

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома влксм

ГАЗЕТА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 37 (12926)

Суббота, 21 февраля 1987 года

Цена 3 коп.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР ЖУРНАЛИСТОВ

Вчера в Доме печати в Свердловске начал работу Всесоюзный семинар руководителей республиканских и областных средств массовой информации и пропаганды по проблеме перестройки внутриредакционной работы. Открыл совещание секретарь правления Союза журналистов СССР Л. Н. Ягодин.

На совещании с докладами «Об опыте и проблемах перестройки внутриредакционной работы в свете требований партии» выступили редактор газеты «Уральский рабочий» Г. М. Кафта, председатель Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию И. С. Бродский, редактор газеты «На смену!» В. И. Теплых.

На семинаре опытом перестройки журналистской работы поделились заместитель главного редактора главной редакции союзной информации ТАСС Л. В. Черненко, главный редактор редакции молодежных

передач Центрального телевидения Э. М. Сагаляев, ответственный секретарь газеты «Комсомольская правда» Ю. М. Лесский, председатель Полтавского комитета по телевидению и радиовещанию В. Ф. Котляр, редактор газеты «Известия» С. А. Юнов, заместитель редактора газеты «Советская Башкирия» В. А. Устинов, заместитель редактора газеты «Новороссийский рабочий» С. И. Рачева, член редколлегии журнала «Журналист» В. В. Деревинский.

Тема «Анализ редакционной почты и ее использование для повышения действенности» повсюду свое выступление доцент кафедры теории и практики партийно-советской печати Уральского государственного университета В. Г. Сесонин.

В работе семинара принял участие заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС А. А. Ашихмин. Сегодня семинар продолжил свою работу.

сто строк о важном

«ЗА ЧТО ПОЛУЧАЕМ ДЕНЬГИ?»

размышляет слесарь-сборщик производственного объединения «Пневмостроймашинна» комсомолец Илдус Ханов:

— Прочитал проект Закона о государственном предприятии (объединении). Моё мнение — это очень своевременный и жизненно необходимый документ. Об этом я и мои товарищи можем судить на примере оборонного участка, на котором работаем. Как обстоят дела сейчас в нашем коллективе?

В статье 14.2 проекта нового Закона сказано: «Для наиболее полного использования трудового потенциала предприятия устанавливаются научно обоснованные нормы труда». О каких «научно обоснованных нормах труда» может идти речь сейчас, если собирая сверляльную машину, нам, при всем старании, не заработать больше четырех рублей в смену? У многих из нас есть семьи, дети. Соглашайтесь, что за месяц сумма набирается незначительная.

Есть, конечно, изделия, собирая которые, мы можем неплохо заработать. Но на эти изделия (связывая на ленте же нормы) из года в год расценки срезаются, а план значительно повышается. Таким образом производительность труда повышается не за счет «широкого внедрения автоматизации и механизации, улучшения организации рабочих мест и т. д.», а за счет того, что нам приходится все больше оставаться в конце месяца и работать в выходные дни. О каком качестве продукции и соблюдении технологических дисциплин можно говорить при таком методе повышения производительности труда из месяца в месяц?

В этой же статье проекта говорится: «Предприятие добивается выполнения возрастающих объемов работ с меньшей численностью персонала. Проводит аттестацию и рационализацию рабочих мест, определяет их необходимое количество и уравнивает излишние рабочие места». Мы только ждем такого закона, потому что он защищает и наши интересы. Бригада В. С. Иванченко неоднократно обращалась к администрации с обязательством выполнить план месяца, года, уменьшив численность бригады на одного человека. Однако проходили 3-4 месяца, и вновь без ведома и согласия коллектива принимали в бригаду нового человека. «А не слишком ли вы много зарабатываете?» — вот вопрос, который мы слышали неоднократно. Может быть, мы больше зарабатываем потому, что больше работаем? «От каждого — по способностям, каждому — по труду», — один из наших социалистических принципов.

Многие рабочие подавали раньше рационализаторские предложения. Сейчас таких людей практически не осталось на нашем участке. Какой смысл писать? Для гаючки в социалистическом соревновании? Для ползвы деда? Но почему тогда наши предложения остаются без ответа, а, если ответ и получаем, то, как правило, это обычные отписки. Реализуются единицы наших предложений, но и те внедряются годами.

И еще. Есть у нас такая должность — мастер. Может быть, в других цехах ему и есть чем заняться: ежедневное закрытие нарядов, расстановка рабочих, выдача сменных заданий и т. д. У нас же эти дела выполняют бригадиры. Что собирать, мы и так делаем в большинстве рабочих на участке со средним обихом или специальным образованием, разбираются в необходимой документации. Иногда нужных деталей и комплектаций занимается начальник ПДБ. Бракром ведет контрольный мастер. А кем же конкретно занимается производственный мастер? Как нам кажется, ничем, что касается интересов производства. Зарплата же ему выдается исправно, даже с премиями. Не лучше ли сократить эту должность на нашем участке? Тогда человек мог бы принести пользу в другом месте.

