

3. выработка привычки ведения дел по созданной схеме. [1]

Работать по такой схеме будет удобно и эффективно. А инструменты для организации потребуют лишь доступа в интернет и регистрации аккаунта.

Можно сказать, что без интернета невозможно представить полноценную жизнь современного человека и с каждым днем он приобретает все более значимое место в нашей работе. В целом трудно оценить растущую роль интернета, можно сказать, что он помогает активно внедрять различные решения в нашу привычную деятельность и изменять ее к лучшему.

Библиографический список

1. Архангельский Г. Работа 2.0: прорыв к свободному времени [Текст] / Г. Архангельский– М: -Манн, Иванов и Фербер, 2010 г.- 288 с.
2. Тайм мастер [Электронный ресурс] // Виртуальный офис для каждого или Работа 2.0 – Режим доступа – <https://time-master.ru/time-management/> (дата обращения 14.05.2014)

Т.А. Устюгова, (Российский государственный профессионально-педагогический университет)
студентка группы КТ-301С
Руководитель: ст. преп. кафедры ИС
Болгарина Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЛИНЕЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ PREZI.COM В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сегодня сложно представить публичный доклад, выступление, лекцию или урок без сопровождающей презентации. Презентации помогают докладчикам преподнести информацию так, чтобы заинтересовать слушателей, облегчить её восприятие и усвоение. Другими словами, современное общество уже давно оценило возможности и достоинства презентаций для визуализации информации.

Презентации сегодня – это практически всегда мультимедийный продукт, включающий изображения, видео, аудио, анимацию, инфографику.

ку и т.д. Все эти элементы позволяют задействовать основные органы восприятия: слух, зрение и осязание. К тому же, благодаря разнообразию контента докладчику гораздо легче удержать внимание аудитории и поддерживать интерес к тому, что он говорит.

Чаще всего, говоря об электронных мультимедийных презентациях, подразумевают презентации, созданные с помощью MS PowerPoint. Это один из самых распространённых инструментов, помогающий создать качественные презентации, располагающий богатым набором средств для представления информации.

Но практика показывает, что далеко не все умеют использовать презентации правильно и достигать цели донесения информации до аудитории. Часто презентации бывают перенасыщены эффектами и неумело используемыми иллюстрациями, графиками и схемами. Такие презентации не только не стимулируют интерес слушателей, но, скорее, производят обратный эффект.

За годы использования презентаций в различных сферах деятельности (таких как бизнес, маркетинг, образование, различные конференции и пр.) было выработано множество принципов и правил создания презентаций. К основным принципам можно отнести:

Оптимальный объем. Если слайды работы призваны быть не только фоном для речи, а еще и источником важной информации, можно придерживаться правила 10-20-30. Это означает, что 10 слайдов должны быть показаны за 20 минут выступления, причем минимальный размер шрифта равен 30. Такая скорость переключения наглядного материала возможна, если графики или схемы, которые вы будете демонстрировать, имеют критическое значение для понимания материала[6].

Доступность. При создании презентации следует учитывать возрастные особенности и уровень подготовки зрителей. Не следует строить слишком сложные и длинные предложения. Чем проще и понятнее будет информация, тем лучше она запомнится.

Учет особенности восприятия информации с экрана. Текстовую информацию рекомендуется свести к минимуму, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимацией, фрагментами фильмов.

Соотношение количества различных элементов презентации и их последовательность. Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеофрагменты. Однако практика показывает, что простое последовательное чередование элементов не совсем оправданно - зрители привыкают к нему, и внимание рассеивается. Правильнее будет использовать эффект неожиданности и разнообразить анимационные приемы.

Разнообразие форм. Разные люди в силу своих индивидуальных особенностей полнее воспринимают информацию, представленную разными способами. Кто-то из аудитории лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы и т.д.

Занимательность. В презентации должна быть задействована какая-либо привлекающая внимание особенность: будь то уместная анимация, какой-либо персонаж, эпиграф и пр. Это поможет активировать внимание зрителей и повысить запоминаемость информации.

Эстетичность. Немаловажную роль в положительном восприятии презентации играют гармоничные цветовые сочетания, выдержанность стиля и эстетичность в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение.

Динамичность. Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов[1].

