

пулирование производится, в основном, невербальными средствами, через поток кодированной информации, который в обход сознания с небывалой силой воздействует на человеческие органы чувств – зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.

Важно, что молодежь начинает проявлять заинтересованность в том, чтобы ею не манипулировали. К примеру, представителей молодежи среди участников митингов, настроенных протестно по отношению к действующей власти, становится меньше: молодых людей в возрасте до 24 лет — с 34% до 29%, в возрасте 25-34 года — с 33% до 27% [6, с. 21]. Кроме того, молодые люди, выросшие в такой потребительской культуре, меньше верят печатному слову и почти знают цену сказанному с экрана, хотя о манипулировании с помощью невербальных средств по-прежнему ничего не знают.

Еще одной серьезной проблемой, связанной с процессом социального становления молодежи, является необходимость осмысленной социальной адаптации. Ускорение процессов, происходящих во внешнем мире, требует достижения нового уровня адаптационных возможностей по восприятию стимулов среды, по сличению и формированию на их основе образов, которые у каждого конкретного человека обусловлены физиологически, а, значит, имеют некий предел, заданный наследственными факторами.

Выход за пределы восприятия и переработки информации вследствие наплыва этой информации в процессе внушения и манипулирования сокрушает органы чувств и ведет к перевозбуждению сознания, в конечном счете — к срыву (Дж. Г. Миллер) [5, с. 385]. Внешне такое состояние может выглядеть как раздражительность, агрессия, вандализм или полнейшее равнодушие, апатия. Такие состояния, все чаще овладевающие людьми, отражают одну из основных тенденций развития современного постиндустриального общества. Новыми личными и социальными механизмами, сознательно регулирующими подобные изменения в процессе становления молодежи, могут стать: самонаблюдение, сенсорная защита, сохранение зон личной стабильности.

Считаем, что для молодых особенно важно осмысленно подойти к проблемам собственного социального становления в контексте современных тенденций общественного развития и сформировать в себе сознательную подготовленность к переменам, происходящим в жизни.

Список литературы:

1. Бытовой комфорт [Текст] // Огонек, №11 (5218). — 19 марта 2012, — с. 7.
2. Гриднева Н. 25-летние: о чем они переживают [Текст] / Н. Гриднева, Г. Юзефович // Психология. — М., 2008. — № 30. — С. 66-70.

3. Елишев С. Проблемы современной российской молодежи: чего хочет молодежь? [Электронный ресурс] // http://www.rusline.ru/analitika/2010/8/17/problemy_sovremennoj_rossijskoj_molodyozhi_chego_hochet_molodezh (дата обращения 17.08.2010).

4. Николаева-Чинарова А.П. Управление как манипуляция в современной социокультурной ситуации // Вестник МГУКИ. 4 (36) 2010, Москва. С. 59-64.

5. Тоффлер Э. Шок будущего: пер. с англ. / Элвин Тоффлер. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 557, [3] с.

6. Филина О. Бессистемная оппозиция [Текст] // Огонек, №11(52)18. — 19 марта 2012, — с. 20-21.

*Е. С. Белякова,
г. Харьков*

Особенности общей культуры личности будущего учителя

Мы рассматриваем образование как процесс воспитания, обучения и развития личности в интересах человека, общества и государства. Именно этот процесс активно участвует в формировании общей культуры личности будущего учителя.

В современных условиях развития высшей школы подготовить будущего учителя с развитой общей культурой можно только за счет создания особой университетской культурной среды, что связано с духовно-нравственным, культурологическим насыщением содержания всего педагогического процесса. Это позволяет определить следующие особенности общей культуры:

- во-первых, общая культура способствует эмоциональной полифоничности учителя, а потому делает его более открытым, активизирует культурологическую сторону его профессиональной деятельности;
- во-вторых, общая культура является ведущей конструкцией духовности личности, которая характеризуется ценностной ориентацией мыслей, желаний и благородством поступков;
- в-третьих, общая культура облегчает усвоение студентом системы знаний по выбранной профессии, благодаря ей доступным становится познание логики любой будущей деятельности.

Фундаментальное значение для понимания культуры для современного учителя имеют исследования Н. Кузьминой [3], В. Сластьонина [4], А.Щербакова [5] и других ученых.

Для понимания процесса формирования общей культуры особое значение имеют размышления и выводы о человековедческих знаниях учителя. Учителя и преподаватели, которые имеют положительную са-

мооценку, уверенность в себе, в своих способностях, легко вступают в общение с учениками, студентами и потому более эффективно решают педагогические задачи.

Связь между общей культурой и деятельностью учителя имеет индивидуальный характер, поскольку является своеобразным посредником между культурой в широком смысле и студентом или учащимся выступает педагог, который «транслирует» культуру в силу того, что и как он сам из нее усвоил, через фильтр собственной культурной интерпретации.

Современный учитель должен не только основательно знать свой предмет и владеть методикой его преподавания, но и быть носителем высокой общей культуры, нравственных ценностей, культурных традиций, быть способным к обогащению педагогического опыта, готовым к организации эффективной воспитательной работы, способным к успешной социализации и самореализации в профессиональном коллективе. Только на фоне привлечения к современной общей культуре должны усваиваться необходимые для успешной деятельности выпускника профессиональные качества, поскольку специалист без высоких моральных качеств, без осознания общечеловеческих и культурных ценностей может стать социально опасным.

