

Компанией HeadHunter был проведен опрос более 5,5 тысяч соискателей, с целью определить процент работающих по специальности после получения высшего образования. Статистика следующая:

Примерно 40% респондентов не работают по той профессии, которую получили в ВУЗе, большая часть из них – это представители сферы продаж, туризма, услуг, а также административный персонал. Более трети из них не пытались трудоустроиться по профессии. Около 20% кандидатов некоторое время работали по специальности, но быстро перешли в другую отрасль, преимущественно в производство и транспортную сферу.

Среди нынешних студентов планируют развивать карьеру по своему профилю только 61%, а более 20% уверены, что уйдут в другую отрасль. При этом высшее образование, полученное по профилю трудоустройства, всегда приветствовалось и являлось приоритетным пунктом при отборе сотрудника на определенные должности.

Студенты отказываются идти работать по специальности по многим причинам, кто-то просто теряет интерес к приобретаемой профессии за время обучения, кто-то находит высокооплачиваемую работу с большой перспективой быстрого роста в другой сфере – причин может быть масса. Для изменения существующей ситуации важно, на наш взгляд в процессе подготовки будущих специалистов опираться не только на фундаментальные научные знания отрасли, но и отслеживать актуальные тенденции, инновационные технологии, и практическую составляющую обучения.

Библиографический список:

1. Барчуков, И.С. Физическая культура и спорт. Методология, теория, практика / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров. Москва. 2006. С.528. URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01004380411> Текст: электронный.
2. Бальсевич, В.К. Основные параметры прогноза качественных характеристик специалиста отрасли "Физическая культура и спорт" / В.К. Бальсевич, Л.И. Лубышева // Довузовская подготовка как этап развития кадровой инфраструктуры в отрасли "Физическая культура и спорт": Сб. науч. тр. / Под ред. В.В.Кузина, Н.Н.Чеснокова, И.М.Быховской. Москва: СпортАкадемПресс, 2001, с.28-41. Текст: электронный. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11699314>
3. Евсеев, С.П. Физическая культура в системе высшего профессионального образования: реалии и перспективы. Санкт-Петербург, 2007. С. 144. Текст: электронный. URL:<https://studfile.net/preview/16703020/>
4. Костюченко, В.Ф. Специальное профессиональное образование в сфере физической культуры. Санкт-Петербург. 2006. С.102. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000042256> Текст: электронный.
5. Шашкин Г. А. Организационно-методические аспекты подготовки специалистов вузами физической культуры Российской Федерации в условиях реформы высшего образования: Санкт-Петербург. 1998. С.274 Текст: электронный. URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01000060149>

УДК 372.882

Искорцева А.В., Комлева М.Р.

МАОУ «Гимназия №25»

г. Ревда, Россия

MAOU "Gymnasium No. 25"

Revda, Russia

ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ:

ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЧТЕНИЯ НА ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В статье представлен практический опыт приобщения подростков к литературному чтению на уроках и во внеурочной деятельности. Литература для современных подростков может стать настоящим открытием в знакомом им мире видеоклипов и роликов. Возможности художественных произведений для формирования внутреннего мира человека сложно переоценить. Погрузившийся в чтение подросток воспринимает литературных героев как реальных персонажей, вместе с ними учится дружить, переживать влюбленность, разочарования, Умение переживать эмоции, чувствовать и понимать собственные ощущения - то, что необходимо подростку для здорового взросления и вхождения в социальные взаимоотношения в мире и согласии.

Ключевые слова. чтение, литература, подростки, здоровье, эмоциональное развитие, литературный анализ.

DIALOG WITH TEXT: THERAPEUTIC EFFECT OF READING ON ADOLESCENTS

Annotation. The article presents the practical experience of introducing teenagers to literary reading in the classroom and in extracurricular activities. Literature for modern teenagers can become a real discovery in the familiar world of video clips and commercials. It is difficult to overestimate the possibilities of artistic works for the formation of the inner world of a person. A teenager immersed in reading perceives literary heroes as real characters, learns to be friends with them, to express love, disappointments, the ability to experience emotions, feel and understand his own feelings - what a teenager needs for healthy adulthood and entry into social relationships in peace and harmony.

Keywords. reading, literature, teenagers, health, emotional development, literary analysis.

В современном обществе часто можно услышать мнение о том, что люди перестали любить книги, дети совсем не читают. Школьные учителя и родители подтверждают это и выражают свое беспокойство.

