

стного опросника Басса-Дарки, а аспект гендерной роли определялся посредством полоролевого опросника С. Бем.

По данным полной выборки, полученным в результате проведенного обследования, были проведены описательный и сравнительный анализы. Их результаты показали, что у учащихся 10-х классов тем сильнее выражены маскулинные свойства, чем выше уровень общей агрессивности. Следовательно, это может являться основанием для подтверждения гипотезы Игли, Стефана и С. Бем, сформулированной выше.

Дьяченко А.В.

Федотовой Ю.В.

### **Влияние фильма ужасов на уровень ситуативной тревожности студентов в зависимости от гендерной роли**

Цель исследования – влияние стрессогенного фильма на уровень ситуативной тревожности студентов в зависимости от их гендерной роли (фемининной или маскулинной).

Ставится гипотеза о том, что у зрителя фемининного типа под воздействием фильма ужасов уровень ситуативной тревожности будет выше, чем у зрителя маскулинного типа.

Состояние тревоги – реакция на грозящую опасность реальную или воображаемую, эмоциональное состояние диффузного безобъектного страха, характеризующееся неопределённым ощущением угрозы в отличие от страха, который представляет собой реакцию на вполне определённую опасность. Большинство исследователей едины во мнении, что именно стресс порождает состояние тревоги, и что в активации этого состояния решающую роль играют когнитивные факторы. Когнитивные оценки опасности, по видимому, являются первым звеном возникновения рассматриваемого состояния, а когнитивная переоценка определяет интенсивность таких состояний и их устойчивость во времени.

Итак, основными компонентами состояния тревоги являются стресс, угроза, страх, когнитивная оценка угрозы, психологические механизмы преодоления стресса и эмоциональная стрессовая реакция. Это состояние может быть вызвано возможными или вероятными неприятностями, неожиданностью, изменениями в привычной обстановке и деятельности, задержка приятного желательного, а также воображаемая неприятность или угроза и выражается в специфичных переживаниях (опасение, волнение, нарушение покоя и т.д.) и реакциях.

Изучив литературу по данному вопросу, мы были заинтересованы следующим: а будет ли влиять на изучаемое состояние просмотр фильма определённого жанра – фильма ужасов. Для жанрового своеобразия фильмов этой категории характерно стрессовое воздействие на зрителя, основанное на переживании состояния напряжения, волнения страха в течение просмотра в результате содержания элементов агрессии, насилия, неизвестности, внезапности и т.д., что, несомненно, вызывает чувство тревоги. Кроме этого причиной изучаемого состояния может быть появление чувства воображаемой угрозы или неприятности в результате просмотренного фильма.

Также интересным нам представился вопрос о взаимосвязи гендерной роли (маскулинной или фемининной) и уровня выраженности тревоги. Гендер (от англ. gender) – это социальная характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина» (Ш. Бёрн, 2001). Гендерная роль – набор ожидаемых образцов поведения (норм) для мужчин и женщин. Гендер находится под сильным влиянием как культурных норм, устанавливающих, что должны делать мужчины, а что женщины, так и социальной информации, внушающей это людям. Различают две гендерные роли – фемининную (женственность) и маскулинную (мужественность). Стоит отметить, что разным гендерным ролям соответствуют различные качества и свойства, которые определяются культурой и социальной средой, например, маскулинность обычно связывают с достижениями, автономностью, стремлением к контролю, сокрытием своих чувств и эмоций, доминированием и

т.д.; фемининность наоборот ассоциируется с межличностной коммуникацией, стремлением к объединению и активным выражением своих чувств (эмоциональной экспрессией) (Айкс и Барнс, 1998).

Необходимо отметить, что совпадение социального пола с биологическим необязательно, но наиболее вероятно.

Проведение эксперимента направлено на подтверждение гипотезы о том, что в результате просмотра фильма уровень ситуативной тревожности повысится, причём у зрителей фемининного типа гендерной роли показатели тревожности будут выше по сравнению со зрителями маскулинного типа. Основанием для постановки данной гипотезы послужили эмпирические данные, полученные такими исследователями как Спилбергер, Кеттел, Изард, Саразон, Бег, Эпштейн, Лазарус, Стэпли и Хэвиланд, Снелл, Саурер и Излер, и др.

Подготовительным этапом перед проведением эксперимента была адаптация методики С. Бем для исследования гендерной роли. Опросник включает в себя 60 прилагательных, каждое из которых обследуемый оценивает по 7-балльной шкале. 20 прилагательных из этого списка составляют шкалу маскулинности, 20 – шкалу фемининности. Прилагательные были отобраны исходя из того, какие характеристики считались гендерно соответствующими, когда создавался опросник (Бем, 1993).

Никаких сведений об адаптации данной методики к русской выборке найдено не было. Поэтому первоначально мы дали заполнить этот опросник своим знакомым и друзьям. Получились достаточно странные результаты: большинство женщин оказались маскулинными, а некоторые мужчины, которые явно являлись маскулинными, оказались фемининными. Поэтому было решено попытаться адаптировать методику. Мы попросили 15 человек написать 10 качеств, характеризующих мужчину и 10 – женщину. После этого был проведён контент-анализ, посредством которого выстроилась шкала маскулинности и фемининности, на этом подготовительный этап был закончен.

В самом эксперименте участвовали студентки факультета психологии 3 курса групп ПС-303 и ПС-304, средний возраст составил 19-20 лет. Было отобрано 4 группы женского пола по результатам рандомизации и полоролевого опросника С. Бем: 2 группы фемининного типа и 2 – маскулинного. Независимой переменной был мистический фильм ужасов «Пункт назначения», имеющей 2 уровня воздействия: двум группам показывался фильм, двум – нет. Зависимой переменной выступал уровень ситуативной тревожности.

В помещении, где осуществлялся просмотр, свет был приглушен, испытуемые сидели так, чтобы никто друг другу не мешал. После просмотра всем 4 группам был предложен личностный опросник Ч.Д. Спилбергера-Ханина на исследование уровня ситуативной тревожности.

После проведения эксперимента, полученные данные были обработаны с помощью методов математической статистики (корреляционный анализ). Результат этой обработки подтвердил наше предположение о том, что в результате просмотра мистического фильма ужасов, уровень ситуативной тревожности повысится, причём у зрителей фемининного типа гендерной роли показатели тревожности будут выше, чем у зрителей маскулинного типа.

Исследование доказало, что между мужчиной и женщиной в социальном смысле этих понятий действительно существуют значительные различия. Причём определяющей является социальная роль, выполняемая индивидом, а не его биологическая принадлежность.

Дыркач Е.Ю

Захарова Л.В

Шахматова О.Н

### **Теоретические подходы к изучению толерантности**

С 1917 г. политический строй нашей страны отличался жестокостью и тоталитаризмом. С разрушением старой политической системы в 90-х гг. в обществе появились перемены: стали провозглашаться новые ценности. В стране стало появляться множество групп, несущих и транслирующих раз-