

## Список литературы

1. Васева Е. С. Система сквозных задач как условие профессиональной ориентации обучения студентов направления «прикладная информатика» // Самарский научный вестник. 2017. Т. 6, № 1 (18). С. 162–165.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 11.02.01 Радиоаппаратостроение : утвержден приказом Минобрнауки РФ от 14 мая 2014 г. № 521 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 13.07.2021 № 450). URL: <http://www.pl130.ru/doc/svedeniya/fgos/fgos110201.pdf>.

УДК 37.01

**К.А. Хозяинова**

**K.A. Khoziainova**

*[hoziainowa.ksjuscha@yandex.ru](mailto:hoziainowa.ksjuscha@yandex.ru)*

*ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», г. Сыктывкар  
Syktyvkar humanitarian pedagogical college named after I.A.  
Kuratov, Syktyvkar*

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

### IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF CREATIVE EDUCATION IN MODERN RUSSIA

**Аннотация.** Сегодня значительные изменения наблюдаются в формах и способах коммуникации, под влиянием которых происходит модернизация многих областей жизни и деятельности человека. Так как педагогика является частью социальной системы, можно наблюдать переход к новой педагогической технологии, более приспособленной к новым условиям: на смену традиционной образовательной парадигме приходит креативная педагогика.

**Abstract.** We are witnessing changes in the forms and methods of communication in the 21st century. This leads to the modernization of many areas of human life and activity. Because pedagogy is part of the social system, one can observe the transition to new pedagogical technology, more adapted to new conditions. The traditional educational paradigm is being replaced by creative pedagogy.

**Ключевые слова:** креативное образование, ФГОС, творческая деятельность, педагогическая компетенция.

**Keywords:** creative education, FGOS, creative activity, pedagogical competence.

Образование – это социально-экономическая реалья, которая должна соответствовать потребностям современного социума и государства. Система образования, ориентированная на классические дидактические принципы (начиная с XVII в.), не может в полной мере решать задачи XXI века. В связи с этим мы наблюдаем переход к более актуальной педагогической технологии, ориентированной на развитие творческого потенциала и гибкости мышления обучающихся – креативное образование.

Необходимость в смене педагогической парадигмы обоснована и количеством накопленного опыта и знаний, объем которых настолько велик, что овладеть ими в полной степени даже в определенной области не представляется возможным. К тому же теоретические знания, не закрепленные на практике, не являются гарантом успешной профессиональной деятельности в будущем. Анализ современной ситуации показывает, что заучивание информации («зубрежка») не является эффективным. Это связано не только с объемом материала, но и с особенностями человеческой памяти, а именно ограниченностью и отбором знаний, то есть часть усвоенного материала «забывается» в связи с отсутствием постоянного практического подкрепления.

Так мы приходим к заключению о том, что необходимо отказаться от «зубрежки», заменив ее развитием нестандартного (креативного) мышления: понимать суть вопроса, выстраивать причинно-следственные связи, находить нетипичные практические решения, самостоятельно подбирать и анализировать информацию, отличая важное от ненужного и научное от ненаучного, а также самостоятельно генерировать идеи решения проблемных вопросов.

Под креативным образованием мы понимаем такое направление, при котором происходит объединение нескольких парадигм образования, а именно гуманистической (личностный рост обучающегося), культурологической (освоение элементов культуры, базовых ценностей и нравственных норм) и когнитивной (познание мира на основе мышления). Следовательно, мы можем говорить о том, что структура данного направления образования является сложной и опирается на методологию как минимум трех подходов к развитию человека: интегративно-целостного, деятельностного и системного; а также носит междисциплинарный характер, так как в основе лежит взаимодействие различных наук о человеке.

Необходимо акцентировать внимание на том, что в общественном сознании понятия «креативность» и «творчество» часто выступают как синонимы. Однако данный подход не является верным в вопросе креативного образования. Творчество соотносится с деятельностью, то есть это особый процесс (причем не обязательно рациональный: может проявляться через иррациональное мышление и чувственные ассоциации), в результате которого

субъект удовлетворяет свои потребности и интересы; креативность – это свойство или способность человека, опосредованная логическими операциями (установление причинно-следственных связей) и когнитивными (рациональными) способностями субъекта. Как видим, понятия не являются синонимичными; более того термин «креативность» включает в себя понятие «творчество», образуя более сложное явление.

Важное замечание: креативность проявляется только в том случае, если субъект отказывается от решения проблемы по образцу, аналогии или алгоритму и пытается найти абсолютно новые подходы к решению, имея при этом необходимую свободу действий.

Далее обозначим основополагающие принципы креативного образования.

1. Развитие творческих способностей, необходимых для создания принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, а также преодоление психологической инерции мышления.

2. Организация творческой деятельности для решения определенной прагматической цели: зачем /для кого/ как нужно создать?

3. Активность как залог результативности.

