

Целенаправленная работа должна вестись и со средствами массовой информации с целью освещения позитивных моментов образа жизни. Молодежь ежедневно сталкивается с огромным потоком массовой пропаганды, которая насаждает культ силы, наживы, вещизма. По большей части эта негативная информация зомбируют личность, вырабатывают конкретные отрицательные установки и не развивают у нее позитивного мышления, что впоследствии влияет на комплекс действий и поступков отдельных индивидов.

*А. Е. Парамонова,
г. Первоуральск*

Программа курса «основы православной культуры»: от эстетического к этическому

Одним из модулей курса «Основы религиозной культуры и светской этики» является модуль «Основы православной культуры». Особенность курса «Основы православной культуры», как отмечают сторонники его введения в школе, – в высоком воспитательном потенциале (А. В. Бородина, С. А. Ефименкова, А. Кураев, Л. В. Сурова и др.), который заключается в возможности развития этико-эстетической сферы личности воспитуемых. Цель и задачи курса обусловлены приоритетом воспитания над обучением. Данный курс интегрирует необходимые учащимся знания о русской культуре, ее особенностях, традициях и ценностях. При этом речь идет именно о системе эстетических ценностей и нравственных качеств, традиционных для нашей страны, а так же о широком спектре средств нравственного воспитания. Организационные и методические условия преподавания курса позволяют включить в его содержание знакомство с православной художественной культурой, которое предполагает непосредственное общение учащихся с православным искусством, шедеврами православной иконописи, церковной музыки, творчеством русских писателей, а так же возможность художественной деятельности учащихся, что дает возможность говорить о возможностях эстетического воспитания в рамках курса.

Единство эстетического и нравственного как идеала подлинной Красоты лежит в основе обращения к миру православной художественной культуры. Более того, обращение к прекрасному, главной категории эстетического, может стать путем к нравственному, позволяя раскрыть подлинные ценности в непосредственном общении с произведениями православного искусства, вызывающих эстетическое переживание, чувство восхищения и гармонии с миром.

Сегодня педагоги часто обращаются к факультативной организации дополнительных занятий, так как такие занятия предназначены не только для расширения кругозора учащихся, их развития их творческого потенциала, но и для развития психологических особенностей личности, а личностный подход в образовании приобретает все большую актуальность.

Нами была разработана программа факультативного курса «Основы православной культуры» для 5-6 классов общеобразовательной школы, учитывающая возрастные особенности младших подростков, а так же доминанту художественной культуры.

Цель курса: создание условий для развития эстетических чувств и учащихся в процессе знакомства с православной художественной культурой.

Задачи курса: дать представление о таких категориях как «культура», «искусство», «художественная культура», «православная культура», «православная художественная культура»; познакомить учащихся с мировоззренческими основами православной культуры; дать представление о нравственных основаниях православной культуры; представить учащимся многообразие и особенности русской православной художественной культуры, творчества русских художников, писателей, композиторов, которые творили в рамках православного мировоззрения; стимулировать деятельность учащихся, направленную на присвоение знаний о православной культуре, православном искусстве, нравственных основах Православия; способствовать развитию собственных духовно-нравственных ориентиров учащихся; создать атмосферу эмоционального, заинтересованного общения учащихся с искусством на уроках, внеклассных занятиях.

Данные задачи были сформулированы нами исходя из возрастных особенностей учащихся, результатов диагностирования и интерпретации результатов опытно-поисковой работы, а так же с учетом многокомпонентной структуры процесса развития эстетических чувств младших подростков, включающей эмоциональную отзывчивость младших подростков на явления действительности и при общении с явлениями художественной культуры, внешнее проявление эмоций, включающее оценку, переживания с позиций этико-эстетического единства, понимание единства и взаимосвязи этического и эстетического.

Выделим основные особенности предложенной программы:

1. Изучение православной художественной культуры должно быть вынесено в доминанту курса;
2. К учебно-воспитательному процессу в рамках курса «Основы православной культуры», на всех этапах работы, от подгото-

вительного до заключительного, должны быть привлечены родители учащихся.