В статье 13.3 проекта Закона предусматривает заботу предприятия о снижении заболеваемости. Вот уже много лет ведется диалог между рабочими и администрацией о температуре воздуха на нашем участке, который неделями в холодное время года держится на отметке +9°C. Порой нам приходится вывозить продукцию и на улицу. В этом году наконец нам выдали шесть телогреек на 15 человек. Но разве так надо решать подобные проблемы?

Еще на многие производственные вопросы можно найти деловые и конкретные ответы в проекте нового Закона. В нем как бы сконцентрированы и наши заводские проблемы и заботы, которые не раз обсуждались в трудовых коллективах.

Перейдя на самоуправление, мы, трудовой коллектив, будем сами выбирать руководителей от бригадира до директора. Сами будем оценивать результат их деятельности, что, несомненно, намного повысит ответственность, авторитет и качественный состав руководства. Перейдя на хозрасчет, каждое предприятие, каждое производственное звено коллектива иначе будет оценивать потерянный день или истраченный рубль. И в их экономии будет заинтересован и рабочий, и инженер, и директор.

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

фоторепортаж

СОЛДАТ ПЯТНАДЦАТИ РЕСПУБЛИК

Олег был делегатом только что прошедшей Свердловской областной отчетно-выборной комсомольской конференции, и в этот день ему предстояло выступить с рассказом о ней перед воинами подразделения, находящегося на полевых занятиях.

— Там и поздравление с нашими ребятами, — сказал он.

Команда «Сбор» прозвучала неожиданно. Быстро, но без суеты каждое подразделение уже через считанные минуты было экипировано, заняло места в автомашинах, боевой технике, Варевели монстры... И лишь тетради с конспектами, раскрытыми на недонесенной странице, гитары, отставленная в угол, недолгая шахматная партия свидетельствовали, что размерок сегодня нарушен. В поздних сумерках прибыли в район сосредоточения. И тут же поступила вольная:

«Противник» наступал с северо-западного направления.

Ничем, наверное, не отличаясь, эти занятия от тех, что проходят в каждом из подразделений округа в учебный период. Уметь на практике продемонстрировать то, чему ты учишься в классе, на тренажерах — это значит не делать поправок на ночь и обжигающий пальцы мороз, а еще — чувствовать ярым внимательным, обзорный взгляд командира, плечо товарища, готового в трудный для новичка момент прийти на помощь.

Утром особо ответственное задание было поручено расчету младшего сержанта Ордылбека Хайрова. Подразделение разведчиков пошло на участок, радиоактивно зараженный «противником». Нормативы по дегазации боевой техники были перекрыты почти на полторы минуты (снимок в центре).

И не случайно капитан Устькачкинев начал разговор с разбора именно этого эпизода:

Комсомольские области, как и во всей стране, вели на конференции разговор о повышении личной ответственности каждого молодого человека. Впрямую относится это и к нам, воинам Вооруженных Сил. Помните, после осенней проверки, хотя ваш взвод и слал ее на «отлично», на комсомольском собрании мы решили больше внимания уделить специальной подготовке каждого воина, отработка нормативов. Сегодняшние занятия подтвердили, что старослужащие к поручению по шефству над молодыми солдатами отнеслись добросовестно.

Мы неоднократно писали о воинах-мотострелках. Романтическая служба наследников «чарных полей» — матушки лехоты описана журналистами, наверное, уже во всех подробностях. Но вот младший лейтенант Алексей Хан, Дмитрий Думитрюк и Артур Даниляев... Комсорготы Игорь Карпов — свердловчанин, поэтому на правах «хозяйина» земли уральской немало рассказывает ребятам о крае, в ко-

тором они служат, о его революционных, боевых и трудовых традициях. В свою очередь комсомольская организация в конце года провела серию интернациональных вечеров, посвященных союзным республикам, из которых призваны воины части.

— И знаете, интересно получилось, — рассказывает Игорь. — Долго думали, как их назвать. Кто-то предложил: «А давайте так: «Солдат пятнадцати республик». Ведь мы все вместе защищаем сегодня нашу многонациональную Родину, хотя и представляем лишь свою союзную республику. А что, красиво звучит. Правда, думали, что превеличине небольшое. Но почитайте! — служат у нас ребята из всех республик. Это ли не символ? И как здорово прошли эти вечера, сколько нового и интересного узнали...

Нет, так и не удалось нам встретиться с Левоном Григорьевым. Хотя, побывав мы в его подразделении, репортаж этот получился бы более романтичным: с рассказом об учениях с привлечением танков и артиллерии, вертолетов и ВМФ. Но сегодня мы рассказали о самом обычном подразделении. С его будничными заботами и радостями. И, что самое главное, в судьбе каждого из парней, выполняющего у нас на Урале священный долг защитника Отечества, как солнце в каплях росы, отражается судьба всей Родины.