4. Креативность личности обусловлена ее высокой интеллектуальностью и духовностью, а также постоянным стремлением к саморазвитию и адаптации к практической жизни в современных условиях.

5. Партнерство как необходимая составляющая коллегиальной деловитости и психологически комфортного климата.

Если мы говорим об изменении направления развития образовательной парадигмы, то необходимо уделить внимание тому, как изменяется *роль педагога* и его функции в учебном процессе. Креативная среда создается только в результате сотрудничества и основывается на диалоге, причем необходимы условия для развития индивидуальных особенностей обучающихся и предоставление свободы в принятии решений. Важно отметить, что принцип педагогического сопровождения смещает акцент с изучения программного материала на организацию индивидуальной познавательной деятельности. Для этого необходимо изучить каждого ученика, его возможности и потребности, знать возрастные особенности личности, что свидетельствует о расширении педагогических компетенций. Под *компетенцией* мы понимаем личные способности педагога решать определенный класс профессиональных проблем и задач, владея необходимыми знаниями и опытом. Так мы можем говорить о том, что преподаватель, как ведущий фактор обучения, не только передает обучающимся научные знания, но координирует и консультирует учащихся, которые пытаются собственными знаниями и способностями переосмыслить информацию и найти решение учебного вопроса.

Современная образовательная среда в России все более нацелена на внедрение принципов креативно ориентированного образования в учебные заведения различного уровня. Открываются новые экспериментальные учебные площадки, происходит переоценка целей и задач образовательного процесса, меняется статус преподавателя и обучающегося, разрабатывается методологическая база. Однако на данный момент креативно ориентированная педагогика в большей степени находится на стадии постулирования, нежели реального функционирования. Поэтому сегодня преждевременно и рискованно говорить о наличии в России креативной педагогики как систематического единства. Отдельные принципы новой педагогики вводятся в учебные организации посредством Федерального государственного образовательного стандарта, в основе которого лежит системно-деятельностный подход. Отметим некоторые подвижки в сторону креативного образования, закреплённые в ФГОСах.

Осуществляется переход с традиционного знаниево-информационного подхода (ориентация на средний уровень обучающихся, негибкость программ) на личностно-ориентированный и модульно-компетентностный.

Образовательный процесс должен быть нацелен на достижение не только предметных и метапредметных результатов, но и на формирование личности. Так меняется цель образовательного процесса – подготовка личности, способной применять свои умения в современном мире.

При введении новых образовательных стандартов осуществляется переход к системно-деятельностному подходу (развитие проективных и исследовательских творческих способностей учащихся).

Меняется роль преподавателя: не просто передать готовые знания, но научить самостоятельному поиску и критическому оцениванию информации с целью ее практического применения в жизни.

Необходимо отметить, что переход к ФГОС, постулирующему принципы креативно ориентированного образования, сопровождается рядом трудностей и противоречий. Обозначим *проблемы перехода*.

Материально-технические. Согласно требованиям СанПин кабинеты должны иметь специальное оборудование. Однако большая часть школ в России не может соответствовать современным требованиям.

Документация. План по реализации основной образовательной программы часто не учитывает разноплановость контингента обучающихся, не разработаны четкие критерии оценки индивидуальных, метапредметных достижений обучающихся, др. Остро встал вопрос с объективной оценкой учебников: любой можно назвать как соответствующим ФГОС, так и не соответствующим, так как предложенные учебные задачи в основном из традиционной школы.

Педагоги не принимают инновации в связи с устоявшимся традиционным подходом (объяснительно-иллюстрационный) к профессии.

Учащиеся, привыкшие к традиционной образовательной системе, не готовы принимать новые формы работы, пассивны на занятиях и не пытаются разобраться в теме самостоятельно, предпочитая выполнять шаблонные задания по образцу либо тестовые работы.

Объективные. Невозможно научить жить в мире, которого мы еще не знаем (новое образование нацелено на будущее, однако человек не может предугадать, каким оно будет), поэтому доподлинно неизвестно, какие именно знания пригодятся. Значит, нужно охватить всевозможные области знаний. Тем не менее мы помним, что человеческая память ограничена и избирательна, следовательно, невозможно запомнить все. Получается, необходимо вводить узкоспециальное образование, но узкий специалист не ориентируется в межпредметных связях и не сможет полностью реализовать свой потенциал. К тому же личность в процессе обучения должна быть свободна, но в то же время образование должно быть обязательным для всех. Для того, чтобы быть максимально подготовленным к будущей жизни, необходимо сегодня усиленно трудиться и отказаться от многих удовольствий, однако для студента учеба занимает не первые позиции.

Таким образом, в России еще в 2010 году официально введено креативно ориентированное образование посредством ФГОС, однако на сегодняшний день нельзя современную российскую образовательную систему назвать креативно ориентированной: образование находится под давлением процессов технологизации и стандартизации, что способствует развитию механизированного мышления, а дивергентное, творчески-ориентированное мышление не развивается.