3. Предложенная программа курса «Основы православной культуры» предполагает спланированную и систематизированную обширную внеклассную работу. Подчеркнем, что в классной и внеклассной работе, связывающей педагога, учащихся и родителей, должно присутствовать единство цели и воспитательных задач.
4. Программа предполагает систему разнообразных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса. Это обусловлено возрастными особенностями младших подростков.

Основной формой проведения занятий в общеобразовательной школе сегодня является урок. Однако на сегодняшний день такая форма как урок уже не отвечает потребностям учащихся и ограничивает возможности педагога. Поэтому мы говорим об урочно-полиморфной системе организации занятий – многоформенности, разнообразии форм внутри урока.

Одним из важных условий реализации программы является многообразие методов обучения и воспитания, а так же постоянное взаимодействие педагога, учащихся и родителей.

Классная деятельность предполагает использование таких форм как собственно урок, включающий его различные типы (урок-объяснение нового материала, повторительно-обобщающий урок и др.); урок-экскурсия; поисковые занятия в группах; библиотечный урок; урок-игра;

Внеклассная деятельность предполагает такие формы организации деятельности учащихся и родителей как экскурсии; домашняя работа; самостоятельная работа в библиотеке; совместная с педагогом и самостоятельная работа по подготовке к научно-практическим конференциям, участие в них; игры (сюжетно-ролевые, обучающие и т. д.); подготовка праздников и участие в них; подготовка отчетных, праздничных или тематических стенгазет.

Предложенная нами программа предполагает использование методов, формирующих знания об основах православной культуры, (рассказ, объяснение, беседа и демонстрация); методов организации деятельности по реализации полученных знаний (упражнение, соревнование, игра); методов стимулирования и мотивации к получению, углублению знаний и осуществлению деятельности на основе данных знаний (проверочный метод, создание ситуации успеха в обучении, оценивание, беседа).

Так как программа основана на общении учащихся с православным искусством, наряду с такими средствами как учебно-методические

пособия, карты, схемы, дидактические материалы, наиболее важными становятся средства наглядности: иллюстрации, раздаточный материал, видеофильмы, аудиозаписи, телевизионные передачи, компьютерные презентации и экскурсии, а, кроме того, реальные объекты искусства (доступные географически памятники архитектуры, живописи, скульптуры).

Программа рассчитана на 2 года изучения (72 часа), составлена с учетом требований, представленных в Приложении к «Письму Министерства образования Российской Федерации органам управления образованием субъектов Российской Федерации от 22. 10. 2002 № 14-52-876 ин/16» и включает пять основных содержательных линий курса «Основы православной культуры»: Православие – традиционная культура русского народа; христианство и история Православия в России; художественная культура Православия; нравственная культура Православия; Екатеринбургская епархия и православная история нашего города.

Апробация программы в ряде школ г. Первоуральска Свердловской области позволила выявить комплекс наиболее оптимальных форм и методов ее реализации, обобщение которых, в свою очередь, позволило представить методику преподавания курса. Как и любая методика, предложенная нами методика предполагает наличие цели, задач, этапов, системы форм, методов и средств, а так же критерии ее эффективности в достижении цели.

В рамках предложенной нами методики преподавания факультативного курса становится православная культура, знакомство с которой осуществляется посредством знакомства учащихся с православной художественной культурой. Православная художественная культура в данном случае выступает как интегрирующая система духовно-нравственных ценностей Православия.

Данная методика была апробирована нами среди учащихся 5-6 классов общеобразовательных школ, то есть детей младшего подросткового возраста (10-12 лет). При разработке методики нами были учтены возрастные особенности данной возрастной группы (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и т. д.). Среди ключевых моментов: кризис подростничества (как переход от детства к взрослости); желание углубленного и личностного знания о мире; стремление обрести мировоззренческие принципы на основе самостоятельно логического сопоставления информации; общение со сверстниками – как ведущий вид деятельности; качественные изменения в отношении с родителями и семьей; поиск авторитетов или референтной группы. Одной из главных и важных для нас особенностей младшего подросткового возраста является то, что подростковый возраст, по словам многих исследователей

(Т. И. Петракова, А. В. Петровский и др.) является наиболее благоприятным для целенаправленного этико-эстетического воспитания. Гиперэмоциональность в младшем подростковом возрасте позволяет говорить о необходимости целенаправленного воспитания высших чувств, среди которых: эстетические, нравственные, интеллектуальные.

