

од времени, без сложных этапов установки изучить основы языка SQL. А наличие вариативного блока контрольных заданий поможет проверить и оценить качество усвоения материала в процессе обучения.

#### *Библиографический список*

1. Поль Дюбуа, MySQL [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://progbook.ru/bd/mysql/30-dyubua-mysql.html> (дата обращения: 20.05.13).

2. Вьюхин В.В. Базы данных [Текст] / В.В. Вьюхин, С.В. Супрун, Т.А. Кочнева. – Ч. 1. – Екатеринбург: РГППУ, 2005. – 67 с.

**К.В. Урышева, (РГППУ)**

студентка группы КТ-506

Руководитель: ст. преп. кафедры СИС

Н.С. Нарваткина

### **ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «СЪЕМКА ПОРТРЕТА»**

На сегодняшний день искусство фотографии является одним из самых популярных видов современного искусства. Появившись еще в начале 19 века, профессия фотограф становится популярной именно сейчас, что обусловлено развитием рынка фототехники.

Появление в середине девяностых первых потребительских цифровых фотоаппаратов в корне изменило подход к фотоделу. Фототехника стала доступнее, фотография, в связи с уходом от пленки и реактивов, стала занимать меньше времени, что позволило многим заниматься фото на уровне хобби, а не профессии. Количество людей связанных с фотографией стало увеличиваться. Данная тенденция наблюдается и сегодня. Зеркальные цифровые камеры за последние пять лет стали доступнее, что увеличило количество их владельцев, а, следовательно, и людей желающих обучаться фотоделу.

В настоящее время, не смотря на огромное количество частных фотошкол, учебных заведений дающих профессию фотограф очень мало и эти заведения весьма востребованы. Одним из таких заведений является

колледж «Стиль», который реализует программу начального профессионального образования по специальности 100118.01 «Фотограф» [5, 1].

Обучение данной программе должно характеризоваться высоким уровнем наглядности, визуализации, систематичностью и последовательностью, сильной связью теории и практики, доступностью изложения материала. Для реализации этих принципов необходимо электронное учебное пособие (ЭУП).

Электронное учебное пособие «Съемка портрета» предназначено для учащихся колледжа управления и сервиса «Стиль», обучающихся по образовательной программе начального профессионального образования 100118.01 «Фотограф», изучающих дисциплину «Техника и технология фотосъемки».

Электронное учебное пособие «Съемка портрета» может использоваться для формирования знаний и умений в области съемки портрета, а также всех желающих освоить основы техники и технологии фотосъемки.

ЭУП предназначено для формирования знаний о:

- основных видах портретов;
- теоретических основах технологии создания каждого вида портрета;
- композиционных, цветовых и световых характеристиках портретов;
- основных параметрах фототехники и оборудования для портретной съемки;
- основах работы с моделью и позирования.

ЭУП предназначено для формирования умений по:

- применению фотоаппаратуры, осветительного и др. оборудования для фотосъемки индивидуального и группового, репортажного и павильонного портрета;
- применению классических схем искусственного освещения при съемке портрета в студии;
- использованию дневного освещения в сочетании с дополнительным световым оборудованием при съемке на выезде;

- построению классической композиции кадра при студийной (павильонной) съемке;
- построению классической композиции кадра при выездной (репортажной) съемке;
- контролю качества выполняемых работ.

Помимо того, что разработанное электронное учебное пособие позволит повысить эффективность учебного процесса, оно даст возможность:

- развить личностные качества учащихся (обученность, способность к самообразованию, самообучению, познавательный интерес);
- сформировать у учащихся умения работы с современными информационными системами, что способствует их адаптации к быстро изменяющимся социальным условиям для успешной реализации своих профессиональных задач;
- осуществить принципы личностно-ориентированного подхода (каждый обучаемый может работать в удобной для него форме).

Интерфейс данного электронного учебного пособия «Съемка портрета» проектировался и разрабатывался в соответствии с основными принципами дизайна web-страниц и требованиями, предъявляемыми к внешнему виду электронных учебных пособий.

Для фона ЭУП был выбран редко применяемый черный цвет. Этот выбор обусловлен спецификой учебного материала и педагогическим адресом. Учебный материал сопровождается огромным количеством иллюстраций, служащих примерами, которые в большинстве случаев необходимо внимательно изучить и рассмотреть. Интерфейс должен способствовать этому.

Острота зрения при восприятии светлых объектов в 3-4 раза ниже, чем для темных. Светлые объекты на темном фоне обнаруживаются легче, чем темные на светлом. Черный цвет является самым темным и изображение на его фоне – всегда светлее [2,3,4].

Цвет предметов мы воспринимаем в зависимости от окружающего фона. Контраст по светлоте применяется для подчеркивания в изображении разной тональности предметов.

При расположении светлых объектов рядом с темными или на их фоне, усиливается контрастность и звучность цветов, достигается выразительность формы.

И цветные и черно-белые иллюстрации выглядят ярче и контрастнее и выделяются на черном фоне.