Известный книжный интернет-магазин «Лабиринт» провел масштабное онлайн-исследование детского внеклассного чтения. В результате исследования было выявлено, что большинство школьников уделяют чтению 1-2 часа в неделю, прочитывая за месяц 1-2 книги. При этом дети часто не дочитывают книги, не имеют своих читательских предпочтений, читают то, что задали в школе, или по настоянию родителей.

Причины отказа от чтения книг детьми могут быть разные. Во-первых, это низкая техника чтения. В этом случае ребенку неинтересно делать то, что он умеет делать плохо, что у него не получается. Конечно, здесь нужна помощь педагога и родителей.

Вторая причина – отсутствие интереса, слабое воображение. Незнакомая книга кажется скучной, намного проще посмотреть фильм или поиграть в игру. Как заинтересовать школьника чтением – эта глобальная проблема и легла в основу нашей статьи.

Дети не читают! Дети не читают. Ужас! Куда катится мир? Каждое следующее поколение деградирует... Что делать? Паника...

Без паники. Можно всю жизнь проклинать темноту, а можно зажечь маленькую свечку. Конфуций.

Нужно зажечь свечу. «Свеча горела на столе, свеча горела.» Пробудить интерес к литературе, разбудить этого великого спящего! Лишь 12% читателей испытывают удовольствие от чтения. Для остальных это работа, а работу всегда хочется отложить. Привить вкус к чтению, сделать это привычкой, нет даже потребностью. Вот цель. Для этого Автор и Читатель должны встретиться в диалоге.

Что для этого нужно? Видеть – нет. Чтобы возник диалог, участники должны слышать друг друга.

Исполин и гном не докричатся друг до друга. Разговор не состоится. Помните, у Маяковского о Пушкине:

«Я люблю Вас,

Но живого,
А не мумию
Навели хрестоматийный глянец»

Нужен разговор на равных. «С Пушкиным на дружеской ноге». Но очень важно не перейти тонкую грань. Балансировать. Уважение, но не панибратство.

Каждый день, отправляясь на урок, гадаешь на ромашке, какой лепесток сегодня будет главным? С кем сегодня придется строить диалог? Открываешь дверь, и начинается волшебство.

Урок. Вхожу, улыбаясь, в класс. Уверенная в себе. Передо мною уникальные дети! Они пришли в школу, сели за парты, но спят! Разбудить этих великих спящих – вот это задача. В ход идет все: игровые технологии, технология критического мышления, ИКТ, физминутки, постоянная смена деятельности... Пятиклассники быстро включаются в работу, темп урока нарастает. Глазки горят, дети сами делают выводы, приоткрывая тайны развития языка. Ура!

Чтение – основа любого урока. Понять текст, принять его – «сделать своим», дать интерпретацию, применить в определенной ситуации – требование современной школы. И не только на уроке русского языка и литературы. Это важнейший элемент функциональной грамотности – читательская грамотность. Чуткая к запросам времени воспитываю читателя. Один из интересных приемов пропаганды чтения – буктрейлер. Мы с ребятами прошли длинный путь по этой дороге. Сначала это были тяжеловесные инсценировки, настоящие спектакли, которые записаны на камеру. А затем был поиск новых возможностей и средств. Есть чем похвастаться, но мы идем дальше.

Интерес к учебе проснулся. Нужно его поддержать. Вот и бросаю я – искрометная в топку для поддержания огня идею за идеей. Создаем квест к акции «Ночь искусств» - «Момидзи гари» (Охота за красными листьями). Я предлагаю название и наполнение локаций «Хокку», «Икебана», «Седо» (каллиграфия). И вот включаются изобретательные квестоманы. Появляется эскейп рум «Оригами», перфоманс «Аниме» и экшн-игра (игра, требующая как интеллектуальной, так и физической подготовки) «Будо» (современные боевые искусства) и «Секите» (сад камней). В итоге создали семь стилизованных Домов Искусств. «Сенсеи» - десятиклассники после квеста собирали фидбеки – отзывы и шлифовали линейку. Эта идея очень полюбилась ребятам. В итоге создали еще несколько квестов. А потом ушли в онлайн...