На основе возрастных особенностей младших подростков нами так же были обобщены педагогические условия осуществления учебно-воспитательного процесса в рамках преподавания курса «Основы православной культуры».

1. Особая атмосфера организации учебно-воспитательного пространства, в котором проводятся занятия с учащимися. Отметим, что занятия по условиям методики зачастую проводятся не только в классном кабинете, а так же на природе, либо в здании храма или музея. И если в условиях храмового пространства или в музейном зале специфически организованное пространство подготовлено, то в кабинете педагогу необходимо создать должные условия: подготовить стенды, наглядные материалы, разместить технические средства (проектор, видео- и аудио-проигрыватель и т. д.). Однако кабинет должен быть не только и не столько оснащен современными средствами наглядности, сколько его атмосфера должна настраивать должным образом, располагать к разговору об искусстве, к разговору о нравственности. И здесь многое зависит от личности самого педагога.
2. Педагог, который проводит уроки по «Основам православной культуры», должен не только обладать достаточным уровнем знаний о православной культуре, ее особенностях, колорите, традициях и ценностях, но и, в рамках предложенной нами методики, быть специалистом в области искусства и в области методики преподавания дисциплин художественного цикла. Кроме этого, говоря о нравственных проблемах, педагог сам должен стараться соответствовать тем критериям нравственности, которым он хочет научить. Это должно выражаться в поступках, действиях, речи.
3. К учебно-воспитательному процессу в рамках курса «Основы православной культуры», на всех этапах работы, от подготовительного до заключительного, должны быть привлечены родители учащихся.
4. В рамках методики преподавания курса «Основы православной культуры» средствами художественной культуры, должна быть спланирована и проведена обширная внеурочная работа. Подчеркнем, что в урочной и внеурочной работе, связывающей пе-

дагога, учащихся и родителей, должно присутствовать единство цели и воспитательных задач.

5. Методическая работа с учащимися должна быть построена таким образом, что бы занятия в классе, активная деятельность, игра чередовались друг с другом. Это позволит на должном уровне поддерживать активность детей, уровень их мотивации к обучению.
6. Необходим учет индивидуальных особенностей учащихся, личностный подход в обучении и воспитании.

Отметим, что курс «Основы православной культуры» не заявляет как самоцель получение энциклопедических знаний в области православной культуры. Знакомство с православной художественной культурой и с артефактами православного искусства является доминантой содержания курса в рамках достижения основной цели. Основной целью учебно-воспитательной работы в рамках курса «Основы православной культуры» является создание условий для успешного процесса развития эстетических чувств младших подростков.

Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего подросткового возраста, а так же особенностей предложенной нами методики преподавания курса «Основы православной культуры» мы выделяем четыре основных этапа развития эстетических чувств младших подростков: пропедевтический (этап доучебной работы с родителями учащихся); адаптивно-репрезентативный; учебно-деятельностный; итогово-результативный.

Первый этап развития эстетических чувств младших подростков – *пропедевтический* (то есть этап доучебной работы с родителями). Перед организаторами курса стояла задача – доказать, что курс не нарушает светскости государства и образования, не является пропагандой православного вероисповедания, не несет в себе угрозы нарушения прав человека и ребенка, не порождает религиозную нетерпимость. Родителям необходимо было показать нравственный и эстетический потенциал курса, его возможности в развитии высоких и традиционных для России духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Второй этап процесса развития эстетических чувств младших подростков – *адаптивно-репрезентативный*. Основные задачи на данном этапе – адаптация учащихся к новой учебной дисциплине, ее особенностям и требованиям, мотивация подростков к получению знаний о православной культуре. Важно показать детям, что курс, повествующий о традиционной культуре, а так же сама православная культура – есть часть современного мира и включает в себя многие современные реалии. Это сделает курс актуальным в глазах учащихся и их родителей.

