

Милованов С. С.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Сергей Сергеевич Милованов*

*учитель*

*sergey.27.11.1989@mail.ru*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
школа № 155 имени Героя Советского Союза Мартынова Д.Д.»,  
Россия, Красноярск*

**USE OF DIGITAL RESOURCES IN MUSIC LESSONS IN A  
COMPREHENSIVE SCHOOL (FROM WORK EXPERIENCE)**

*Sergey Sergeevich Milovanov*

*Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 155 named  
after the Hero of the Soviet Union Martynov D.D.", Russia, Krasnoyarsk*

***Аннотация.** В статье поднимается вопрос актуальности применения цифровых ресурсов на уроках музыки. На основе собственного опыта автор формулирует некоторые примеры использования цифровых инструментов в процессе музыкальной подготовки обучающихся основной школы, в числе которых разработка тестовых заданий, создание собственных видео, интерактивных рабочих листов и т. д.*

***Abstract.** The article raises the question of the relevance of the use of digital resources in music lessons. Based on his own experience, the author formulates some examples of the use of digital instruments in the process of musical training of elementary school students, including the development of test tasks, the creation of their own videos, interactive worksheets, etc.*

***Ключевые слова:** урок музыки в общеобразовательной школе; цифровой ресурс; функциональная грамотность; обучающие видео; тестовые задания.*

***Keywords:** music lesson in a secondary school; digital resource; functional literacy; educational videos; test tasks.*

Происходящие на сегодняшний день изменения в образовательной системе сопровождаются включением в учебный процесс различных цифровых ресурсов для достижения планируемых предметных и метапредметных результатов с учетом специфики изучаемого предмета, формированием функциональной грамотности обучающихся.

Как отмечает Т. А. Ситникова, цифровые технологии в процессе обучения музыке в общеобразовательной школе являются помощниками учителя. Обучающиеся с несформировавшейся культурой слушания и восприятия сложной музыки нуждаются в подкреплении слуховой информации визуальной. Особенно это актуально для современных школьников в связи с тем, что они представители цифрового поколения, обладающие клиповым сознанием, потребностью усвоения и закрепления учебного материала в сжатые сроки [5].

Включение в музыкально-образовательный процесс информационно-компьютерных технологий, в том числе и цифровых ресурсов, позволяет углубить эмоции слушателя музыки в процессе её восприятия; обеспечивает демонстрацию обучающих видеороликов для освоения учебного материала; способствует учебно-воспитательному процессу, повышению интереса обучающихся к предмету в целом и изучаемой теме, в частности; оптимизирует время подготовки и проведения урока учителем; реализует возможность контроля знаний обучающихся в различных форматах [2].

Современный урок музыки позволяет формировать у обучающихся функциональную грамотность через различные виды музыкально-практической деятельности, в частности, за счет использования информационно-коммуникационных технологий, специализированных цифровых ресурсов [1].

Период пандемии коронавирусной инфекции стал толчком для активного внедрения цифровых ресурсов в процесс музыкальной подготовки обучающихся. Результаты опыта, описанного в данной статье, продолжают при-

меняться на уроках музыки в качестве учебного материала на уроке, для домашнего задания, а также при работе с обучающимися, пропускающими учебные занятия по разным причинам.

Начнем с того, что уроки музыки в дистанционном формате могут проходить с использованием специализированных программ видеоконференций, например, Zoom, Webinar, Google Meet, Сферум и т. д. Несомненно, при проведении подобных занятий возникают не только технические сложности, но и вопросы об организации различных видов деятельности обучающихся, обратной связи со стороны школьников, осуществлении контролируемых мероприятий, рефлексии и т. д. Также часть педагогов сомнительно относятся к подобной форме проведения занятий. Но в случае необходимости проведения онлайн-уроков важно придерживаться некоторым правилам. Во-первых, тщательная подготовка к уроку и понимание того, что будет делать каждый из обучающихся в конкретный момент времени урока, определение сопровождающих объяснение методических материалов. Во-вторых, определение способов организации обратной связи со стороны каждого обучающегося. В-третьих, установление контролируемых приемов и инструментов освоения учебного материала.

