

О.Ю. Амелина

O.Y. Amelina

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева», г. Орёл
Orel State University named after I.S. Turgenev, Orel*

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦЕЛИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ:
ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕГОДНЯ?
ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА**

**PRIORITY GOALS OF DESIGN EDUCATION:
WHAT'S GOING ON TODAY?
THE TEACHER'S VIEW**

Аннотация. В данной статье рассмотрены приоритетные цели и задачи обучения графических дизайнеров (дизайн-образование) в процессе формирования их готовности к профессиональной деятельности, а также в связи с требованиями, предъявляемыми современным обществом к таким специалистам как дизайнеры.

Abstract. This article discusses the priority goals and objectives of training graphic designers (design education) in the process of forming readiness for professional activity, as well as in connection with the requirements imposed by modern society to such specialists as designers.

Ключевые слова: дизайн-образование; интегративность, непрерывность, профессиональные компетенции; образовательные технологии.

Keywords: design education; integrativity, continuity, professional competencies; educational technologies.

В современном образовании продолжает быть актуальной необходимость пересмотра целевых ориентиров и методики подготовки студентов к профессиональной деятельности. Изменения в современном образовании призваны соответствовать критериям, разработанным в положении национального проекта «Образование» (до 2024 года) и отвечать процессу модернизации профессионального образования, претерпевая те сложности, которые связаны с общими мировыми процессами в сферах различных видов деятельности.

Дизайн-образование – процесс подготовки специалистов по созданию комфортной и визуально гармоничной окружающей предметно-простран-

ственной среды. На сегодняшний день это, с одной стороны, творческая деятельность, требующая специальных профессиональных навыков и ставшая самостоятельной профессией, с другой стороны, деятельность, совмещающая в себе не только знания современных технических и инновационных достижений, а также навыки смежных профессий или даже навыки далёких от ведения дизайнерской деятельности.

Специальная подготовка дизайнеров ведётся, начиная с образования концепции профессионального дизайн-образования в середине XX века, системно, последовательно и поэтапно: уже с первого курса программа подготовки постепенно усложняется, максимально ориентируясь на проблемы и, возможно возникающие сложности при самостоятельном «свободном плавании», работая по данной профессии.

Но в современном мире требования, предъявляемые к дизайнерам, растут и видоизменяются значительно быстрее, чем это может учесть система образования и сложившаяся модель подготовки. Учитывая данный факт, необходимо находить пути повышения качества дизайн-образования.

Поэтому уместно говорить о приоритетных целях и задачах дизайн-образования как таковом, а также, учитывая профиль подготовки.

Главной целью современного дизайн-образования, на наш взгляд, является создание устойчивой мотивации обучающихся к дизайнерскому творчеству, продуктивной ориентации на применение актуальных и востребованных инновационных технологий в профессиональной деятельности.

Задача преподавателя помочь развить профессиональные качества у обучающихся. Молодой дизайнер – это творческая личность, которая способна к саморазвитию и самообразованию, он лучше приспосабливается к инновационным условиям среды и справляется с поставленными задачами.

Перед преподавателями встаёт вопрос о повышении уровня развития профессиональных способностей и развитии креативности, формировании особого вида мышления дизайнера – «дизайнерского».

Развитие мыслительных способностей и умение находить множественные нестандартные решения посредством фантазии и игры воображения, увлечение творческим выражением собственного мира, формирование позитивного и креативного взгляда на жизнь как актуальной альтернативы клишированного мышления, самостоятельное определение целей деятельности, умение презентовать свою работу – видится нами как ещё одна цель современного дизайн-образования. Дизайн, как вид профессиональной деятельности один из первых способен отвечать креативно и нестандартно на многие изменения в действительности.

Следующей целью дизайн-образования является необходимость построения соответствующей модели процесса подготовки будущих дизайне-

ров. Изменения в структуре образовательного процесса влекут за собой изменения в методике преподавания. Оправдано введение перспективных учебных дисциплин, направленных на расширение профессиональных и смежных дизайнерской деятельности компетенций. Данные учебные дисциплины призваны сделать процесс подготовки более эффективным и спрогнозировать наличие навыков будущего. Отмечается, «смещение акцентов в плане содержания образования дизайнеров: с узкой специализации на мультидисциплинарные и трансдисциплинарные подходы» [5, с. 232].

Учитывая необходимость новой модели подготовки дизайнера, современное образовательное пространство при формировании готовности к дизайнерской деятельности и мотивации обучающегося можно спрогнозировать, включая образовательную, социальную, творческую и коммуникативную направленности дизайн-образования, адаптацию на современные тенденции информационного общества.

Таким образом, говоря о современном дизайн-образовании, о комплексном подходе к структуре и содержанию самого процесса подготовки, его различных форм, необходимо учитывать важность наполняемости учебного процесса и необходимость постепенного осваивания преподавателями новых техник раскрытия потенциала студентов и развития их стремления к познавательной активности. «Преподаватели должны ориентироваться на будущее: отслеживать тенденции развития технологий, по возможности осваивать их и внедрять в свою рабочую деятельность» [5, с. 48].

Все эти факторы создают единый вектор в обучении дизайну, желание учиться и совершенствоваться, способствуют улучшению качества дизайн-образования.

Список литературы

1. *Галкина Н. Н., Стеценко А. И.* Современные подходы в образовании будущих дизайнеров в процессе формирования профессиональных и первичных способностей // Молодой ученый. 2020. № 18 (308). С. 487–489. URL: <https://moluch.ru/archive/308/69358/> (дата обращения: 17.02.2023).

2. *Гончарова Е. В.* Инновации и проблемы дизайн-образования в контексте общекультурных ценностей // Омский научный вестник. 2013. № 1 (115). С. 223–225.

3. *Ковешникова Н. А.* Актуальные проблемы дизайн-образования в контексте современной теории и практики дизайна // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 4 (96). С. 151–155.

4. *Первина Л. И.* Особенности методики подготовки специалистов отечественным дизайнерским образованием // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2015. Т. 25, № 4. С. 81–86.

URL: <https://journals.udsu.ru/philosophy-psychology-pedagogy/article/view/2774?ysclid=lkvmsja5i8253543527> (дата обращения: 21.02.2023).

5. Навыки будущего для 2020-х годов: Новая Надежда: доклад GEF & WorldSkills Russia. URL: <https://futureskills2020s.com/ru> (дата обращения: 25.02.2023).

УДК 377.35:371.213.3.015.325:159.923

И.С. Аристова

I.S. Aristova

irina360568@gmail.com

А.А. Шаров

A.A. Sharov

Asharoff@yandex.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ НАСТАВНИКА¹

MENTOR'S PERSONALITY STRUCTURE

Аннотация. В статье рассматривается феномен наставничества в современных изменяющихся условиях. Особое внимание уделено личности наставника. Предложена модель структуры личности наставника, основанная на профессионально ориентированной структуре личности Э.Ф. Зеера. Выделены основные качества четырехкомпонентной модели личности наставника.

Abstract. The article examines the phenomenon of mentoring in modern changing conditions. Special attention is paid to the mentor's personality. A model of the mentor's personality structure based on the professionally oriented personality structure of E.F. Zeer is proposed. The main qualities of the four-component mentor personality model are highlighted.

Ключевые слова: наставничество, наставник, структура личности наставника.

Keywords: mentoring, mentor, mentor's personality structure.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта РНФ № 23-28-00227 «Персонификация субъекта деятельности как предиктор формирования социально-профессиональной успешности студенческой молодежи».