Информационный пласт уступает место эмоциональной отзывчивости на презентацию православной культуры. Этап предполагает такие формы организации учебно-воспитательного процесса, как: организация экскурсий в храмы и музеи города, тематические прогулки и походы (экскурсия «Царская семья в Екатеринбурге», тематическая прогулка «Первоуральск православный», «масленичный» поход); организация и проведение праздников (организация Рождественского, Пасхального концертов); организация просмотра репрезентативных видеофильмов («Форпост», «Щенок» и т. д.); классный час; игра (игра «Духовная сокровищница монастырей»); при этом необходимо использовать методы стимулирования на дальнейшее изучение предмета, среди которых: метод иллюстрирования и демонстрации, метод рассказа и беседы, игровой метод.

Третий этап процесса развития эстетических чувств младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры» – *учебно-деятельностный*. Этап предполагает в качестве доминирующей деятельности – получение и углубление знаний о православной художественной культуре. Получение знаний осуществляется на занятиях курса в рамках классно-урочной формы, а их расширение и углубление – путем включения в учебно-воспитательный процесс новых видов деятельности, а так же оригинальных форм и методов обучения и воспитания (игры, научно-практические конференции, создание стенгазет и проведение бригадно-поисковых и адаптированных практических занятий). Реализация этапа осуществляется на общем эстетическом фоне артефактов православной художественной культуры. На данном этапе наиболее актуальными становятся следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: организация уроков по темам курса; совместная с педагогом работа в библиотеке школы; проведение адаптированных практических занятий; поисковые занятия в группах.

Четвертый этап, *итогово-результативный*, предполагает закрепление пройденного учебного материала, а так же практическую деятельность, скорректированную в соответствии с полученными знаниями. В данный этап включается участие в праздниках, участие в научно-практических конференциях, посещение музеев, проведение экскурсий, участие учащихся на олимпиаде или в школьных научно-практических конференциях. Все это позволяет учащимся проявить себя, а педагогу обобщить результаты целенаправленного процесса развития эстетических чувств младших подростков. На данном этапе необходимо использовать такие формы организации деятельности, которые позволят самостоятельно решать поставленные перед ними задачи, используя при этом методы организации активной деятельности

(создание проблемных ситуаций, практического задания, упражнения, поручения, сократическая и эвристическая беседа).

Результатом проделанной работы в рамках реализации разработанной программы факультативного курса «Основы православной культуры» стало более осознанное поведение учащихся, понимание ими эстетических и нравственных ценностей в единстве и коррекция на этой основе собственного поведения. Это позволяет говорить об эффективности предложенной нами системы педагогических условий, форм и методов организации факультативного курса.

*И. С. Посохова,
Н. А. Александрова,
г. Харьков*

Характеристика профессиональных качеств инженера-педагога швейного профиля

Деятельность современного инженера-педагога является сложно организованной системой отношений самостоятельных видов деятельности. Образовательно-квалификационная характеристика инженера-педагога содержит перечень более 30 возможных первичных должностей выпускника высшего инженерно-педагогического заведения. Анализ этих должностей показывает две основные сферы трудоустройства будущего инженера-педагога – это образование и производство. Очевидно, что для работы в столь разных областях деятельности специалисту понадобятся разные «наборы» профессиональных качеств.

Целью статьи является выделение и характеристика групп отраслевых профессиональных качеств инженера-педагога швейного профиля, которые являются специфическими для этой специализации, характеристика отдельных качеств, входящих в состав этих групп, оценка необходимости выявленных качеств и их групп для инженера-педагога швейного профиля методами экспертной оценки и анкетирования.

При исследовании профессиональных качеств инженера-педагога, следует учитывать сферу приложения его труда в соответствии с занимаемой должностью. Должности, которые может занимать инженер-педагог швейного профиля после получения высшего образования, указаны в образовательно-квалификационной характеристике (табл. 1) [1].

Выделяют три направления подготовки инженера-педагога – педагогическое, инженерное, менеджерское. Выпускники данной специальности, как показывает практика, трудоустраиваются в качестве мастеров или преподавателей профессиональных учебных заведений