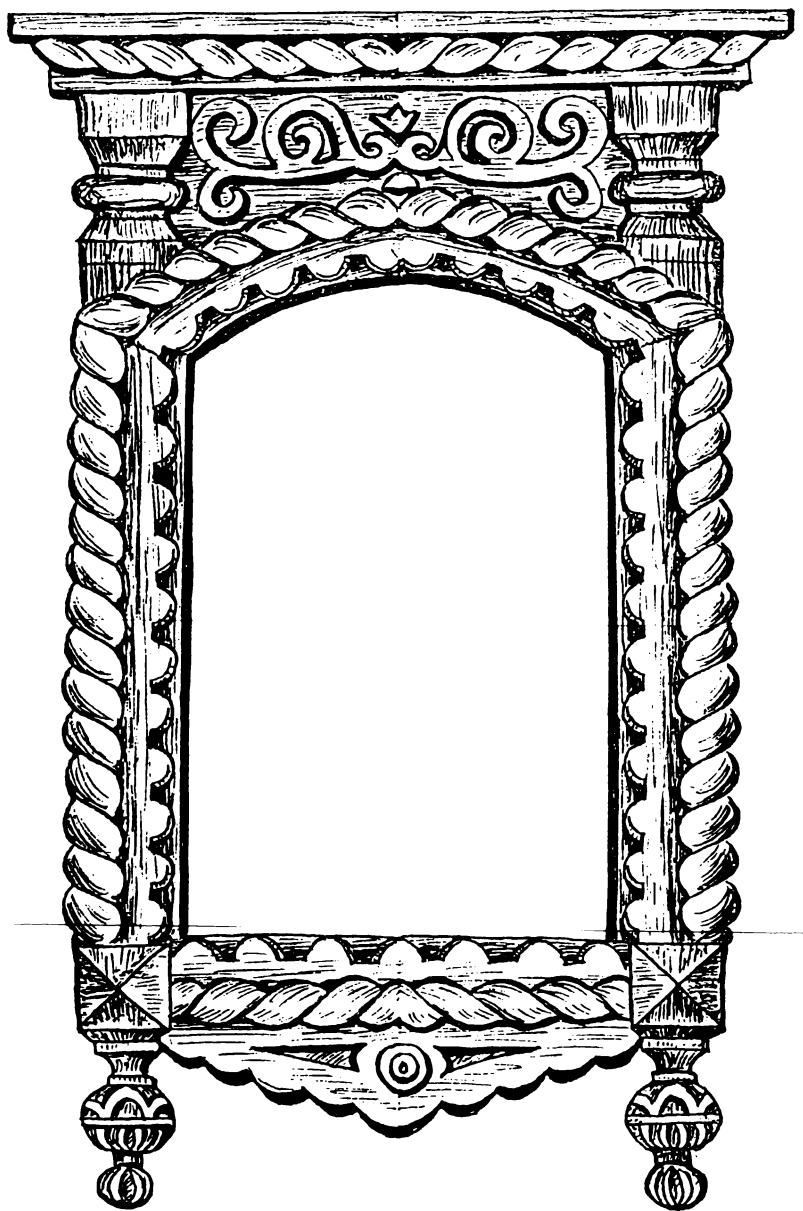
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