И еще один штрих: у многих из этих ребят в Великой Отечественной войне принимали участие лишь прадедушки. А это значит — сегодня наш с вами мирный сон охраняют даже не внуки, а правнуки Великой Победы...

В. ОЛЕШКО.
О. КЫЛАСОВ (фото).
Уральский военный округ.



вопросы из почты миувшей недели

КАША ИЗ ТОПОРА НА СОВРЕМЕННЫЙ ЛАД

МНОГИЕ ЕЩЕ ПОМНЯТ ВРЕМЯ, когда крем для тортов взбивали из масла, шоколад был из шоколада, икра из икры, кофе из кофе, а колбаса из мяса. Сегодняшние дни, с их широким освоением химии, физики, да вообще всяческих наук, таит множество сюрпризов. У годовалой малышки телешоу-принцесса аллергия с зудящим, ослепляющим дышанием. Врач «скорой» предлагает: «Ни в коем случае не давайте такой крохе куриный бульон. Это от него». Бабушка не хочет верить: она всех своих детей «выпоила» во время болезни именно бульоном, именно куриным. Или вот предзаказ с Дальнего Востока приятельница с экзотическим сувениром: икра паносная... белковая. В общем, и цвет, и запах, и вид — всё, как у той, прежней, а вот вкус — увы...

Какой следует сделать из этого вывод? Долго химико-назад «к природе»? Вряд ли бы это было целесообразно, реально и современно. Не можем мы обойтись сегодня без химических удобрений почвы, не выкормить нам необходимое потребителям число кур зерном, не напастись естественных пастбищ, не... множество всяких «нез». Да и предложение ученых не так сумасбродны, не во вред они нам задуманы.

«В народе идет молва, что в колбасе сейчас больше соли, чем мяса. Именно поэтому она невкусная, быстро портится, буквально на второй день краснеет и высыхает, — написала в редакцию свердловчанка К. Киселева. — Прошу вас сообщить через газету, почему все это возможно. Вопрос качества колбасных изделий волнует многих».

По просьбе «На смену!» отвечает главный технолог мясокombината «Свердловский» Александра Георгиевна ШКОЛЕНКО:

— Давайте сначала примем несколько постулатов, от которых поведем затем разговор. Первое: мы производим продукцию из того мяса, которое нам поставили. Его качество определяет и качество наших изделий. Кстати, пятьдесят процентов «сырья» идет из области, другая половина — извне. Среди поставщиков — Ленинская область, Краснодарский и Алтайский края, Курганская, также Нидерланды, Румыния, Китай.

Второе. Мы строго соблюдаем установленную технологию. Мясо незамороженное I категории идет для выработки полуфабрикатов (для общественного питания), мясо замороженное I и II категории идет для фаршей, в том числе и колбасных. Испекто веков колбасное производство строится таким образом.

А теперь по существу вопроса. Колбасы разделены по сортам. В тех, что относятся к высшему (их цена 2 рубля 90 копеек — «Останкинская», «Прима», «Русская»), нет никаких добавок: мясо — сто процентов. В колбасе первого сорта допустимо 17 процентов белковых добавок, второго — двадцать, а в новых сортах «Южная», «Стенная», «К завтраку» — до 28—30 процентов.

Ученые считают: для лучшего соотношения в изделии белков, жиров и углеводов. Скоростной отбор приводит к тому, что в химическом составе мяса жиров много, а белков недостаточно. Между тем, белок легко усваивается, он полезен, в отличие от жира, излишки которого, любой понимает, ни здоровью, ни красоте не способствуют. Вот мы и применяем казеинат натрия (белок животного происхождения, производимый из молока) и изолят соевого белка (растительный), а также кукурузный крахмал, плазму крови, которая улучшает структуру изделия. Используем также белки крови и аскорбиновую кислоту — для цвета. Конечно, если в изделии до 60 процентов влаги, то, улетучившись, она сильно высушивает и вид, и вкус. Поэтому хочу предостеречь: не запасайтесь много колбасы впрок. Срок ее реализации для I сорта — 48 часов, для высших — 72.

Александра Георгиевна, вы рассказали о «теории» колбасного производства, а как нам удостовериться в том, что и на практике все в нашем деле соответствует норме, что, вместо семидесяти, например, процентов добавок, в «Русскую» не вложено двадцать два?

— Я перечислю сейчас наших контролеров. Производственно-ветеринарный проводит экспертизу мяса и осуществляет контроль за технологическим процессом. Лаборатория следит за соответствием ГОСТу (количество добавок, соли, влаги и т. д.). Установлен график отбора проб. Государственная инспекция качества товаров. Санитарно-эпидемиологический районный, городской и областной контроль. Ежедневные дни качества с дежурной продукцией на предприятии. Убедительно?

— Вполне. Но вот еще вопрос из почты: «Почему в магазинах колбаса одного-двух сортов, неужели трудно разнообразить продукцию?» — интересуются А. Белов.