При психофизическом восприятии цвета у человека возникают различные ассоциации. Данное оформление ассоциируется у людей занимающихся фотографией с фотопленкой, черные края которой обрамляют сам снимок, или с темной комнатой для проявки пленки, где из темноты появляются яркие изображения.

Наиболее контрастным для черного цвета является белый. Он выбран цветом текста и заголовков.

Основные элементы интерфейса и оформления являются монохромными – т.е. черно-белыми, чтобы не отвлекать от изображений в тексте и служить нейтральным фоном. Это реализует наличие как контраста по светлости, так и цветового контраста.

После запуска появляется титульная страница, содержащая логотип-название электронного учебного пособия и мультимедийную навигационную карту для перехода к галереям, которая представляет собой коллаж из самых известных работ фотографов-портретистов, чьи работы представлены в галереях.

Нестандартные ссылки художественно оформляют страницу, ориентируя ее на целевую аудиторию – творческих людей, занимающихся фотографией.

Для перехода к галерее необходимо выбрать одну из фотографий.

Переход от изображения к изображению может осуществляться при помощи кнопок в виде стрелок слева и справа от крупного изображения или при помощи верхней панели, на которой расположены превью фотографий.

Пособие содержит 7 разделов:

- «Теория»;
- «Практика»;
- «Галереи»;

- «Контроль»;
- «Глоссарий»;
- «Версия для печати»;
- «О пособии».

Из них три раздела содержат подразделы. Это разделы:

- «Теория»;
- «Практика»;
- «Галереи».

Титульная страница является точкой входа в пособие. Она имеет эстетическую функцию – призвана заинтересовать и вдохновить пользователя перед началом работы с пособием.

Навигационная функция данной страницы заключается в обеспечении возможности перехода сразу к одной из галерей или перехода на основную рабочую страницу. Переход к галереям осуществляется по графическим ссылкам. Переход к основной странице – по классической текстовой ссылке.

Основная страница ЭУП содержит название-логотип пособия, все навигационные элементы и панели, необходимые для работы с пособием и поле для контента, в котором изначально, при переходе на данную страницу, размещена информация о точном педагогическом адресе.

Ссылки на разделы «Галереи», «Контроль», «Глоссарий», «Версия для печати», «О пособии» размещены в основном навигационном горизонтальном меню. Данная панель постоянно присутствует в рабочей области, и пользователь в любой момент может перейти в необходимый раздел, который откроется в области для контента.

Раздел «О пособии» содержит рекомендации для учащихся по работе с ЭУП, информацию о назначении пособия, сведения о разработчиках данного электронного пособия, сведения о времени и месте создания и заказчике.

Раздел «Версия для печати» содержит перечень тем теоретических и практических занятий с иконками Microsoft Word, при клике на которые будет происходить скачивание выбранной темы в формате doc для дальнейшей печати или сохранения. Это позволяет сделать содержание до-

ступным при отсутствии у учащегося портативных устройств, способных отображать HTML-страницы.

Раздел «Глоссарий» представляет собой словарь, в котором даются определения терминов, сокращений, используемых в пособии. Глоссарий включает в себя список основных терминов (понятий), используемых в тексте теоретического материала. К глоссарию можно обратиться двумя способами: из текста теоретического материала с помощью гиперссылок и с помощью навигационной панели. Навигация внутри глоссария реализована при помощи поисковой панели в виде алфавита – при клике на какую-либо букву страница проматывается до необходимого места.

Раздел «Контроль» содержит тестовые задания для самоконтроля. В области контента появляется флэш-плеер со стандартными навигационными кнопками. Сами тестовые задания тоже содержат стандартные кнопки «пропустить», «назад», «дать ответ», «очистить». Тест состоит из 25 вопросов открытой и закрытой формы, по материалам всех тем теории.

Раздел «Галереи» содержит перечень фотографов. Для каждого создано превью из трех самых известных снимков для быстрого узнавания. Каждое превью является ссылкой на галерею фотографа, которая является подразделом. Всего в разделе «Галереи» 7 подразделов.

Навигационная панель по разделам, так же как и основная навигационная панель, постоянно присутствует в рабочей зоне, что позволяет быстро переходить от одной темы к другой или обращаться к теории при возникновении затруднений с практикой.

Раздел «Теория» содержит 11 подразделов, советующих 11 темам теоретического курса.

В теме «Виды и формы портрета» приведена классификация портретной фотографии по жанру и способам кадрирования. К каждому виду приведена иллюстрация и дано описание.

Тема «Поза в портрете» посвящена позированию. В разделе говорится о значении позы на снимке, возможностях передачи характера и настроения через позу. Приведены две классические позы, используемые в портретной съемке. Каждая поза сопровождается подробным описанием, опи-

саны ее достоинства и недостатки. Приведены примеры поз, в которых допущены основные ошибки. Приведены примеры удачных поз.