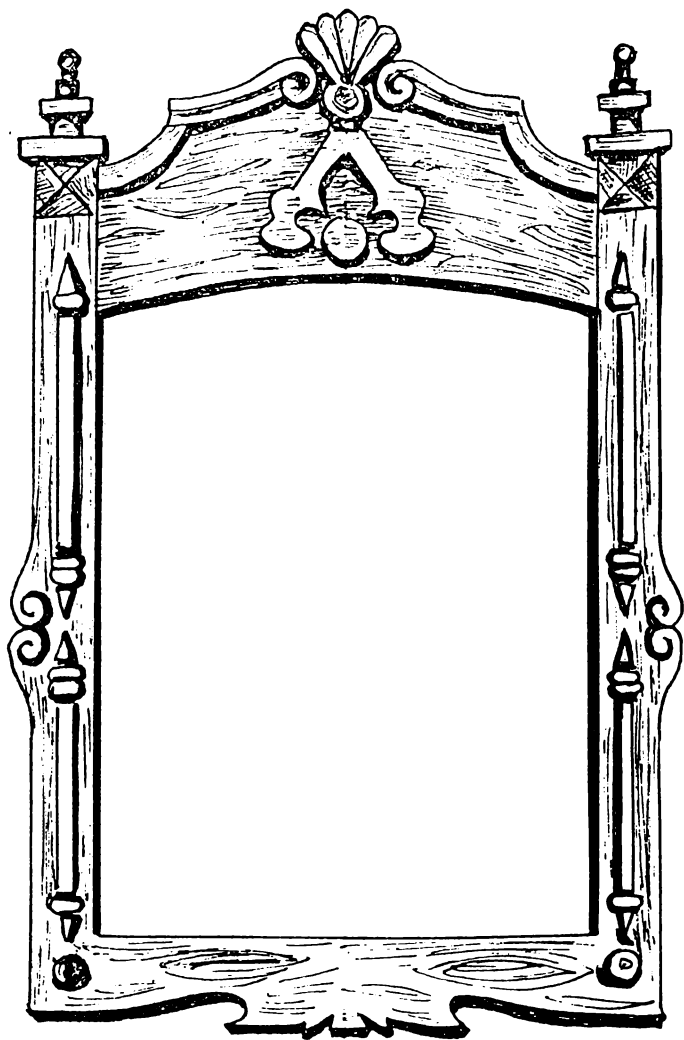
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



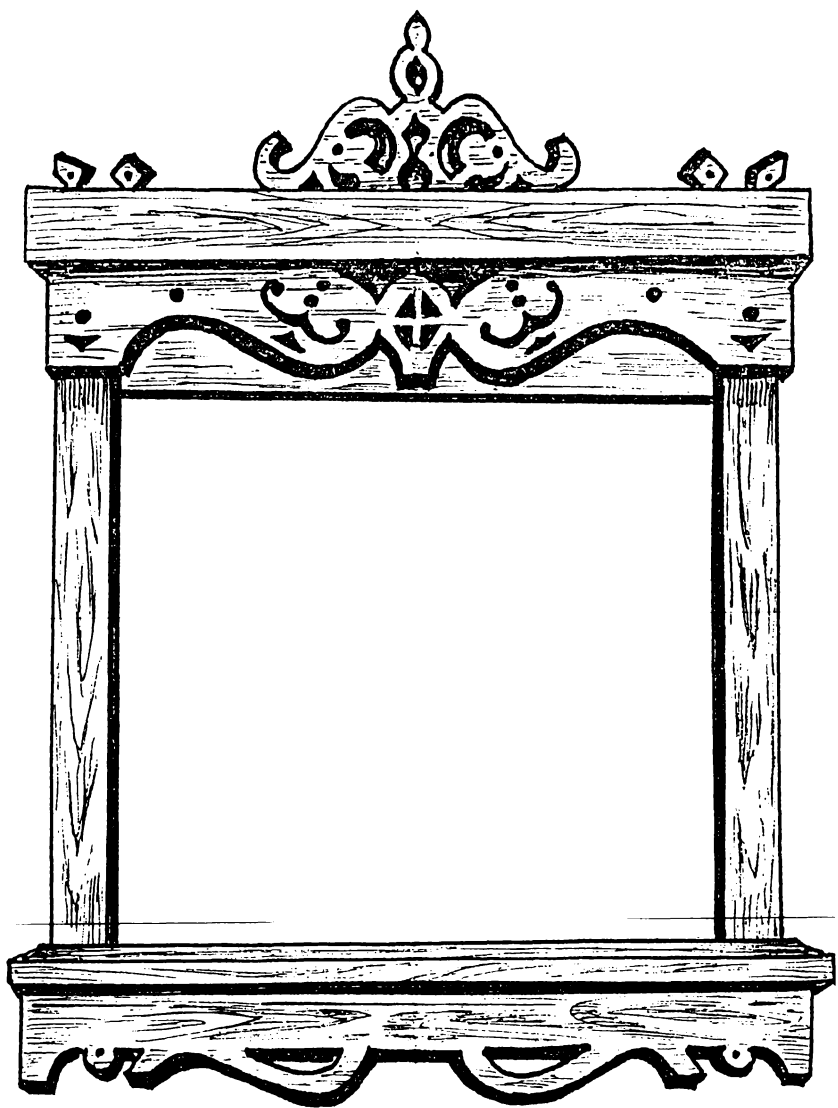
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



