

научно-методическое сопровождение: матер. Всерос. науч. - практ. конф. с междунар.уч. Перм.гос.гуманит.-пед.ун-т.-Пермь – 2022. – С. 31 – 35.

2. *Гавронина Г.А.* 80 лет кафедре физической культуры и спорта Пермского государственного национального исследовательского университета / Гавронина Г.А., Коломейцева Е.Б / Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 10. – С. 3 – 4.

3. *Лубышева Л.И.* Конверсия высоких спортивных технологий как методологический принцип спортизированного физического воспитания и «спорта для всех» / Л.И.Лубышева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2015. – № 4. – С. 6 – 8.

4. *Чедова Т.И.* Формирование ценностей спортивной культуры студентов в условиях спортивного клуба вуза» / Чедова Т.И., Соловьев С.В // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 10. – С. 39 – 42.

УДК 378.2

**А. В. Степанов, И. Н. Юкневичус, В. Д. Дмитриева**  
**A. V. Stepanov, I. N. Yuknevichus, V. D. Dmitrieva**  
**ФГАОУ ВО «Российский государственный**  
**профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**  
**Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg**  
**S49@list.ru, yuknewitchous@yandex.ru**

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА/ЗАЧЕТА В ПРАКТИКЕ КВАЛИМЕТРИИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ДИЗАЙНЕРА**  
**MODELING OF A DEMONSTRATION EXAM/TEST IN THE PRACTICE OF QUALIMETRY OF COMPETENCES OF A TEACHER-DESIGNER**

**Аннотация.** Определяется ориентировочное содержание и аспекты специфики моделирования демонстрационного экзамена/зачета в рамках одной из дисциплин («Технологии художественного творчества») элективного модуля подготовки педагогов профессионального обучения в области графического дизайна.

**Annotation.** The tentative content and aspects of the specifics of modeling a demonstration exam / test within one of the disciplines (“Technologies of Artistic Creativity”) of the elective module for training teachers of vocational training in the field of graphic design are determined.

**Ключевые слова:** квалиметрическая модель, дизайн, дизайн-педагогика, проектная модель, орнаментальный паттерн.

**Key words:** qualimetric model, design, design pedagogy, design model, ornamental pattern.

Вывод экзаменационно-квалиметрического процесса в демонстрационное состояние (форму) на сегодняшний день является одной из нормативных задач, поставленных методико-управленческими инстанциями вузов перед преподавательским составом. Данная форма проверки компетенций обучаемых по своему характеру и содержанию может быть самой разной с точки зрения конкретики квалиметрической модели. Учитывая, что такая форма является новой для массового использования в образовательных процессах, то в этом аспекте материал демонстрационных квалиметрических процессов должен пройти определенный период становления подходов, содержания, форм и моделей, относящихся к разным видам «профессиональных компетентностных отчетов», причем именно с учетом возможностей и специфики каждого из них. В этом ряду специфических видов деятельности дизайн и дизайн-педагогика занимают свое особое место. Поэтому, анализируя их особенности и специфику возможностей на предмет присутствия в поле демонстрационной квалиметрии, необходимо определить те структурно-содержательные компоненты, которые представят компетенции обучаемых в существенном для данного профессионального направления виде.

Рассматривая возможности формирования и применения демонстрационного экзамена (зачета) в обучении дизайнера, следует для решения практических задач обратиться к конкретным примерам использования данной формы контроля в учебном процессе. В связи с этим, можно привести один из вариантов планирования, организации

и проведения «пилотного» демонстрационного экзамена/зачета на кафедре Дизайна интерьера РГППУ в рамках экзаменационной сессии осеннего семестра 2022-23 учебного года. Экзамен и зачет в демонстрационном формате планировались и проводились с группами профилизации Дизайн и компьютерная графика (3-й и 4-й курсы). Рассмотрим применявшиеся модели. Четвертому курсу для сдачи экспериментального зачета по дисциплине «Технологии художественного творчества» было предложено демонстрационное задание из двух частей. Первая часть задания была связана с презентационным моделированием блока Больших исторических архитектурно-художественных стилей – Древнеегипетского, Древнегреческого, Древнеримского, Готического, Ренессансного и др. (всего 10 стилей). Общим «камертоном» графического стиля был задан «швейцарский графический стиль», который в мировом дизайне позиционируется, как образец профессионального стиля. Весь блок стилизованных заданий оценивался в пределах 60 баллов и должен был выполнен в течение учебного времени сессии (ноябрь, декабрь). Вторая часть демонстрационного задания была «оперативной». То есть в процессе зачета студенты должны были сформировать 4-х–5-ти минутную презентацию по предложенной тематике, связанной с графическим дизайном и оцениваемой в пределах 40 баллов. На весь экзамен отводилось для группы 4 академических часа, что совпадает с периодом времени, отводимым на зачет по учебной нагрузке преподавателя.