На практике была использована платформа Zoom, позволяющая организовывать работу на онлайн-уроке с обучающимися. С помощью чата и записи конференции на компьютер можно осуществлять опрос обучающихся на этапе актуализации, изучения нового материала или рефлексии. Таким образом, происходит диалог обучающихся и педагога на расстоянии. В случае необходимости ответы можно давать через микрофон. Групповая работа может организовываться на онлайн-уроке через сессионные залы. С помощью демонстрации экрана можно включать не только презентацию, но и фрагменты видео, аудио материалов, а после уже обсуждать и выполнять задания к материалу. Причем эту работу можно осуществлять не только с помощью чата, но и других сторонних программ, например, через интерактивные рабочие листы. Из опыта работы можно порекомендовать такой цифровой ресурс

по созданию интерактивных рабочих листов как Liveworksheets. Несмотря на его иностранный интерфейс, педагог может с легкостью разобраться в создании и поиске учебных материалов с помощью переводчика в браузере. Данный ресурс интересен тем, что уже готовые учебные материалы можно загружать на сайт и превращать их в интерактивные задания с автоматической проверкой, например, установка соответствия, выбор правильного ответа, ввод правильного ответа и т. д. [3].

На этапе контроля и рефлексии можно использовать такие цифровые ресурсы как Google Forms, Яндекс Формы, OnlineTestPad и т. д., позволяющие разрабатывать тесты обучающего и контролирующего характера. Google Forms позволили организовать работу с обучающимися следующим образом: в форму вставляется видео для просмотра учебного материала, а после предлагается ряд вопросов, которые ориентированы на проверку понимания учебного материала. Подобные разработки позволили обучающимся в любое удобное для них время выполнять задания по музыке и в свободной форме отвечать на вопросы педагога, а уже на следующем уроке учитель давал ответную реакцию на ответы обучающихся, сводил это к диалогу. OnlineTestPad имеет более расширенный функционал, что позволяет с помощью разных видов деятельности проверить обучающихся.

Отметим, что предлагаемые обучающимся видеоролики на очных или онлайн уроках, в качестве домашнего задания являются собственной разработкой. Они размещены на канале YouTube, который носит название «МузУроки», и находятся по ссылке <https://www.youtube.com/@MuzUrok> .

Цифровые ресурсы, которые применялись в период пандемии, имеют достаточный потенциал для их использования на уроках в очном формате, для решения различных педагогических задач в процессе музыкальной подготовки обучающихся.

### *Список литературы*

1. *Алексиук, Я. И.* Формирование функциональной грамотности на уроках музыки / Я. И. Алексиук. Текст: непосредственный // Музыкально-

эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы Международной научно-практической конференции, 26 октября 2022 г. Елец: Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2022. С. 151–155.

2. *Бурлак, О. А.* Потенциал использования информационно-коммуникационных технологий в современном музыкально-образовательном процессе общеобразовательной школы / О. А. Бурлак. Текст: непосредственный // Горизонты образования: материалы III Международной научно-практической конференции, 21 апреля 2022 г. Омск: Омский гос. пед. ун-т, 2022. С. 169–170.

3. *Гиматдинова, Г. Н.* Обзор цифровых ресурсов по созданию интерактивных рабочих листов / Г. Н. Гиматдинова. Текст: непосредственный // Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе: материалы международной научно-практической интернет-конференции, Москва, 19–25 апреля 2021 г. Москва: Моск. пед. гос. ун-т, 2021. С. 651–653.

4. *Ситникова, Т. А.* К вопросу о развитии художественно-образного восприятия на уроках музыки в условиях цифрового подхода к музыкальному образованию / Т. А. Ситникова. Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 4 (95). С. 110–113. <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-495-110-113>.