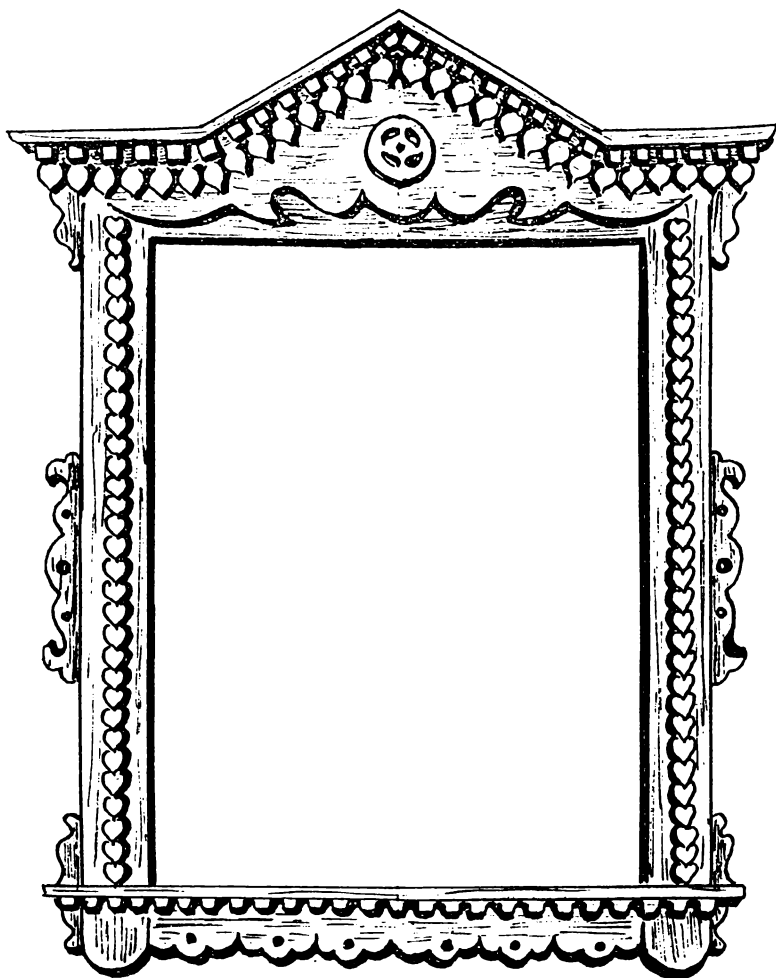
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



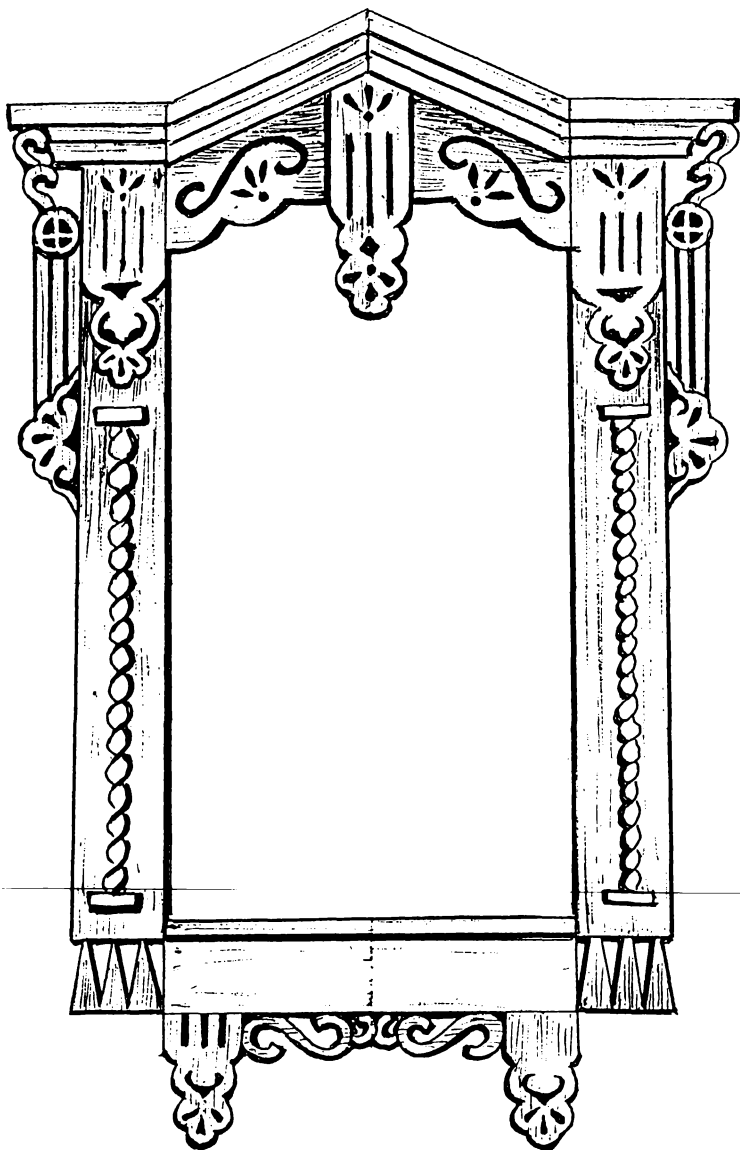
г.Екатерицбург кон. XIX – нач. XX вв.