Слово берет директор комбината Владимир Никитович КРАВЦОВ: — Разнообразить? Что ж, вот информация для размышления: в течение месяца колбасных изделий производится 60—70 видов! — Но ведь в магазинах, действительно, не встретишь ничего подобного. Мы и названий-то столько вспомнить не можем. — Тут дело вот в чем. Комбинат направляет продукцию в торговую сеть и в общепит. В общепит — в первую очередь. Школьные и все другие столовые, кафе, кафетерии — наши основные потребители. Для ветеранов Великой Отечественной войны тоже продукция, что называется, вне очереди. Всего же за 1986 год комбинат изготовил 28,5 тысяч тонн колбасных изделий. Много это или мало? С 1982 года выработка увеличилась на 6,5 тысяч тонн. Свои производственные мощности мы используем на сто процентов. Производим немало, но требуется гораздо больше.

— Еще один вопрос. А. Корюкина спрашивает: «Почему кооперативная колбаса гораздо вкуснее государственной? Специально, чтобы люди тратили больше денег?»



51-28-61,
58-93-30

Обеспечение порядка на железнодорожном, воздушном и речном транспорте, сохранности перевозимых грузов, безопасности полетов, профилактики правонарушений... Эти и многие другие вопросы призваны решать линейные органы Средне-Уральского управления внутренних дел на транспорте. 21 февраля с 16 до 19 часов по телефону 51-28-61, 58-93-30 читатели газеты «На смену!» могут задать свои вопросы начальнику Средне-Уральского УВД на транспорте генерал-майору милиции Арию Михайловичу Перакову.

ТВ: с утра до вечера

О ЧЕМ СПОДИТ «12-й ЭТАЖ»?

Недалеко от Лефортово, старинного района Москвы, еще совсем недавно существовал целый архитектурный ансамбль, история возникновения которого уходит в допетровские времена. Увы, сейчас от этого ансамбля почти не осталось — весной 1986 года древние здания были снесены строителями, прокладываяшими на этом месте новую магистраль. Одинокий памятник старины в этом микрорайоне остается полуразрушенными палаты купца Шербакова — уникальная постройка XVIII века, уцелевшая ценою героических усилий энтузиастов, вставших на защиту исторического и культурного наследия столицы.

Вот так высказанная мысль проникает в сознание людей, становится инициативой, наполняет действенной социальной силой, которая изменяет окружающий нас мир, обогащает души. А в этом — главная цель передачи «12-й этаж».

Энтузиасты — это молодежь: студенты, школьники, рабочие, научно-техническая и творческая интеллигенция. Это они весной прошлого года несли добровольную круглосуточную вахту по охране здания, спасая его от сноса.

По-разному ведут себя люди и в студии, и на лестнице, и в палатах. Одних эта тема волнует до глубины души, других беспокоят служебные интересы, третьи инертны, воспринимают происходящее как любопытный факт, четвертые не упускают свой шанс поспорить на экране. Бывает, что некоторые участники эстетически скукают или безучастны к происходящему. А случается (как было и в этой передаче), звучат мудрые слова. К примеру, одна из девушек предложила создать в бывшей квартире Михаила Булгакова, приспособленной ныне под общежитие, музей творчества писателя. За создание такого музея выразили готовность бороться по примеру «шербаковцев» и «эстетички», и студия в лице Булата Окуджавы.

И в этот зримый день «шербаковцы» собрались в нетеплых помещениях бывших купеческих палат, чтобы принять участие в популярной молодежной передаче «12-й этаж» и с помощью телевизионной камеры обратить внимание общественности страны на новое отношение к памятникам истории и культуры Отечества.

Вот так высказанная мысль проникает в сознание людей, становится инициативой, наполняет действенной социальной силой, которая изменяет окружающий нас мир, обогащает души. А в этом — главная цель передачи «12-й этаж».

Все они в студии не остаются равнодушными к московским памятникам старины, введенным под снос, и по отношению к живой человеческой истории и культуре, и духовно-умственному наследию поколений. Как уберечь все это, как лучше сохранить городские памятники старины, наполняя их теплом человеческого общения, даря им новую полноценную жизнь взамен обреченной неприкаянных музеев? Об этом рассуждают в передаче разные люди при помощи телестолца.

Одни предлагают отдавать старинные дома для реконструкции и заселения членами МЖК. Другие настоятельно со-

ветуют сделать хозяевами этих построек неформальные молодежные организации, члены которых готовы бескорыстно, на добровольных началах отремонтировать здания, переоборудовать их в своеобразные молодежные клубы по интересам. Третий предлагает организовать в этих домах молодежные кафе, театры — студии, библиотеки, кинотеатры. Вспомнил и про печальную судьбу Арбата, часть которого снесли в 60-х годах, возведя на этом месте модернистский проспект.

По-разному ведут себя люди и в студии, и на лестнице, и в палатах. Одних эта тема волнует до глубины души, других беспокоят служебные интересы, третьи инертны, воспринимают происходящее как любопытный факт, четвертые не упускают свой шанс поспорить на экране. Бывает, что некоторые участники эстетически скукают или безучастны к происходящему. А случается (как было и в этой передаче), звучат мудрые слова. К примеру, одна из девушек предложила создать в бывшей квартире Михаила Булгакова, приспособленной ныне под общежитие, музей творчества писателя. За создание такого музея выразили готовность бороться по примеру «шербаковцев» и «эстетички», и студия в лице Булата Окуджавы.