Учителю принадлежит задача сформировать в ученике потребность в культуре, стремление действовать, умение понимать и оценивать, что их окружает, культуру, себя, желание достигать цели и реализовать свою личную позицию, в целом самоутвердиться и делать это культуроцелесообразно. Но учитель сможет научить этому ученика, только если он сам обладает общей культурой и способами создания новой общей культуры. Ведь общепризнанным является тот факт, что нельзя научить другого тому, чего не знаешь, воспитать то, чем собственно не владеешь. Этот факт еще раз подтверждает значение общей культуры учителя в выполнении им его профессиональных функций.

Будущий учитель должен быть разносторонне эрудированный, духовно развит. Он должен в совершенстве владеть профессиональной деятельностью, быть интеллигентом, человеком, имеющим большие социальные знания, эстетические чувства, высокие моральные качества, гуманность, уважение к достижениям человечества. Все это возможно только при условии повышения значимости общекультурной составляющей высшего образования, выработки его эффективного обеспечения.

Говоря об общей культуре будущих учителей, подразумеваем «чистоту души», которая включает в себя нравственность, этику, эстетику и т.д. Это связано с особенностями деятельности учителя, который, прежде всего, должен уметь воспитать в себе гуманистические духовные качества, а именно: доброту, альтруизм, толерантность, чувство личного

достоинства, единства с природой, планетой. То есть будущие учителя — первые ласточки духовного сознания и общей культуры.

Именно общая культура вооружает учителя духовно-нравственным иммунитетом против бескультурья, цинизма и безнравственности.

Отмечая главную особенность современной социально-педагогической ситуации, суть которой заключается в стремлении самовосстановления системы образования на основе принципов демократизации, гуманизации и развития, нельзя не отметить, что инновационные процессы в сфере образования осуществляются в условиях резкого обострения воспитательных проблем, усиления негативных явлений. Причины этих явлений зарождаются как в экономической нестабильности и духовном разладе в обществе, так и в особенностях деятельности воспитательных институтов, которые не смогли еще полностью освободиться от командно-административного стиля воспитательной деятельности, вернуться к личности, ее жизненным проблемам.

Общая культура учителя связана с целым рядом особенностей, среди которых наиболее важными, на наш взгляд, являются следующие.

Во-первых, педагог должен осознанно стремиться к собственному общекультурному росту и оказывать помощь своим ученикам в культурном росте; глубже понять себя, свое назначение — в семье, профессии; найти путь к своему истинному «я»; помочь в этом своим ученикам; внутренне приобщиться к национальной культурной традиции — религии, фольклору, архитектуре, искусству, литературе, философии; осознать серьезность и неповторимость каждого дня; найти реальную радость бытия.

Во-вторых, традиционно в качестве содержания рассматривают систему ценностей, присвоение которых обеспечивает культурное становление человека, который растет. На наш взгляд, содержанием общей культуры является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается личностью и «выращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия:

- опыт определения студентом актуальных для него жизненных и моральных проблем;
- опыт определения и реализации своих ценностных приоритетов общекультурной-практической деятельности (творчество, общение, помощь людям и т.д.).

Безусловно, приобретение такого опыта невозможно без освоения и соотнесения его с культурным опытом человека и человечества.

В-третьих, особенность связана со способами (методами и формами) проявления общей культуры, поскольку ценности человека — это то, что сложнее всего поддается простой трансляции, передачи от

их носителей-педагогов к студентам. Логика освоения и присвоения культуры отличается от логики «наукоучения». Педагог может лишь создать условия для того, чтобы ввести студента в культуру, помочь ему определиться в ней. Это ни в коей мере не означает, что он должен быть сугубо посредник его ценности и знания должны передаваться в диалогический способ. Педагог не может их навязывать студентам, но в состоянии создать то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит жизнь и осознание ими сущности культуры, нахождения духовно-нравственных смыслов и ценностей. Только в таком общении, где один перед другим раскрывает свои ценности, — «в этой встрече двух душ рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий» [1 с. 294].

Особенностью общей культуры учителя является также то, что в содержание подготовки, кроме педагогики, психологии, фундаментальных дисциплин, входит целый блок профессиональных методик, соответствующих основным отраслям знаний, предусмотренных для усвоения учащимися государственными стандартами. Отдельные методики наряду с фундаментальными дисциплинами способствуют формированию системы интегрированных умений на основе предметно-локальных. Отсутствие специальной работы по обеспечению приобретения студентами навыков различного типа обобщения приводит к снижению уровня готовности будущих учителей решать типовые задачи деятельности производственных функций.

Общая культура — необходимая составляющая и важнейшее средство духовного развития личности, задача которого — научить видеть всю красоту человеческих отношений, духовное благородство, доброту, сердечность, на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: В 2 кн. /В. И. Андреев. — Казань: изд-во КГУ, 1998. — Кн. 2. — 320 с.
2. Каган М. С. Философия культуры / М. С.Каган. — Спб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. — 416 с.
3. Кузьмина Н.В. Очерки психологи труда учителя / Н. В.Кузьмина. — Л., Л.: Изд-во ЛГУ, 1967.
4. Сластенин В. А. О современных подходах к подготовке учителя / В.А. Сластенин // Технология психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности. — Барнаул, 1996. — С.31 — 38.,
5. Щербаков А. И. Формирование личности учителя советской школы в системе высшего образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук. — М.: Педагогика, 1968. — 42 с.