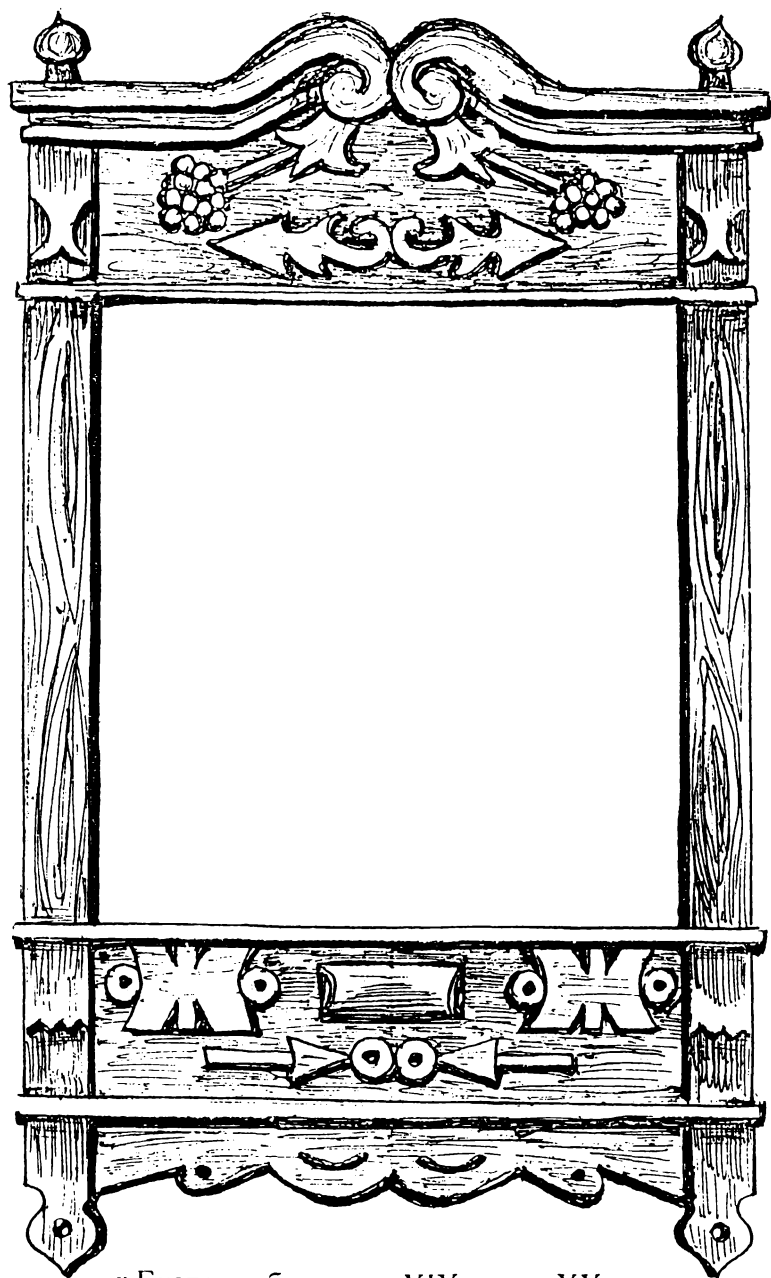
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



