

И. Ю. Еремеева

I. Y. Eremeeva

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское
военное училище», Екатеринбург
Yekaterinburg Suvorov military school, Yekaterinburg
E-mail: e_irina20@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ
DEVELOPMENT OF SKILLS OF SEMANTIC READING AT THE LESSONS
OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN THE 9TH GRADE**

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме формирования и развития навыков смыслового чтения обучающихся девятых классов, представлена технология и приемы смыслового чтения Автор делится опытом использования приемов смыслового чтения на уроках русского языка и литературы в 9 классе.

Abstract. The article is devoted to the actual problem of the formation and development of semantic reading skills in ninth grade students, the technology and techniques of semantic reading are presented. The author shares his experience in using semantic reading techniques in the lessons of Russian language and literature in the 9th grade.

Ключевые слова: смысловое чтение, навык, прием.

Keywords: semantic reading, skill, reception.

В современном образовательном пространстве в последнее время особенно остро стоит проблема недостаточной сформированности у школьников навыков смыслового чтения. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание [3].

Стратегии смыслового чтения – это различные приемы, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой

информации и ее переработки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Стратегии смыслового чтения базируются на приёмах современных образовательных технологий, таких, как технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология проектной деятельности, модульная технология, кейс-технология [1]. Таким образом, наблюдается синонимия понятий «прием» и «стратегия».

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа: *предчтение, чтение и постчтение*.

Этап предчтения чрезвычайно важен, он настраивает девятиклассников Екатеринбургского суворовского военного училища на знакомство с автором, произведением, исторической эпохой. От эффективности проведения этого этапа зависит вовлеченность обучающихся в процесс работы над художественным текстом.

В начале урока литературы мы используем *приём эмоционального вовлечения* посредством воздействия на визуальное восприятие. Такое нестандартное начало урока вызывает интерес у обучающихся, создаёт соответствующую атмосферу. Так, в начале урока, посвященного изучению баллады В.А. Жуковского «Светлана», девятиклассникам было представлено музыкальное видео (баллада Р. Бёрнса «Лорд Грегори» в пер. С. Маршака).

Основная часть урока посвящена чтению и анализу художественного произведения, которая начинается с работы над названием текста. На данном этапе мы часто используем другой *прием* смыслового чтения – *ассоциативный куст*. Например, приступая к чтению рассказа А. Чехова «Тоска», обучающиеся подбирают синонимы к названию рассказа: «Тоска – горе, одиночество, грусть, печаль, скука».

Изучение художественных произведений невозможно без *словарной работы*. Часто обучающиеся получают опережающие индивидуальные задания, которые предполагают обращение к различным словарям (толковому, орфографическому, синонимов, фразеологическому и др.) в ходе урока.

Так, в процессе прочтения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» обучающиеся, выполняя задания, периодически обращаются к примечаниям, комментариям. Такая работа не только способствует более глубокому пониманию смысла текста, но и приучает девятиклассников работать со справочными материалами.

Столкнувшись с проблемой незнания девятиклассниками дефиниций нравственных понятий, а также слов, характеризующих человека, мы пришли к выводу, что целесообразно предложить школьникам вести словарик, в котором можно записывать эти слова и их значения. Эта работа важна и в рамках подготовки к основному государственному экзамену по русскому языку в части 9.3 написание сочинения.

На этапе чтения мы используем разные приемы смыслового чтения. В урочное время мы стремимся прочитать текст полностью или фрагментарно («чтение с остановками» по предложению / абзацу / строфе). «Звучание» текста на уроке литературы чрезвычайно важно, поскольку именно такое его прочтение позволяет уловить фонетические особенности произведения, прочитать его вдумчиво, обратить внимание на особенности текста.

Смысловое чтение художественного текста – интереснейший исследовательский процесс. В работе с лирическими произведениями традиционно используется *план анализа* стихотворения. Для девятиклассников он представляет собой упрощенный вариант, однако подобный алгоритм помогает качественно проанализировать любое лирическое произведение, учит девятиклассников видеть художественные особенности текста даже при его первичном чтении.

Этап постчтения не менее значим, чем предыдущие этапы смыслового чтения, поскольку работа на этом этапе предполагает усвоение, расширение, углубление, обсуждение прочитанного, корректировку читательской интерпретации авторским смыслом. Завершая работу над художественным произведением, мы используем *прием интертекстуальности*. Так, изучив роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», девятиклассники пришли к

выводу, что образ Печорина имеет сходство с образом Онегина, увидели общие предпосылки рождения характера «русского европейца»: увлечение романтизмом и романтическим героем – Байроном, Наполеоном. Образ Наполеона присутствует и в лирике А.С. Пушкина. Сопоставляя его с лирическими отступлениями в романе «Евгений Онегин», учащиеся понимают, что постепенно поэт не только разочаровывается в этом романтическом образе, но и видит его пагубное влияние на молодое поколение.

