

Падение престижности профессии учителя сказалось на том, что учителя низко оценивают ее перспективы в ближайшие 5-10 лет: оценка 2,14 балла при 5-балльной шкале, т.е. ниже средней. Падение ценности образования и престижа профессии учителя привели к тому, что только 9% выпускников средних школ выразили желание пойти работать учителем (исследование молодежи проведено в 2000 г., опрошено 640 человек, в т.ч. 228 выпускников средних школ).

---

Данная публикация подготовлена в рамках исследовательского проекта, финансируемого Российским гуманитарным научным фондом (© 98-03-04331).

Т.В. Пермякова  
Д.В. Тамбова

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Переходное состояние российского общества существенным образом отразилось на социокультурной ситуации и, в частности, на досуговой деятельности различных групп россиян. В силу ухудшения финансового положения изменились и структура, и характер досуговой деятельности. Действие некоторых общих тенденций досуговой сферы можно обнаружить в результатах опроса старшеклассников по проблеме вестернизации отечественного кинематографа<sup>1</sup>.

Если в течение достаточно длительного периода первенство в структуре свободного времени принадлежало чтению, то сегодня в ней доминирует просмотр телепередач. Молодежь и, в частности, старшеклассники не являются здесь исключением. Из всех досуговых занятий, по результатам опроса, предпочтение отдано именно телепередачам, а точнее, художественным фильмам, оттеснившим даже такие традиционно молодежные формы проведения свободного времени как прогулки по городу с друзьями и слушание поп-музыки.

Досуговая деятельность молодежи ориентирована на отдых и развлечение. Зрелищность, динамизм, яркая образность кинематографических сюжетов и героев оказываются определяющими с точки зрения жанровых предпочтений. Среди наиболее популярных киножанров фигурируют комедия (20% опрошенных), ужасы и боевики (по 14%), фантастика (10%). Удовлетворить естественную возрастную потребность в зрелищности и развлекательности на современном уровне отечественный кинематограф, к сожалению, не может. На помощь приходит зарубежная кинопродукция. Так, по результатам опроса, почти половина опрошенных старшеклассников (48%) отдадут предпочтение американским фильмам. Любителей отечественного кино оказалось в полтора раза меньше (29%). Интересно, что

большинство опрошенных старшеклассников смотрят американские фильмы ежедневно, тогда как отечественное кино ежедневно смотрит лишь каждый десятый. Можно отметить еще ряд нюансов, характеризующих кинопредпочтения. Отечественный кинематограф представлен в сознании школьников классикой и классиками советского периода – фильмами “Бриллиантовая рука”, “Операция Ы и другие приключения Шурика” и т.п. и персоналиями типа Ю.Никулина, Г.Вицина, Э.Рязанова, Н.Михалкова и др. Что касается западного и прежде всего американского кинематографа, то здесь абсолютно доминирует современность: и в предпочитаемых фильмах (“Матрица”, “Секретные материалы”), и в предпочитаемых персоналиях (Б.Уиллис, Ж.К.Ван Дамм). Современные отечественные фильмы по своей популярности существенно уступают и американским, и советской классике.

Если ориентацию на зрелищность и развлекательность у взрослых можно объяснить усталостью от жизненных проблем, то в отношении молодежи такого объяснения, видимо, недостаточно. Оно может быть найдено в сложном переплетении различных факторов: и собственно социальных (впечатляюще зрелищный культ силы и вседозволенности как следствие криминализации общества и его “нормативной недостаточности”), и специфически возрастных – потребностью выйти за пределы обыденности, прожить (“проиграть”) чужую, обязательно красивую жизнь, примерить на себя все имеющиеся возможности. Американское кино, в массе своей не претендующее на глубину и интеллект, максимально отвечает такой потребности.

Следует отметить еще одну общую тенденцию, заключающуюся в “одомашнивании” досуговой деятельности. По некоторым данным, до 80% свободного времени в будни и до 50% в выходные дни люди проводят в домашних условиях<sup>2</sup>. Эта особенность проведения досуга косвенно подтверждается и результатами нашего опроса: подавляющее большинство старшеклассников смотрят фильмы дома, причем делают это ежедневно 71% опрошенных. Другим местам – в гостях, в кинотеатре – предпочтение отдается значительно реже.

Таким образом, в характере и структуре досуговой деятельности старшеклассников обнаруживается сочетание общих тенденций с особенностями молодежного времяпрепровождения.

#### Литература

1. Опрошено около 100 учащихся 9-11-х классов одной из школ Орджоникидзевского района г.Екатеринбурга.
2. Л.И.Михайлова Социология культуры. М., 1999. С.205.

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ОСНОВНЫМИ СУБЪЕКТАМИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ЛИЦЕЕ**

Результаты исследования, осуществленного в г. Перми (опрошено около 100 преподавателей, 437 учащихся и 147 родителей учеников лицея), свидетельствуют о том, что в целом взаимоотношения лицеистов со своими одноклассниками, преподавателями, родителями, куратором класса, руководителем отделения достаточно сильно развиты, практически беспроblemны, основываются на взаимопонимании и вполне устраивают всех субъектов учебного процесса в лицее.

Межличностные отношения лицеистов построены по принципу личных индивидуальных связей друг с другом (а не дружбы всего класса). Качество межличностных отношений лицеистов с субъектами учебного процесса во многом определяется наличием контактов между ними:

- практически все реально осуществляющиеся взаимодействия учащихся приобретают для них положительную окраску;
- отсутствие контактов приводит к ухудшению фона взаимоотношений.

Во взаимоотношениях лицеистов с преподавателями преобладают неформальные деловые отношения, обусловленные прежде всего требовательным, но уважительным отношением к ним со стороны педагогов, стремлением последних развить их творческую инициативу, практически полным отсутствием негативного отношения преподавателей к ученикам (последняя характеристика отличает лицей от общеобразовательных школ г. Перми в лучшую сторону). Конфликты у лицеистов немногочисленны и не ухудшают общего благоприятного климата их отношений.

Во взаимоотношениях учащихся лицея в деловой и личной сферах на первом месте стоят их одноклассники (это обусловлено как более развитыми межличностными отношениями между лицеистами, чем между учениками общеобразовательных школ, так и доминированием среди их основных жизненных ценностей ориентации в первую очередь на своих сверстников).

К особенностям межличностных отношений преподавателей лицея относятся:

а) преобладание деловых неформальных отношений с учащимися при почти полном отсутствии у преподавателей негативных установок на первых;

б) совпадение мнений у трех основных субъектов учебного процесса на главные причины, осложняющие взаимоотношения преподавателей с