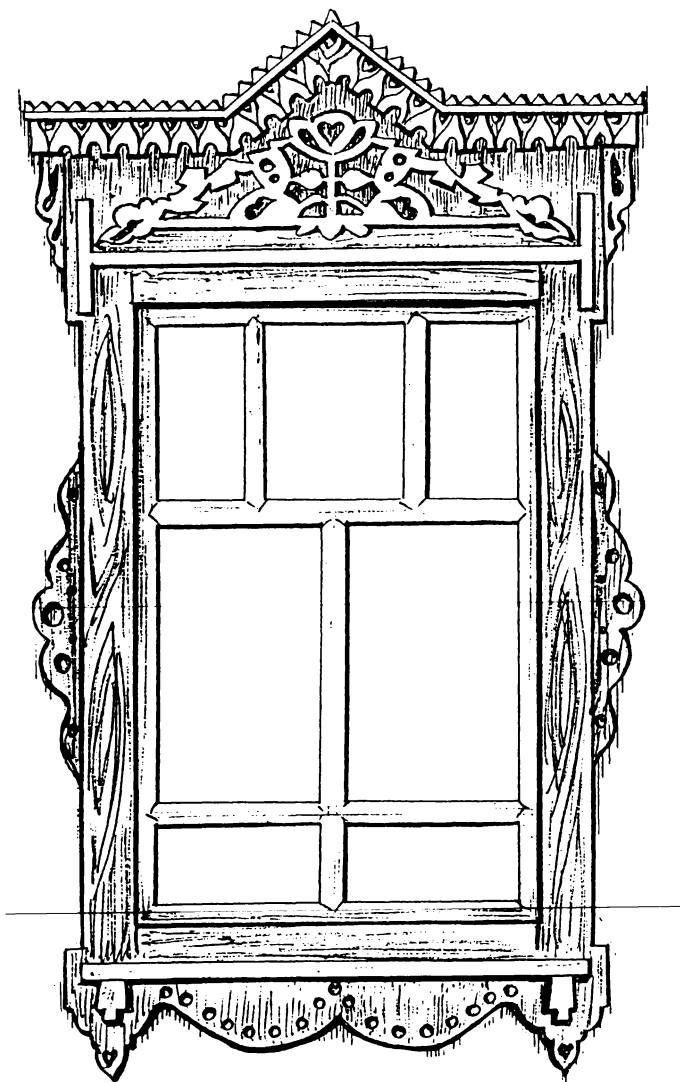
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



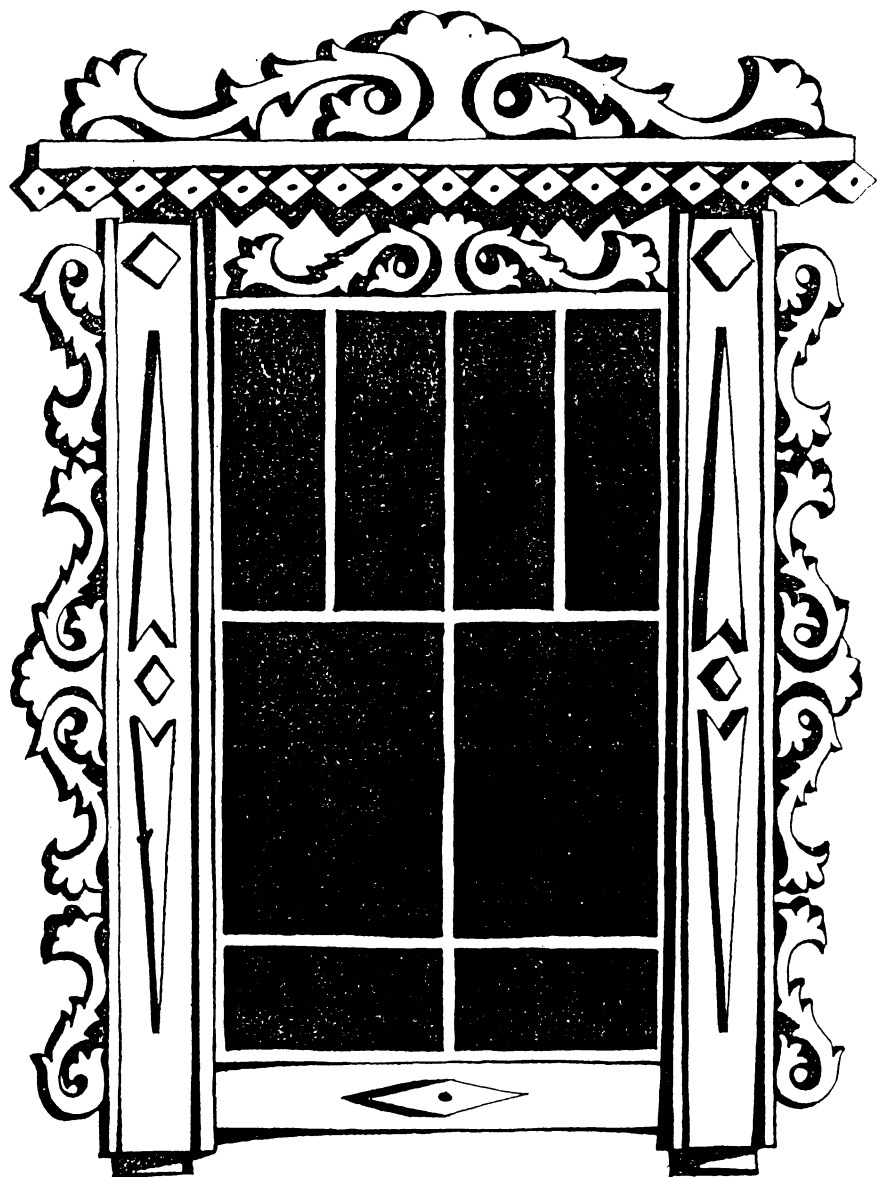
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