Песня субботы

Белые цветы

Музыка В. Кузьмина, Слова Т. Артемьевой.

Не жалея ни о чем,
Я тебя не жду назад.
Я серебряным песком
Замету дорожку в сад.
Я бедняк-полюбовник,
Подарю свой непокой,
Свои окна от тебя
Занавешу кисеей.

ПРИПЕВ:
А когда придет метель,
И дорожку промету,
Золотую карусель
Потихоньку заведу.

Эти белые цветы
Я поставлю у окна,
И тогда забудешь ты,
То, что я совсем одна,
Позабудешь и уйдешь,
Вледай тебе пролетает.

Не придешь погостить,
Чтоб мяня развеселить.

ПРИПЕВ.

Умеренно Dm A7m

Не жалея ни о чем, я тебя не жду назад. Я

Gm A7

Серебряным песком замету дорожку в сад. Я бедняк-полюбовник,

Gm A7 Bb C/Bb

подарю свой непокой, свои окна от тебя занавешу кисеей. А когда придет метель, я до-ружку промету, золотую карусель потихоньку заведу.

В свободную минуту

Отдел ведет В. ТАСКАВ

5	1	10	11	7	8	1	19	1	3	1	25	14	1		
6	2	12	5	1	10	4	7	4	6	3	24	11	3		
23	18	17	4	7	13	2	20	2	8	9	12	1			
22	3	6	16	14	1	13	17	2	21	15					
4	5	1	7	8	18	13	2	12	3	16	25	2			
5	6	4	10	6	11	7	15	9	4	5	1	6	9	8	9

ОТВЕТЫ (см. № 22)

Кроссворд. 1. Копар. 2. Дружина. 3. Квас. 4. Добро. 5. Трек. 6. Товар. 7. Тапша. 7. Жилет. 8. Табор. 9. Трос. 10. Карп. 11. Кабан. 12. Бурелом. 13. Танец. 14. Астра. 15. Сенат. 16. Оплот. 17. Матрос. 18. Евронпа. 19. Телефон. 20. Сектор. 21. Трек. 22. Анатом. 23. Автот. 24. Домра. 25. Оратор. 26. Раскат. 27. Пост. 28. Тара. 29. Горе. Горб. 30. Каста. 31. Сокол. 32. Рогач.

Ребус: Самое горькое слово друга полезней, чем похвала врага.

Оба задания решили: Н. Власова, А. Мальцев (Каменск - Уральский), И. Гаврилова (Волчанск), М. Крутецкая (Первоуральск), Т. Рагозина (Серов), В. Леонтьев (Северуральск), А. Лукин (Верхняя Пышма), А. и Ю. Бетвы (Верхняя Пышма), Л. и Г. Туровы (Полевской), Л. и В. Новгородецкие (Детгарск), С. Духай, С. и Л. Клейбуковы, Свалова (Нижний Тагил), Д. Земцова, В. Пьянков, С. Петросин, В. Полежаева, Т. Юреноква, Ю. Золыникова, Колотухина, М. и Е. Корольевы (Свердловск). Один ребус — Л. Крат, М. Мезин, Д. Семенов, Е. Домрачев, В. Гушин, Т. и А. Деминины, Ю. Дубякина, Т. Балничная, Л. Семенино, Е. Копылова, Т. Черникова (Свердловск), Ф. Энис (Красноуральск), Т. Прохорова (Нижний Тагил), Г. Вебер (Исеть), Г. Бутасова (Посольно), С. Сарвулло (Висерт), В. Ермеева (Невьянский), Е. Еремкина (Сыерт), Г. Латыпова, Е. Дерягина, Н. Баранов (Каменск - Уральский), Г. Сенцова (Березовский) и другие.

КРИПТОГРАММА

3, 11, 6, 14, 1, 12, 9, 20, 7, 10, 2, 22 — русский композитор, автор оперы «Русалка». 1, 5, 4, 10, 16, 25, 2, 15 — автор известной повести. 13, 26, 13, 4, 7, 8 — русский поэт. 19, 2, 1, 10 — поэт-символист. 21, 11, 18, 24 — персонаж русских народных сказок. Разгадав криптограмму, прочтете четверостишие из известного произведения А. С. Пушкина.

Защитники Родины



Большинство телезрителей 23 февраля рассказывают о буднях воинов армии и флота. Выделим лишь две из них: спектакль «Белая палатка» по произведению военного прозаика Павла Стадинова и передачу Свердловского телевидения — рассказ о годах службы маршала Георгия Константиновича Жукова в должности командующего Уральским военным округом.