Для демонстрационного экзамена на 3-м курсе была выбрана проектная модель «учебного отчета» студентов, связанная с тематикой моделирования графических форм на орнаментальной основе. В рамках экзамена выполнялось задание по проектированию «орнаментального паттерна» на самостоятельно выбранную экзаменуемым студентами тему (из предложенного списка/перечня). А также проектировались варианты применения разработанного паттерна в продукции, связанной с графическим дизайном. По своему содержанию экзаменационная модель такого вида является комплексной. В ней присутствуют задачи, как локального характера – проектирование паттерна, так и комплексного вида – проектирование комплекта объектов, в которых используется сам сформированный ранее (первая часть задания) паттерн. Для выполнения и первой части задания, и второй использовались специальные компьютерные моделирующие программы. Реализация экзамена и зачета наглядно показала качественную компетентностную подготовку студентов-дизайнеров и, главное, в соответствии с целевым назначением экспериментальных контрольных мероприятий, – эффективность использования демонстрационной формы проверки компетенций.

Анализ и рефлексия эксперимента дали следующие ориентирующие выводы:

1. Демонстрационный экзамен и зачет являются эффективными и перспективными формами контроля знаний, умений и навыков студентов-дизайнеров, причем как в дискретном их состоянии, так и в определенном целостном компетентностном синтезе.

2. Демонстрационность как квалиметрический подход к проверке тех или иных компетенций студента-дизайнера надо воспринимать в аспекте творческой педагогической деятельности, так как демонстрационные процессы проверки знаний нельзя свести к стандартным экзаменационным ситуациям.

В связи с полученными промежуточными результатами и выводами, необходимо принять меры к системной организации демонстрационных квалиметрических мероприятий. В данном направлении актуальными видятся такие конкретные задачи:

1. Выявление возможностей того или иного учебного материала быть представленным при проверке компетенций студента-дизайнера именно в демонстрационной форме. То есть, следует подойти к демонстрационной квалиметрии в аспектах ее научного, методического и технологического анализа.

2. Формы проведения демонстрационного квалиметрического отчета надо связывать не только с компьютерными технологиями дизайн-моделирования, но и с традиционными, так называемыми «ручными» процессами моделирования.

3. Безусловно, в комплекс задач, связанных с демонстрационным экзаменом (зачетом), должны входить и профессионально-педагогические задачи. Задачи такого рода в рамках содержания демонстрационного контроля могут быть запланированы в разных аспектах. Например, в концептуально доминирующем варианте. То есть, следуя явной, отдельной задаче проверки педагогических компетенций.

Может быть использован также вариант «параллельного» контроля проектных и педагогических компетенций дизайнера. Для иллюстрации данного подхода показателен такой пример, как формирование презентаций «конспектного характера», в которых в конспектно-структурной форме фиксируется тот или иной материал (информационный, учебный, концептуальный и др.) для индивидуального использования. Так как при изложении такого материала в структурированной трансляционной (отчетливой, ясной, доступной) форме, данный материал может быть применен для ведения обучающих педагогических процессов.

Еще один актуальный аспект формирования содержания демонстрационного экзамена – это соотнесение экзаменационного задания с уровнем самостоятельности выполнения задания. Здесь могут быть использованы следующие варианты:

1. Показ заранее подготовленного практического задания.
2. Демонстрация процесса работы по освоенному алгоритму.
3. Предъявление процесса работы над решением ситуативной проблемы.
4. Показ процесса решения того или иного базового проектного задания – аналогового, интерпретационного, стилизационного.
4. Демонстрация работы по профессиональному творческому алгоритму.
5. Показ процесса креативного проектирования объекта. Могут быть использованы и другие разновидности демонстрационных заданий. В целом следует придерживаться установки, что сам квалиметрический демонстрационный подход – это творческий, системный и открытый процесс.

#### **Список литературы**

1. М.И. Бекоева. Педагогическая квалиметрия в управлении качеством образования студентов современного вуза // наука-rasstudent.ru. Уфа. 2015. № 6 (18). – С.10.
2. Свиаренко В.Г. Педагогическое моделирование как метод научного исследования и метод продуцирования // Современные научные следования и инновации. 2017. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/10/84392>