Следование перечисленным принципам будет актуально при создании любой презентации, неважно линейная она или нет, создана она с помощью MS PowerPoint или любого другого инструмента. Но, даже используя презентацию, выполненную по всем правилам, не всегда бывает легко завоевать и удержать интерес слушателей, привлечь их внимание. Особенно это важно в образовательном процессе, когда от того, как подан материал зависит то, как его воспримут обучаемые, насколько хорошо поймут, запомнят и усвоят.

Традиционно преподаватели используют во время занятий линейные презентации, созданные в MS PowerPoint, где слайды сменяют друг друга в четкой последовательности. Но, в последние несколько лет, набирает популярность онлайн сервис Prezi.com (венгерский стартап американской компании PREZINC), позволяющий создавать масштабируемые презентации с нелинейной структурой.

В презентациях Prezi информация делится не на отдельные слайды, а располагается на одном большом листе, заключается во фреймы, к которым можно приближаться и отдаляться в любой последовательности. Переход от фрейма к фрейму переходит плавно и позволяет не терять внимание слушателей.

К достоинствам сервиса Prezi.com можно отнести то, что презентации, созданные с его помощью, отличаются ярким контрастом по сравнению с привычными линейными презентациями, а это стимулирует внимание аудитории. Кроме того, поскольку это сетевой сервис, то презентации можно создавать в режиме совместного доступа. Используя эту возможность, можно создавать презентацию непосредственно с обучаемыми, что позволит задействовать их в творческом процессе.

Но кроме большого количества преимуществ презентаций Prezi, у масштабируемых презентаций есть свои недостатки. Поскольку в нелинейных презентациях нет строгого перехода от слайда к слайду, следует очень чётко продумывать сюжет презентации. В противном случае, нелинейная презентация ничем не будет отличаться от линейной.

Подводя итог, можно сказать, что сервис Prezi.com открывает широкие возможности для творческого подхода к представлению информации необычно и красочно. С его помощью можно развивать творческое мышление (как обучаемых, так и самого преподавателя), различные виды внимания и памяти. Но чтобы нелинейные презентации действительно отличались оригинальностью подачи материала, следует тщательно продумывать сюжет презентации и следовать определённым принципам по созданию презентаций.

Библиографический список

- 1 Astronet. [Электронный ресурс] - URL: –<http://www.astronet.ru/db/msg/1197730/25.html> (дата обращения 17.04.2014)
- 2 Prezi.com. [Электронный ресурс] – URL: <https://prezi.com/>
- 3 Дидактические подходы к созданию и применению мультимедийных презентаций в учебном процессе: Учебное пособие для преподавателей и студентов / Е.Р. Зинкевич, О.С. Кульбах – СПб, 2011. – 26 с.

4 Практики ИКТ в университетском преподавании: учебное пособие (1-2 глава) / А. Поршнева, Ю. Гинзбург, Д. Цыцулина, Е. Храмова, М. Штефан – НИУ ВШЭ, 2013. – 37 с.

5 Психологические исследования. [Электронный ресурс] – URL: <http://psystudy.ru/index.php/forauthors/gost2008.html> (дата обращения: 10.05.2014)

6 Школа жизни. [Электронный ресурс] – URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-7079/> (дата обращения: 10.05.2014)

7 Шпарута, Н. В. Современные сервисы Интернет в педагогической практике (Web 2.0) [Текст]: метод. рекомендации для тьюторов доп. проф. образоват. программы / Н. В. Шпарута, И. А. Волкова; ГБОУ ДПО СО «Ин-т развития образования». – Екатеринбург: ИРРО, 2012. – 91 с.

К.П. Ушанов, С.А. Корнев, А.А. Попова, (Российский государственный профессионально-педагогический университет),
студенты группы КТэ-102
Руководитель: доцент кафедры ИС
Н.С. Толстова

ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ (ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА)

Данная статья посвящена сравнению двух групп графических векторных редакторов: проприетарные и редакторы в свободном доступе.

Целью рассмотрения было выявление самого оптимального графического редактора для работы пользователя среднего уровня. Работа была проведена в несколько этапов: исследование графических редакторов, их сравнение и анализ.

Векторная графика – способ представления объектов и изображений в компьютерной графике, основанной на использовании элементарных геометрических объектов, таких как: точки, линии, сплайны и многоугольники. Объекты векторной графики являются графическими изображениями математических функций. Термин используется в противоположность к растровой графике, которая представляет изображение как матрицу фик-