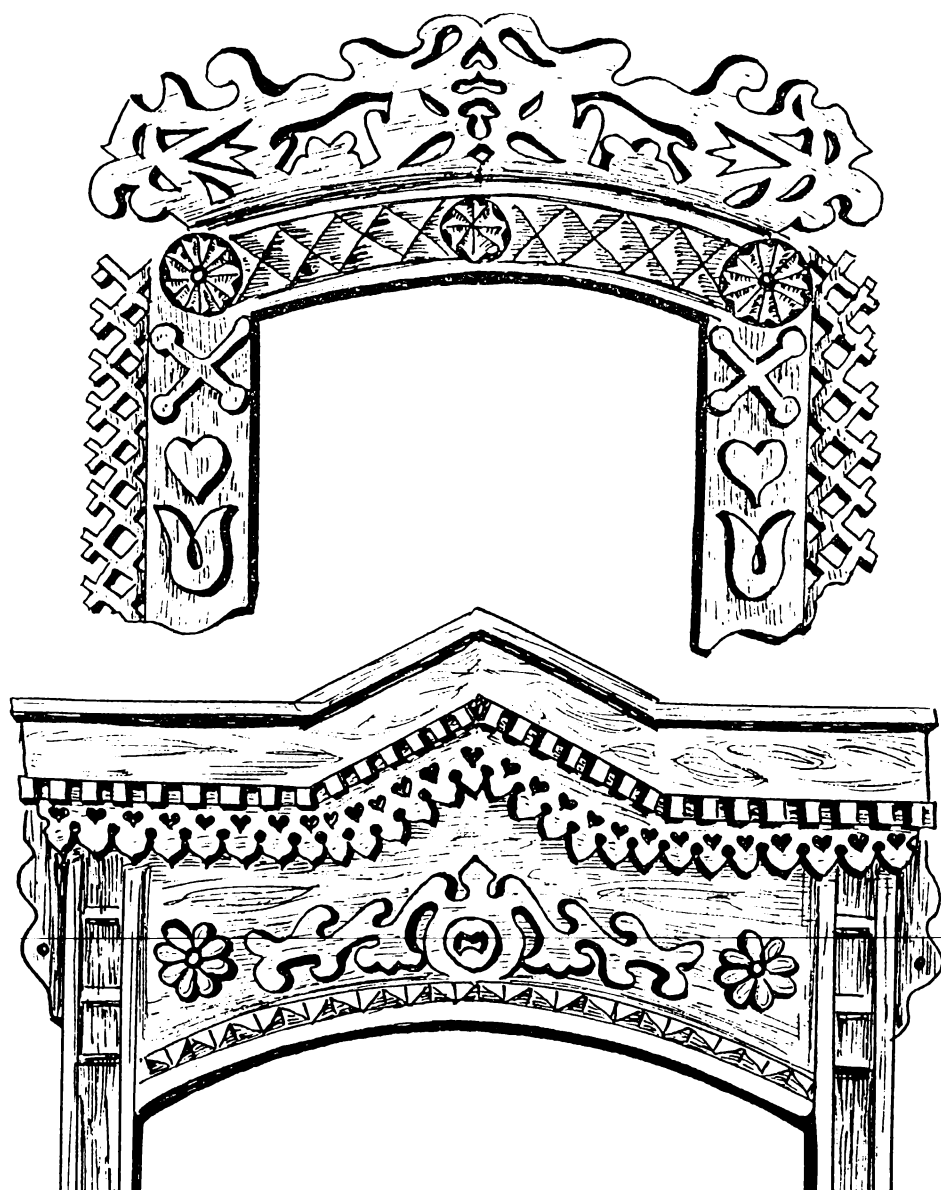
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