Хранитель Пушкиногорья



Сотни тысяч людей ежегодно бьются на Песовинне, в местах, связанных с именем великого русского писателя. 23 февраля в 15.40 по III программе встреча телезрителей с директором Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в Михайловском С. С. Гейченко в Концертной студии Останкино.

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

23 февраля, понедельник

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Документальные фильмы.
- 9.05 — «Герои С. Михалкова на экране». «Сомбреро».
- 10.10 — «Победители».
- 10.50 — И. Сталин. «Белая палатка». Фильм-спектакль.
- 12.40 — Поэт А. Иванов.
- 13.05 — «Необедимая и легендарная». Поэтическая композиция.
- 14.05 — «Русская речь».
- 14.35 — «Урони историю». Тележурнал.
- 14.50 — Играет ансамбль русских народных инструментов Тюмени.
- 15.10 — «Защита Родины — священный долг советского человека».
- 15.35 — Новости.
- 15.50 — «Впервые на экране».

- ЦТ. Художественный фильм «По волчьему следу».
- 17.10 — «Отзовитесь, горнисты!».
- 17.30 — «Сегодня — День Советской Армии и Военно-Морского Флота». Выступление заместителя министра обороны СССР главного инспектора Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда генерала армии И. М. Третьяка.
- 18.05 — «Урони историю».
- 18.20 — «Университет сельскохозяйственных знаний».
- 19.05 — «Впервые на экране».
- 20.30 — Художественный фильм «Правда лейтенанта Климова».
- 21.05 — «Вас приглашает Первый отдельный показательный оркестр. Министерства обороны СССР».
- 22.40 — «Сегодня в мире».
- 22.50 — «Святая Родина».

- По пушкинским местам Подосиновья.
- 19.55 — «Хозяинский взгляд». Еше раз о постолах вагонов.
- 20.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — В. Косовлов, А. Савина. «Дети раздоров». Теле-спектакль из цикла «Кани мья».
- 22.20 — Новости.
- 22.30 — Свердловск. «Маршал Победы». Годы службы И. К. Сухова на Урале.
- 23.25 — Информационная программа «День за днем».
- 18.00 — «Служу Советскому Союзу!».
- 19.00 — Свердловск. «Штрихи портрету современника». «В степи под Одессой». «Судьба». Телефильмы.
- 23.00 — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

24 февраля, вторник

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — «Правда лейтенанта Климова». Художественный фильм.
- 9.50 — «Песни и танцы народов СССР».
- 10.20 — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».
- 10.30 — Новости.
- 15.45 — «Перестройка: опыт и проблемы». Документальные фильмы.
- 16.25 — «Мамина школа».

- 16.55 — «Дни и ночи Кувейта». Кинообозрение.
- 17.50 — «Если хочешь быть здоров». Передача 4-я.
- 18.05 — «Сегодня в мире».
- 18.20 — «Усирение». Обсуждение проекта Закона о государственном предприятии (объединении).
- 18.50 — К юбилею Великого Октября. «История неперенумерованных строек». Художественный фильм «Встречный».
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — «По концертам февральских Декабрьских вечеров «Мир романтизма».
- 22.30 — «Сегодня в мире».

- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 9.15 — Документальный телефильм.
- 8.35 — Учебная программа. Телелекция.
- 14.10 — Новости.
- 17.25 — Свердловск. «Хроника дня».
- 17.30 — МОСКВА. Новости.
- 17.45 — Свердловск. «Экран — Детям». «Варабанин».
- 18.30 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
- 19.05 — Всемирные зимние студенческие игры. Горнолыжный спорт.

25 февраля, среда

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.20 — «Новый Гулливер». Художественный фильм.
- 9.25 — Премьера документального телефильма «Если тебе доверили...».
- 10.30 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 15.45 — «Автограф».
- 17.15 — «Впервые молодые исполнители народной песни и исполнители на народных инструментах».
- 17.35 — «Если хочешь быть здоров». Передача 5-я. «Ваш сон».
- 17.50 — «Сегодня в мире».
- 18.05 — «Наука и жизнь». «Новаторы и консерваторы». Обсуждение проекта нового

- Закон об изобретательской деятельности.
- 19.30 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 20.30 — Футбол. Матч за Суперкубок. «Спартак» (Бухарест) — «Динамо» (Киев).
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — Премьера документального фильма «Генералы». Фильм 1-й.
- 22.40 — «Сегодня в мире». «Мир и молодость».
- 22.40 — «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 9.35 — Учебная программа.
- 14.05 — Новости.
- 14.10 — «Дом, который построил МЖК». Документальный фильм.
- 18.55 — Свердловск. «Хроника дня».

- 19.00 — МОСКВА. «Трезвость — норма жизни».
- 19.30 — Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — Свердловск. Новости.
- 20.30 — «Встреча на планете».
- 21.05 — Свердловск. «Экран — Детям».
- 21.30 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — «Черный принц». Художественный фильм.
- 22.40 — «Впервые зимние студенческие игры. Лыжный спорт. Эстафета 4x5 км. Женщины».
- 23.25 — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

26 февраля, четверг

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — Концерт.
- 8.45 — «Отзовитесь, горнисты!».
- 9.45 — «Вот мчится тройка...».
- 9.45 — Документальный фильм.
- 10.15 — «Черный принц». Художественный фильм.
- 11.50 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 15.45 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 15.45 — Народные мелодии.
- 16.00 — «Современный мир и рабочее движение».
- 18.05 — Документальный фильм.