Изучая произведения русской литературы, девятиклассники Екатеринбургского суворовского военного училища в очередной раз сталкиваются с образом «маленького человека» и приходят к выводу, что постепенно этот важный в русской литературе образ «мельчает», приобретает гротескные черты.

Изучая рассказ «Смерть чиновника», мы вспоминаем ранее изученные произведения А. Чехова и приходим к выводу, что Червякову, как и главному герою рассказа «Человек в футляре», свойственна «футлярность» восприятия жизни, страх «а как бы чего не вышло», доводящие его до нелепой смерти в финале рассказа. Кончина главного героя напоминает внезапную смерть прокурора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

На этапе постчтения чрезвычайно эффективно использование *приема «толстые и тонкие вопросы»*, который позволяет учащимся осуществить рефлексию, выявить значимые для них идеи.

Работа по подготовке девятиклассников к экзаменационным испытаниям – итоговому собеседованию и основному государственному экзамену по русскому языку – неразрывно связана с развитием навыков смыслового чтения. Задания итогового собеседования подразумевают работу с текстами (чтение, подробный пересказ, создание своего текста на основе прочитанного).

Изменения в контрольно-измерительных материалах основного государственного экзамена по русскому языку требуют от выпускников суворовского училища умения работы с текстами. Так, если ранее экзамен состоял из тринадцати тестовых заданий (открытого и закрытого типов), то

сейчас количество их сократилось вдвое – до семи заданий, поэтому успешность сдачи экзамена зависит сегодня, главным образом, от правильности написания изложения и сочинения, а это, в свою очередь, связано с наличием навыков смыслового чтения у каждого учащегося.

Важной частью работы в формате основного государственного экзамена является сжатое изложение. В ходе подготовки к написанию этой работы преподавателю предстоит выработать у обучающихся умение классифицировать информацию на главную и второстепенную, использовать приемы сжатия текста. В процессе подготовки к сжатому изложению ведется работа с текстами, в ходе которой осуществляется *смысловой анализ текста*.

Предлагаем такой план работы: прочитайте текст; определите стиль и тип текста; определите тему текста; выделите микротемы каждого абзаца; подчеркните ключевые слова и фразы; определите основную мысль текста; осуществите приемы сжатия текста (обобщение, исключение, упрощение); запишите текст в сжатом виде.

Аналогичная работа должна быть проведена учащимися при прослушивании сжатого изложения. Аудиозапись прослушивается два раза, при первом прослушивании важно не столько записать как можно больше словарного материала, сколько определить стиль и тип текста, тему, количество абзацев, понять идею. Во время второго прослушивания необходимо дополнить словарный материал, а также выделить микротемы, еще раз сформулировать основную мысль текста.

Также эффективна работа с небольшими текстами (отдельными абзацами), отдельные упражнения с приемами «убери лишнее», «обобщение / упрощение» [2]. Выполнение подобных заданий не требует выделения отдельных уроков, а является одним из этапов занятия.

Чтобы написать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, девятиклассник должен владеть навыками смыслового чтения. Учащемуся нужно выбрать одну из трех предложенных тем и написать сочинение. Независимо от того, какое задание выберет обучающийся, необходимо

тщательно поработать с текстом, понять его идейное содержание. Для этого осуществляются следующие *приемы смыслового чтения*: чтение текста по цепочке; чтение текста «про себя»; работа с фактологическим материалом (выписать героев, указать их роли, место действия); определение темы текста; пересказ текста; выполнение задания 6, содержащего «подсказки» (при выполнении задания 9.2, 9.3) и задания 7, направленного на поиск изобразительно-выразительных средств (при выполнении задания 9.1); «обмен вопросами», которые суворовцы задают друг другу (помогает лучше проанализировать текст, увидеть детали); определение идеи текста.

Безусловно, четкие критерии оценки сочинения на ОГЭ по русскому языку приводят к тому, что написание такой работы предполагает использование клише, поэтому на начальном этапе работы над сочинением эффективно использование приема «заполни пропуски»: учащиеся получают готовый текст сочинения, содержащий пропуски слов. Выполнение такого задания способствует более внимательному чтению текста, а также запоминанию композиции сочинения.

Смысловое чтение – важнейший вид чтения в современном информационном мире. Системное использование приемов смыслового чтения на уроках русского языка и литературы является эффективным и дает высокие результаты (в 2021 году среди выпускников Екатеринбургского суворовского военного училища успеваемость по русскому языку составляла 100%, качество обученности – 93,5%).

Список литературы

1. *Смысловое чтение*. – Текст : электронный // ТолВики. – URL: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/B5> (дата обращения: 18.04.2023).
2. *Старикова, Т. В.* Использование стратегий смыслового чтения при подготовке учащихся к выполнению текстовых заданий в итоговой аттестации по русскому языку в 9–11-х классах / Т. В. Старикова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/01/06/ispolzovanie-strategiy-smyslovogo-chteniya-pri-podgotovke> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.

3. *Хомякова, И. С.* Смысловое чтение как совокупность универсальных учебных действий / И. С. Хомякова. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/obuchenie-smislovomu-chteniyu-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.