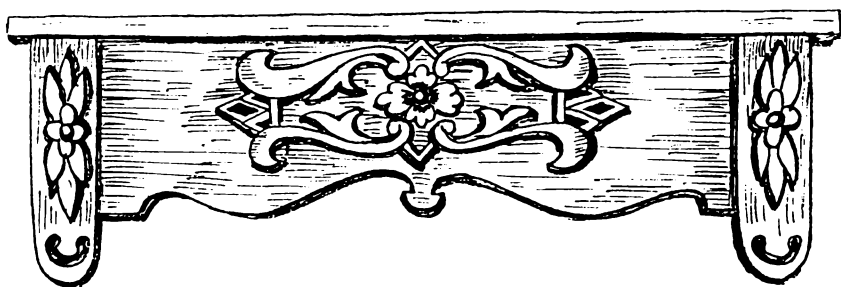
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



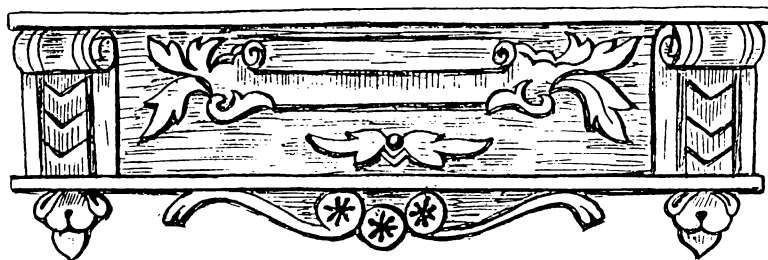
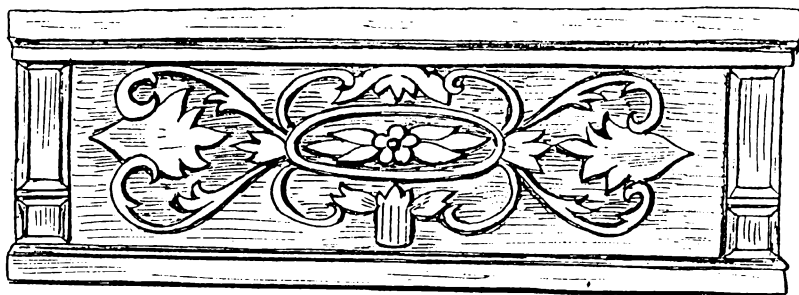
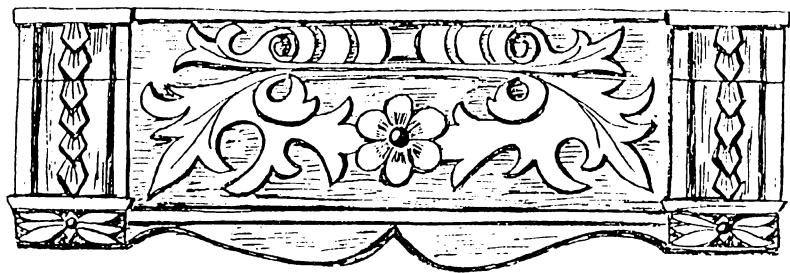
г.Екатеринбург кон. XIX – нач. XX вв.