- 16.55 — «...До шестидцати и старше».
- 17.40 — «За словом — дело». «Принася». О необходимости контроля «сибу» за деятельностью администрации.
- 18.10 — Премьера документального фильма о лечении алкоголизма «Алкоголизм».
- 18.30 — «Сегодня в мире».
- 18.45 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 19.35 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Стартер».
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — Премьера документального фильма «Генералы». Фильм 2-й.
- 22.50 — «Сегодня в мире».
- 23.00 — Концерт И. Бичевана и ансамбля «Спиритуал».

- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.15 — «Нивная пустыня». Научно-популярный фильм.
- 8.35 — Учебная программа.
- 12.10 — Программа «Казанский студийный телевидения».
- 14.20 — Новости.
- 18.25 — Свердловск. «Хроника дня».
- 18.30 — «Знакомьтесь: новые имена». Портрет художников в молодости.
- 19.05 — Свердловск. «Время».
- 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — Свердловск. «Проблемы агропрома». «Резервы хлебного поля».
- 21.05 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Спартак». Впервые — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

27 февраля, пятница

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — «Время».
- 8.45 — «Отзовитесь, горнисты!».
- 9.45 — «Вот мчится тройка...».
- 9.45 — Документальный фильм.
- 10.15 — «Черный принц». Художественный фильм.
- 11.50 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 15.45 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 15.45 — Народные мелодии.
- 16.00 — «Современный мир и рабочее движение».
- 18.05 — Документальный фильм.

- 17.25 — «Агропром: сегодня и завтра».
- 18.15 — «Сегодня в мире».
- 18.30 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 18.40 — «Николай Бауман. Профессия — революционер».
- 20.30 — «Время».
- 21.00 — Концерт для делегатов XVIII съезда профсоюзов СССР.
- 23.00 — «Сегодня в мире».
- 23.00 — «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.15 — Документальный телефильм.
- 8.35 — «Впервые на экране».
- 11.05 — «Наш сад».

- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.15 — «Нивная пустыня». Научно-популярный фильм.
- 8.35 — Учебная программа.
- 12.10 — Программа «Казанский студийный телевидения».
- 14.20 — Новости.
- 18.25 — Свердловск. «Хроника дня».
- 18.30 — «Знакомьтесь: новые имена». Портрет художников в молодости.
- 19.05 — Свердловск. «Время».
- 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — Свердловск. «Проблемы агропрома». «Резервы хлебного поля».
- 21.05 — МОСКВА. «Время».
- 21.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Спартак». Впервые — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

28 февраля, суббота

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — Премьера документального телефильма «Пейзажи Киргизии».
- 8.30 — «Любовь наша, Родина».
- 8.35 — «АВВГейна».
- 9.25 — «Палитра». Тележурнал.
- 10.10 — «Поет и танцует молодость».
- 10.20 — «Они рисуют Афганистан».
- 11.00 — «Человек. Земля. Вселенная».
- 11.30 — «Содружество».
- 12.00 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 12.15 — «Для всех и для каждого».
- 13.00 — «Сегодня в мире».
- 13.00 — «Разговор по существу». «Кани мя хозяева?».
- 14.30 — К юбилею Великого Октября. «История неперенумерованных строек». Художественный фильм «Романтики».
- 15.50 — Второй Всесоюзный

- фестиваль народного творчества. Праздничная программа.
- 16.25 — Премьера документального фильма «Докл. Пальме Почетной».
- 16.25 — Выступление ансамбля «Живая природа».
- 17.45 — «9-я студия».
- 18.45 — Мультифильм.
- 19.00 — Премьера художественного телефильма «К расследованию приступит!».
- 1-я серия. «Версия».
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — 2-я серия телефильма.
- 22.40 — Новости.
- 22.45 — На фестивале песни в Сан-Ремо.
- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.20 — «По рену Урал». Документальный телефильм.
- 8.30 — Ритмическая гимнастика.
- 9.00 — «Утренняя почта».
- 9.30 — «Частная жизнь». Художественный фильм с субтитрами.

- 12.10 — «От Буга до Вислы». Художественный фильм с субтитрами.
- 14.50, 17.30 — Новости.
- 17.40 — Свердловск. «Хроника дня».
- 17.50 — Режисса.
- 18.00 — «Рабочее время — разное». Выступление председателя областного комитета народного контроля А. А. Соколова.
- 19.55 — «Стоп-над».
- 19.30 — Новости.
- 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — Свердловск. «Проблемы агропрома». «Резервы хлебного поля».
- 21.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Спартак». Впервые — Новости. По окончании — Свердловск. Информационная программа «День за днем».

