

уровень развития «терпимого отношения» педагога к окружающим его людям, - это «неустанный труд его души», показатель его непрерывного целенаправленного личностного и профессионального совершенствования.

*И.В. Иванова,*

*КГПУ им. К.Э. Циолковского, Калуга*

## **Использование арттерапии в контексте непрерывного профессионального образования**

Содержание и характер труда в новых условиях, необходимость активизации личностных ресурсов современного специалиста в решении возникающих проблем существенно изменяют требования к процессу его профессиональной подготовки и к формированию отдельных характеристик его личности. Выступая в качестве государственной, целостная система непрерывного профессионального образования заинтересована в подготовке личности специалиста, обладающего высокой способностью к саморазвитию, творческому совершенствованию, готовности к гибкому реагированию на изменения, происходящие в обществе.

Одним из возможных путей развития творческого потенциала личности студента училища, техникума, вуза, по нашему мнению, может являться использование в практике профессиональной подготовки метода арттерапии как метода психотерапии, основанного на искусстве и творческой деятельности субъекта. Основой для арттерапии является творческая деятельность субъекта, посредством активизации которой может осуществляться развивающая функция арттерапевтических техник (Роджерс К.).

Образовательная и развивающая ценность арттерапевтических практик рассмотрена в работах многих ученых (Басин Е.Я., Бурно М.Е., Вишнякова Н.Ф. и др.). Нами была предпринята попытка реализации теоретических положений на практике. Так, в ходе апробации арттерапевтической программы «Развитие творческого потенциала личности будущего учителя» (2005-2006гг) в рамках одноименного спецкурса на базе факультета начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского нашла экспериментальное подтверждение гипотеза о том, что арттерапия может содействовать развитию творческого потенциала личности будущего учителя (на основании результатов диагностических замеров показателей креативности в образе «Я»-реальный (рефлексия своих творческих возможностей) и «Я»-идеальный (желаемый уровень развития творческих качеств личности); диагностики сформированности ценности творчества как одного из важных условий успешной деятельности учителя; диагностики показателей креативности личности). Зафик-

сированная позитивная динамика развития творческого потенциала личности будущих учителей, участвовавших в реализации спецкурса, носит устойчивый характер, что подтверждено характером их педагогической деятельности.

Структурно программа представлена 14 занятиями по 1ч 20 мин каждое, сгруппированными в два раздела.

Раздел 1. «Метод арттерапии в образовании. Задачи использования арттерапевтических практик в начальной школе». Раздел посвящен анализу проблемы развития творчества будущего учителя и учащихся на современном этапе развития общества, знакомству студентов с приемами развития творческого потенциала личности будущего учителя и учащихся.

Раздел 2. Практикум «Использование приемов арттерапии в начальной школе», включающий в себя проведение тренингов, арттерапевтических упражнений, способствующих развитию творческих, коммуникативных и организаторских способностей будущих педагогов и учащихся. Предусмотрено составление студентами конспектов внеклассных мероприятий и фрагментов уроков с использованием арттерапевтических практик.

Следует отметить, что арттерапия позволяет развивать не только творческие качества как профессионально-педагогические характеристики личности, но и коммуникативные, а также организаторские способности будущих специалистов. Кроме этого, в процессе арттерапевтических тренингов создаются отношения эмпатии и взаимного принятия между участниками группы, развивается чувство внутреннего контроля, что является важным в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

В текущем учебном году на базе инженерно-педагогического факультета КГПУ реализуется спецкурс «Арттерапия в образовании», направленный на развитие коммуникативных и творческих способностей студентов. На занятиях используется несколько видов арттерапии: изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия. Практика показала, что наибольшую эффективность имеет коллективная форма организации занятий, при которой каждый студент имеет возможность творческого самовыражения в группе. На этапе рефлексии студенты проводят анализ своей творческой деятельности и работы группы. Полученные знания и впечатления помогают найти ответы на возникающие вопросы, способствуют личностному росту.

Есть все основания полагать, что арттерапевтические практики могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе вуза, техникума, колледжа, общеобразовательной школы, дошкольного образовательного учреждения и учреждений дополнительного образования в контексте решения за-

дачи развития творческой личности ребенка в соответствии с образовательной спецификой учреждения и задач, которые поможет решить арттерапия.

С 2005 года на базе Детско-юношеского центра космического образования г. Калуги реализуется образовательная программа дополнительного образования для обучающихся подросткового возраста «Психология личностного саморазвития», специфической особенностью которой является активное использование на занятиях метода арттерапии, получившего признание у учащихся творческого объединения.

В заключение отметим, что арттерапия не представляет собой единственный способ стимулирования познавательной активности и творческого развития обучающихся, а лишь демонстрирует некоторые из ряда многочисленных педагогических приемов, которые каждый педагог выбирает самостоятельно, подходя к этому творчески.

*В.С. Кошкарлов,*

*Уральский институт Государственной противопожарной службы  
МЧС России, Екатеринбург*

## **Профессиональное истощение и его влияние на жизнь человека**

Как наступает профессиональное истощение? Прежде всего, от общения с многими и разными людьми, с подчиненными, коллегами, клиентами и т.д. Сталкиваясь в ситуациях общения с негативными эмоциональными переживаниями или реакциями, человек непроизвольно вовлекается в эти переживания и начинает испытывать повышенное эмоциональное напряжение. Если у него нет умения дистанцироваться, то со временем наступает истощение от общения. Есть и другой аспект профессионального истощения, он кроется в недостатке мотивации к деятельности и сознании собственной недостаточной компетенции. Проявляется это, прежде всего в чувстве эмоциональной опустошенности и усталости, вызванной собственной работой. Показателем истощения является демонстративно равнодушное, наплевательское, отношение к своему труду и объекту своего труда. Следующим свидетельством выступает чувство некомпетентности в своей профессиональной сфере, осознание неуспеха.

Как правило, профессиональный кризис проявляется в трех направлениях: эмоциональное истощение, циничной оценке отношения к труду и его результатам, недостатке чувства личного достижения.

При эмоциональном истощении человек испытывает опустошенность и усталость. Снижается продуктивность труда, нарушается концентрация