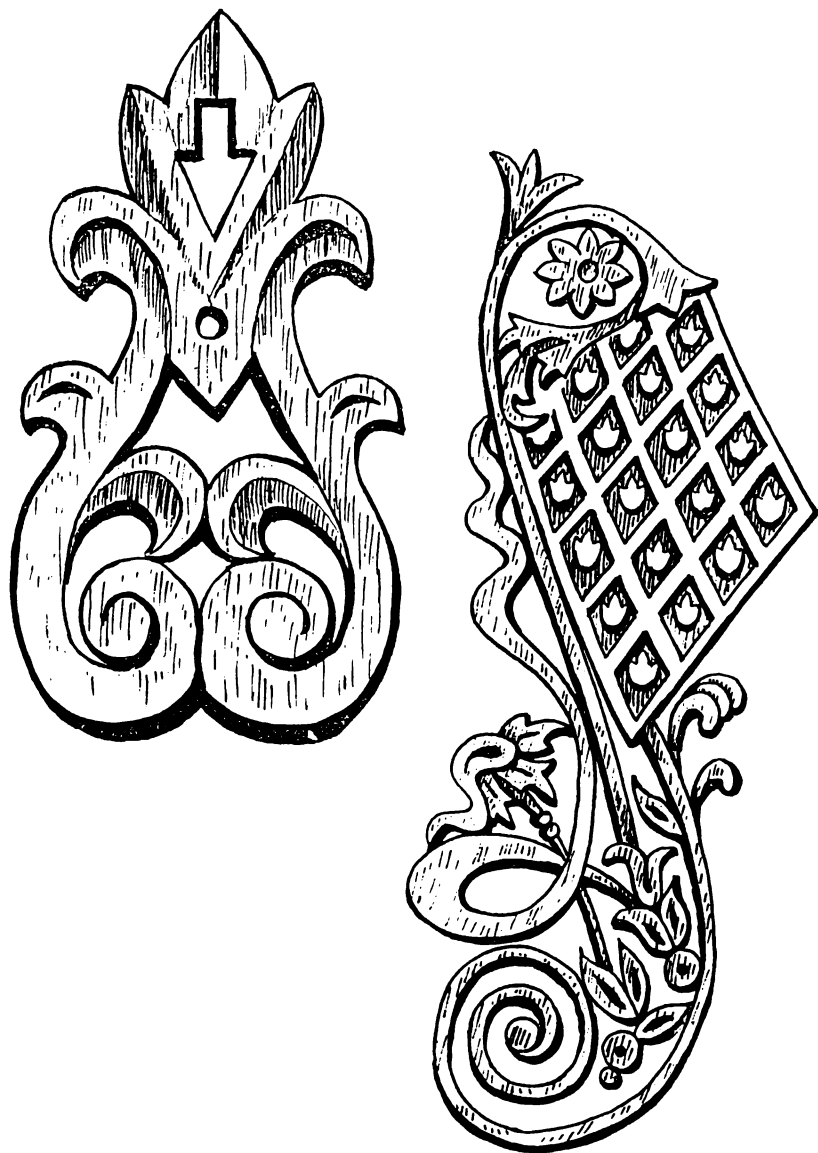
Фрагменты орнамента оконных наличников. г.Екатеринбург
кон. XIX – нач. XX вв.



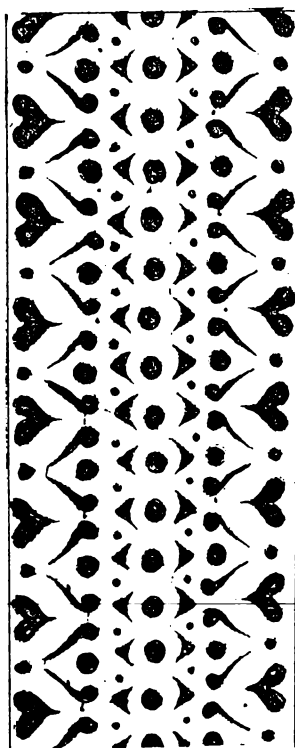
Фрагменты орнамента оконных наличников. г.Екатеринбург
кон. XIX – нач. XX вв.



Фрагменты орнамента оконных наличников. г.Екатеринбург
кон. XIX – нач. XX вв.



Фрагменты орнамента оконных паличников. г.Екатеринбург
кон. XIX – нач. XX вв.



Фрагменты орнамента оконных наличников. г.Екатеринбург
кон. XIX – нач. XX вв.

ЛР № 040670 от 5 марта 1999 г.

Подписано в печать 12.07.2000. Формат 60 x 84/16.
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,2. Усл. печ. л. 10,46.
Тираж 200. Заказ 849.

ОАО «Полиграфист»
620151, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 22