1 марта, воскресенье

- 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка.
- 7.30 — «Время».
- 8.15 — Ритмическая гимнастика.
- 9.00 — Тираж «Спортлото».
- 9.15 — «Будильники».
- 9.45 — «Служу Советскому Союзу!».
- 10.45 — «Утренняя почта».
- 11.30 — «Кинофиданс».
- 12.00 — «Говорят делегаты XVIII съезда профсоюзов СССР».
- 12.15 — «Для всех и для каждого».
- 13.00 — «Сегодня в мире».
- 13.00 — «Разговор по существу». «Кани мя хозяева?».
- 14.30 — К юбилею Великого Октября. «История неперенумерованных строек». Художественный фильм «Романтики».
- 15.50 — Второй Всесоюзный

- фестиваль народного творчества. Праздничная программа.
- 16.25 — Премьера документального фильма «Докл. Пальме Почетной».
- 16.25 — Выступление ансамбля «Живая природа».
- 17.45 — «9-я студия».
- 18.45 — Мультифильм.
- 19.00 — Премьера художественного телефильма «К расследованию приступит!».
- 1-я серия. «Версия».
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — 2-я серия телефильма.
- 22.40 — Новости.
- 22.45 — На фестивале песни в Сан-Ремо.
- «ДУБЛЬ-4».
- 8.00 — Утренняя гимнастика.
- 8.20 — «По рену Урал». Документальный телефильм.
- 8.30 — Ритмическая гимнастика.
- 9.00 — «Утренняя почта».
- 9.30 — «Частная жизнь». Художественный фильм с субтитрами.

- 11.10 — «К. Федин. Страницы творчества». Ученый фильм.
- 12.20 — «Маруся». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
- 12.20 — Премьера документального телефильма «Григор Аббази».
- И КЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОН. И ТИТЮ ВЕЛИКОГО ОН. И ТИТЮ ВЕЛИКОГО ОН.
- 14.50 — Свердловск. Передача для детей. «Детство и юность Володи Ульянова».
- 15.10 — Новости.
- 15.20 — Телеочерк «Их имена забыты мы не должны».
- 15.30 — «Сегодня в мире».
- 17.05 — Информационная программа «День за днем». По окончании — Свердловск. Спортивная программа: хоккей с мячом. Чемпионат СССР. «Зоркий» — «Спартак». Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Динамо» (Москва). Всемирные зимние студенческие игры. Горнолыжный спорт. Биатлон. Чемпионат мира. Женщины.
- 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 — «Зеро».
- 20.30 — «Иван Адам приглашает». Концертная программа из ГАР. Впервые — Новости.
- 21.05 — К 70-летию Великой студенческие игры. Лыжный спорт. Прижки с трамплина. По окончании — Свердловск. Чемпионат СССР. «Зоркий» — «Спартак». Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Динамо» (Москва). Всемирные зимние студенческие игры. Горнолыжный спорт. Биатлон. Чемпионат мира. Женщины.
- 21.05 — «Спокойной ночи, малыши!».
- 21.45 — «Дорожки».
- 22.30 — «Иван Адам приглашает». Концертная программа из ГАР. Впервые — Новости.
- 23.00 — МОСКВА. «Время».
- 21.00 — «Служа Отечеству». Художественный фильм. 2-я серия.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ФЕВРАЛЯ

8.35, 9.35 — Больничная линейка Ю. Лермонтова. 8-й класс.

9.05 — «Советская монументальная и портретная скульптура».

10.05 — Учимся СКТУ. «Основы информатики и вычислительной техники». Физические принципы работы ЭВМ.

10.35, 11.50 — Музыка. 5-й класс. Опера «А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

11.05 — «Университет сельскохозяйственных знаний».

8.35 — История. 10-й класс. Научно-техническая революция в современном мире. Немешный язык. 2-й год обучения. Передача 4-я.

Учебные программы ЦТ

«Этика и психология семейной жизни». «Меланхолическое отношение к жизни».

11.40 — Музыка. 7-й класс. М. П. Мусоргский. «Шумят листья шоло». Класс овладения. Философия. 12.10 — «Давая подумаме». Научно-популярный фильм.

12.35 — Физика. 9-й класс. Законы электромагнетизма и их применение.

8.35, 9.35 — Общая биология. 10-й класс. Эстафета жизни. Заняв Метель.

9.05, 12.20 — Испанский язык. 2-й год обучения.

10.05 — «Современная поэзия».

10.35, 11.45 — Зоология. 7-й класс. Млекопитающие.

ПЯТНИЦА, 27 ФЕВРАЛЯ

8.35, 9.35 — К. Г. Паустовский. «Последняя сторона». 4-й класс.

9.05, 14.20 — Английский язык. 4-й год обучения. Передача 1-я.

10.05 — Учимся СКТУ. Общественные науки. XXVII съезд КПСС об экономической политике КПСС на современном этапе.

10.35, 11.35 — Музыка. 4-й класс. Богатырские образы в музыке А. П. Бородина.