Трель звонка вновь. Творческих задумок – триста! Но, увы, до темпераментных восьмиклассников – талантливых трубадуров не достучаться. Включаю требовательность и терпение. Игровые технологии – в сторону. Учеба – это работа, порой тяжелая работа. Главный вопрос, застывший в глазах подростков: «Зачем мне это нужно?». И тут на помощь приходят компетентностно-ориентированные задания. «Помири друзей. Можно ли назвать Петрушу Гринева недорослем?», «Примерь роль: судьи, журналиста, врача». На мой взгляд, при использовании подобных заданий у ребят развивается не только познавательная, но и оценочная, мировоззренческая и научная активность.

Едва закончился урок, бежишь в следующий класс. Еле-еле успеваешь. Естественно, что на помощь приходят информационно-коммуникативные технологии. Делаю акцент на их применение. Это и наглядность, и эффективная проверка знаний. Отсутствие предметного кабинета в наши ковидные времена и желание реализовать возможности инновационных технологий, организовать работу (порой на дистанте) учеников натолкнули на мысль о создании виртуального кабинета Литературы и русского языка. Работа кипит. Ребята очень помогают. Но знаний ИКТ не хватает, даже не так: НЕ ХВАТАЕТ.

Литература – любимый предмет с детства. Логиновских Ирина Леонидовна – лучезарный словесник в родной школе № 25. (Поэтому и вернулась сюда после университета.) Всегда мысленно сравниваю свои уроки с ее занятиями. Часто сравнение не в мою пользу. Но я

стараюсь, как и мои старшие коллеги, соединять инициативу, интерес и мотивацию детей. На этих трех китах держится моя работа. Любознательных и лучистых, лиричных и логичных объединяет любовь к творчеству. Самый дорогой моему сердцу проект (ему уже семь лет) – Арт-моб «Бабочка поэтиного сердца». Каждый год 21 марта мы отмечаем День Поэзии, поздравляя поэтов-юбиляров. Это очень масштабное действо, в котором участвует вся школа. Мои коллеги с удовольствием включаются в процесс. Малыши мастерят бабочек – символ акции, символ вдохновения. Исследование биографии и творчества поэтов завершается созданием поздравительных плакатов и открыток. Старшеклассники готовятся к декламации в общественных местах. В прошлом году пандемия внесла коррективы, но праздник все равно состоялся!

Б - мягкость. Главное, что объединяет все лепестки в слове

«У Ч И Т Е Л Ь» - это любовь. Любовь к жизни, к творчеству, к труду. Я хочу подарить этот изученный и таинственный мир ребенку. Двадцать лет это желание не оставляет меня. Значит, завтра снова откроется дверь, и начнется волшебство...

Самый сложный для меня вопрос – что есть результат труда литератора. В чем его измерить? В оценках за четверть? В прочитанных книгах? В написанных сочинениях? Или в том, иногда едва заметном, росте детской души, в тех мыслях, что зародились на уроке и продолжают волновать подростка. Для меня важны и ценны именно такие моменты, когда ученик может определить свое отношение к герою, к ситуации, к произведению. Мое педагогическое эго удовлетворено, когда вижу вдохновенных мальчишек на сцене, играющих миниатюру, когда любитель чтения представляет проекты, отвечает на вопросы, доказывает свое отношение к героям, получает признание на конференциях разного уровня, в том числе в Москве, когда в классе на перемене вижу в руках ребят книги, а не только телефоны, и склоненные макушки над страницами классиков и современных авторов.

Да, я уверена в том, что художественная литература обладает терапевтическим эффектом, помогает подросткам взрослеть, получать опыт, не наступая на грабли, а впитывая и проживая вместе с автором и его героями истории в разных эпохах, жанрах и пространствах. Роль педагога – показать возможности книг, подвести к водопою, научить утолять эмоциональную и интеллектуальную жажду чтением.

УДК 159.9

Кабалина М.С., Миронова С.П.

Kabalina M.S., Mironova S.P.

Российский государственный профессионально-педагогический университет,

г. Екатеринбург, Россия

Russian State Vocational Pedagogical University,

Yekaterinburg, Russia

marinekabalina@yandex.ru

nikanm@mail.ru

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация. Описана значимость профессиональной работы с эмоциональным компонентом как одним из основополагающих при сохранении психического здоровья учащейся молодежи в современных образовательных организациях. Развитие эмоционального интеллекта крайне важно для оптимизации учебной и профессиональной деятельности молодежи посредством постепенного овладения ею навыками понимания, адекватного проживания своих и чужих эмоций, а также управления эмоциональными состояниями. Данные навыки позволяют обучающимся быстрее адаптироваться к смене деятельности при переходе из одной