



Рисунок 117 – Шумогенераторы

Материал для наполнения энциклопедии взят из печатных источников, что обеспечивает его достоверность, тем самым решаю одну из важнейших проблем электронных источников информации и выполняя требование для электронных энциклопедий о достоверности информации.

Благодаря тому, что электронная энциклопедия разрабатывалась при помощи специального программного продукта, решена проблема сложности добавления материала на страницы этой энциклопедии.

Библиографический список

2. Зайцев А. Технические средства и методы защиты информации [Текст] / А. Зайцев, А. Шелупанов. – М.: Горячая линия – Телеком, 2009. – 508 с.

И.О. Колосков (Российский государственный профессионально-педагогический университет)
студент группы ЗКТ-517

ОБЗОР ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ADOBE PREMIERE PRO CS4

Adobe Premiere Pro CS4 (*Премьер Про*) — мощная популярная и профессиональная программа для осуществления нелинейного видеомонтажа отснятых сиквенций, компании Adobe Systems. Данная программа

включает в себя целый комплекс приложений для редактирования видео и обладает с широчайшим спектром различных, свойственных данной сфере, возможностей, а именно, обработка мультимедиа данных в режиме реального времени и поддержка практически всех, в том числе и самых новых, промышленных видео стандартов. Приложение является прямым наследником и продолжателем программы Adobe Premiere, что заметно по названию, которое незначительно изменилось с добавлением слова Pro.

Функции версии CS4:

Пакетное кодирование:

Adobe Media Encoder поддерживает функции пакетного кодирования, которые позволяют с легкостью создать выделенную рабочую станцию кодирования медиаресурсов. Такая рабочая станция позволяет кодировать аудио и видеофайлы, не мешая вам работать с другими приложениями на компьютере.

Назначение приоритетов при кодировании ресурсов:

Имеется возможность выбрать порядок кодирования медиафайлов. Также можно задать время для запуска кодирования, обеспечив выполнение этой операции в тот период, когда другие приложения не используют рабочую станцию.

Экспорт дубликатов элементов в разных форматах и с разными параметрами кодирования:

Можно создать несколько экземпляров одного медиаресурса и экспортировать его в разные форматы, используя соответствующие параметры кодирования каждого ресурса, для применения в различных приложениях и использования различных способов вывода.

Папка отслеживания:

Можно настроить Adobe Media Encoder для отслеживания появления видео или аудиофайлов в определенных папках, называемых папками отслеживания (watch folder). При обнаружении программой Adobe Media Encoder видео или аудиофайла в такой папке она кодирует этот файл согласно заданным параметрам кодирования. Затем Adobe Media Encoder экспортирует результат в папку Output.

Стили кодирования:

В Adobe Media Encoder включены стили кодирования для различных видеоформатов, поддерживающих экспорт. Каждый стиль кодирования предназначен для определенных сценариев создания и определенных приложений. При выборе стиля активируются соответствующие параметры кодирования видео и аудио (например, скорость передачи в битах, частота кадров и пропорции). В большинстве случаев можно подобрать стиль, соответствующий цели вывода. Кроме того, имеется возможность настройки параметров существующего стиля и сохранения их в качестве пользовательского стиля. Можно обмениваться стилями с другими пользователями.

Композиции After Effects и последовательности Adobe Premiere Pro:

Можно импортировать как любые другие поддерживаемые типы файлов.

Поддержка точек разметки для F4V и FLV:

При воспроизведении видео точки разметки запускают в презентации выполнение других действий. Например, можно создать приложение SWF с воспроизведением видео в одной части экрана и одновременным отображением текста и графики в другой части. Точка разметки, помещенная в видео, запускает обновление текста и графики, что позволяет сохранять соответствие этих ресурсов видеосодержимому

Достоинства:

- В программе предусмотрено создание видео во всех распространённых на сегодня видео стандартах. Самыми популярными на сегодняшний день уже становятся HD 1080 и HD 720.

- Добавление в проект видео во всех популярных форматах и медиа контейнерах, графических форматов, что избавляет от перекодирования, и головной боли с совместимостью форматов.

Связь с другими продуктами Adobe. Возможно добавлять в проект .psd (фотопшоп). Открывать проекты After Effects.

- Photoshop и After Effects тесно связаны с Premiere. И практически всегда используются в сложных проектах. Так как позволяют создавать потрясающие спецэффекты для видео.

- Базовый набор различных видеоэффектов, переходов, фильтров...достаточно содержателен, однако при необходимости его можно зна-

чительно увеличить подключением к Premiere Pro соответствующих плагинов. Работа с применением эффектов не вызывает затруднений. Достаточно перетащить выбранный эффект на нужную дорожку, в отдельном окне его настроить, также просто и удобно задаётся анимация используя ключевые кадры.

- Гибкая работа в создании титров.

- Широкие настройки при экспорте фильма. Большое количество как форматов видео, так стандартов и установок качества.

Недостатки:

- Значительные требования к ПК

- При оцифровке (видео занимает очень много места на HDD)

В версиях до CS4 нельзя было использовать разные форматы клипов в рамках одного проекта. Формат проекта указывался при его создании, и если в дальнейшем в него добавлялись клипы, которые ему не соответствовали, выполнялось перекодирование. В Premiere Pro CS4 на временной шкале в рамках одного проекта можно размещать клипы, имеющие разный формат, например, HDV и AVCHD. Заметим, что это - одна из тех возможностей, которая уже в течение некоторого времени была доступна пользователям программ-конкурентов Premiere Pro, таких как Final Cut Pro и Sony Vegas. Еще одно существенное улучшение, которое касается работы с проектом - параметры для редактирования и визуализации, которые ранее нужно было устанавливать для проекта целиком, теперь необходимо выбирать отдельно для каждой последовательности. Теперь при создании нового проекта такого понятия, как выбор предустановок для него, просто не существует, а вместо этого предлагается указать разрешение, частоту кадров в секунду, соотношение сторон и другие настройки для первой последовательности.

И.Н. Морозов, (Тюменский государственный
архитектурно-строительный университет)
студент группы ИСТ10-1 инженерно–экономического института
Руководители: директор компании ООО «ЭрТэИ Лаб»
Кугаевских А. В.,
ст. преподаватель кафедры ИиИТ ТюмГАСУ
Г.А. Наурусова

КОНФИГУРАТОР МУЛЬТИТАЧ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ «MULTITOUCH DESIGNER»

На сегодняшний день использование сенсорного оборудования и разработка мультитач-презентаций является одним из наиболее перспективных векторов развития.

Сейчас нельзя представить себе крупную выставку, где не появился бы у какой-нибудь компании сенсорного стола с презентационным приложением. Поэтому появилась необходимость в быстрой, качественной и дешевой разработке мультитач-презентаций.

На данный момент создание мультитач-презентаций занимает продолжительный промежуток времени (от двух недель). Это объясняется тем, что программисту приходится взаимодействовать с дизайнером. Программист, как правило, ждет готовности дизайна презентационного приложения, после - тратится время на объяснение программисту принципа дизайна (где какие эффекты нужно использовать, как и куда должны происходить переходы), далее к работе приступает программист, во время которой могут потребоваться изменения в дизайне, что приводит к повторению всего цикла. Кроме того создание таких приложений отвлекает внимание программиста от более сложных и важных функциональных задач.

Разработка конфигуратора мультитач-презентаций «Multitouch Designer» позволит сократить временные затраты на создание мультитач-ориентированных презентационных приложений, а также уменьшить трудовые затраты программиста, переложив создание рассматриваемых приложений на дизайнера или другого специалиста.