Тема «Взаимоотношение с моделью» содержит материал о сотрудничестве фотографа и модели. В теме говорится о психологическом аспекте этого сотрудничества. Раскрывается тезис: «Хороший психологический климат помогает сделать удачный снимок». Приводятся общеизвестные психологические приемы работы с моделью и альтернативные. Рассматриваются сложные и нестандартные ситуации и пути их решения.

В теме «Композиция портрета. Движение» рассматриваются основные принципы композиционного решения портрета и их составляющие: влияние позы и положения модели на композицию, перспективные решения, световые решения, размещение дополнительных объектов. Рассматриваются факторы ритма и симметрии. Приведены примеры заведомо неправильного построения композиции для усиления эффекта с подробными объяснениями и иллюстрациями. В теме рассказывается о способах передачи движения через композицию и ее составляющие.

Тема «Тональность и цветность» посвящена рассмотрению главных понятий. Рассказывается о влиянии тональности и цветности на композицию и восприятие фотографии в целом. Тема содержит правила расположения тонов в кадре и зависимость ощущения пространства от тона. Рассматривается понятие колористики, тональность черно-белых снимков. Каждый вид тональности сопровождается графическими примерами.

Тема «Светосила и фокусное расстояние» посвящена техническим характеристикам фотообъективов и их влиянию на итоговый результат процесса съемки – фотографию. Приведены как примеры снимков на объективы с разными фокусными расстояниями и светосилами, так и схемы, объясняющие физическую природу главных понятий.

В теме «Экспонетрия. Баланс белого» говорится о том, что такое экспонетрия и основной предмет ее изучения – экспозиция, о зависимости экспозиции от физических характеристик объектива – таких как светосила и фокусное расстояние, от текущего освещения и значения диафрагмы и от предмета съемки. Рассказывается о назначении прибора экспонетр и о режимах и принципах работы с ним. В теме рассматриваются по-

нения баланса белого и цветовой температуры. Особое внимание уделяется разнице передачи баланса и температуры разными форматами фотографии.

Тему «Освещение при съемке» можно условно разделить на 2 части – часть, посвященную естественному освещению, и часть, посвященную искусственному и смешанному свету. В первой части рассказываются приемы и особенности работы с естественным светом, во второй приведены схемы постановки с подробным описанием, а так же порядок выставления студийного света.

Тема «Репортажный портрет» затрагивает классификацию портретов по месту съемки и рассказывает об одном из них – репортажном или неостановочном портрете. В теме рассмотрены особенности съемки и восприятия репортажного портрета, его виды и значение. Приведены примеры фотографий.

Тема «Жанровый портрет» содержит информацию об искусственно выделенном виде съемки – жанровой съемке. В теме рассказывается об основных признаках жанровой фотографии, ее значении и связь с другими видами фотографии.

В теме «Мужской, женский и детский портрет» приводятся различия между этими видами портрета и даются характеристики и советы по съемке каждого из них. Для каждого вида приведены фотопримеры.

Раздел «Практика» содержит 5 подразделов, советующих 5 темам практической работы учащихся.

Список тем следующий:

1. «Съемка репортажного портрета».
2. «Съемка при смешанном освещении».
3. «Использование эффектов при съемке».
4. «Выбор техники. Настройки. Точка съемки».
5. «Экспонометрия».

В каждом подразделе подробно сформулировано задание для съемки и критерии оценивания готового фото. Даны рекомендации по выполнению задания.

Апробация была проведена в колледже управления и сервиса «Стиль».

В 2013-2014 учебном году пособие «Съемка портрета» будет использоваться в учебном процессе.

*Библиографический список:*

1. Перспективно-тематический план ПМ 01 Выполнение работ фотографа МДК 01.01 Основы техники и технологии фотосъемки образовательной программы «Фотограф», 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://style-ekb.ru> (дата обращения: 20.02.2013).

2. Разработка электронного пособия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/razrabotkaelektronnogoposobia.ru> (дата обращения: 15.05.2013).

3. Родин В.П. Создание электронного учебника [Электронный ресурс]. – Режим доступа – [http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p\\_id=8983](http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=8983) (дата обращения: 10.05.2012).

4. Технические и психолого-педагогические требования к разработке электронных учебных пособий [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.fa-kit.ru/main\\_dsp.php?top\\_id=1264](http://www.fa-kit.ru/main_dsp.php?top_id=1264) (дата обращения 05.04.2013).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального профессионально образования по профессии 100118.01 «Фотограф» [Текст] – М.: ФГОУСПОМХПКТИД, 2012. – 24 с.

6. [tp://w3schools.com](http://w3schools.com) (дата обращения: 25.05.2013).

**К.В. Фарнина, (РГППУ)**

студентка группы КТ-506

Руководитель: ст. преп. кафедры СИС

Б.А. Редькина

**ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ИСТОРИЯ РУССКОГО И  
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА»**

Согласно ФГОС ВПО время, отводимое в вузах на организацию самостоятельной работы, возрастает. Повышение эффективности такого вида