

специальностей, восстанавливаются традиции регулярного проведения научных молодежных форумов, школ, студенческих конференций, разрабатываются подходы по многоканальному финансированию НИРС и созданию соответствующих фондов по стимулированию и поддержке научной деятельности студентов.

Во второй половине 90-х гг. и начале текущего столетия Правительством РФ принимаются ряд Федеральных целевых программ, направленных на развитие системы образования и его интеграцию с наукой. Более весомой становится поддержка научно-исследовательской работы студентов на региональном уровне. Начинает работать и приносить свои плоды программа поддержки учащейся молодежи в рамках национального проекта «Образование». После значительного спада вновь повышается интерес и внимание студенчества к участию в научно-исследовательском и научно-техническом творчестве.

**М.В. Жилкина**

### **Коррекционная роль стилизации на уроках изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей.**

Проблема компенсации зрительного восприятия детей – инвалидов по зрению чрезвычайно актуальна и занимает особое место в сфере их медико-психолого- педагогической реабилитации. Постепенное совершенствование зрительных представлений и наглядно-образного мышления у учащихся школы слабовидящих является следствием включения зрительной работы в учебную деятельность.

Наблюдения показали, что выполнение различных упражнений в процессе декоративного рисования способствуют развитию формирования зрительного образа.

Художественное развитие слепых и слабовидящих детей протекает по тем же законам, что и у зрячих, но имеет ряд специфических особенностей, обусловленных сложным воздействием биологических факторов.

Формирование зрительного образа – полисистемный процесс, включающий анализ сенсорных признаков объектов, отражающий их взаимосвязи и завершающийся семантическим преобразованием. Первичный сенсорный анализ обеспечивает выделение признаков воздействия на глаз объекта (размер, цвет, контур, форма, и др.). Это осуществляется в процессе ориентировочно-исследовательской деятельности. [2,115].

Острота зрения слабовидящих детей зависит от освещённости фона, яркости, контраста, цветности.

Декоративное рисование в школе состоит из орнаментального рисования декоративно-оформительских заданий.

Главной особенностью орнамента, кроме ритма, является стилизация – декоративное обобщение всевозможных природных форм путём упрощения их рисунка. Стилизация, как один из видов декоративной трактовки реальных природных форм, помогает слабовидящим детям создать определённый художественный образ, формирование которого обусловлено различимостью вышеперечисленных признаков воздействия на глаз объекта.

Знакомство с термином “стилизация” начинается в первом классе при рисовании узоров в полосе, в замкнутом орнаменте. Использование стилизованных растительных форм в бордюре осуществляется в третьем, четвёртом классе. Такая работа развивает творческую фантазию и художественный вкус.

На уроке по теме “Понятие о стилизации” детям раздаются таблицы, на которых изображены различные стилизованные цветы. В результате беседы дети выясняют, что таких цветов в природе не существует, что они созданы фантазией художника. В то же время, они немного напоминают виденные ими цветы, так как художник в своей работе отталкивался от этих реально существующих растений. Определяются такие характерные особенности нарисованных цветов: они плоские с новыми фантастическими элементами, более яркие и красочные.

Затем рассказывается, что такое стилизация и как художник работает над стилизованной растительной формой. На этом этапе урока показывается таблица, где изображён процесс стилизации цветка, различные варианты его художественной трактовки. Для активизации творчества проводится коллективная работа на доске: рисуется первый элемент будущего цветка, например, кружок, а затем каждый из учащихся подходит к доске и дополняет цветок различными элементами: лепестками, усиками, бутонами, и т.п.

В результате такого творчества через несколько минут на доске появляется изображение необычного цветка замысловатой формы. После этого уже в альбомах дети рисуют стилизованные цветы, основой для создания которых послужит, например, колокольчик, ромашка, подсолнух, тюльпан и т.п. Изображение этих цветов предварительно детям показывают. Цветы рисуются гуашью, крупно, каждый цветок наполовину альбомного листа.

В дальнейшей работе эти знания закрепляются и расширяются: дети знакомятся со стилизациями форм животного мира.

Развитие умения создавать выразительные декоративные композиции, творчески используя стилизацию формы, развивают фантазию и творческое воображение слабовидящего ребёнка, формируют представление об образе предмета.

Исследования тифлопедагогов свидетельствуют об огромном значении правильно организованного образа для развития мышления слабовидящего ребёнка.

Всё вышесказанное обосновывает роль коррекционного воздействия на слабовидящего учащегося при знакомстве его с понятием “стилизация”, применением её на практике, что в конечном результате облегчает интеграцию в общество зрячих.

#### **Библиографический список**

1. *Кличевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. - М.: Просвещение, 2000.
2. *Муратов В.К.* Компенсация и коррекция дефектов зрения в процессе школьного обучения слепых и слабовидящих. – М.: Просвещение, 2001.
3. Тифлопсихология и тифлопедагогика. - М.: Вита – Пресс, 2000.

**Е.В. Килимник**

#### **Декоративное убранство белорусских дворцов, замков и укрепленных храмов XIII-XVII вв. в контексте преподавания современного искусства.**

Преподавание искусства в художественном вузе невозможно без экскурсии в историю искусств. Изучение искусства прошлых эпох формирует базу знаний для восприятия искусства современности. При этом значительную роль в становлении художественного вкуса современного студента играет изучение декоративного убранства архитектурных памятников прошлого, к которым в том числе принадлежат дворцы, замки и храмы белорусского зодчества. Архитектурно-художественный облик белорусских средневековых замков всегда конкретен и индивидуален. Каждый из памятников имеет свою богатую историю, собственную строительную биографию. Но их роднит и объединяет одно: ратное мужество народа, самобытный художественный талант и колоссальный труд строителей - «добродеревцев», «муралей», «дойлидов», землекопов - «копачей», «мурмейстеров» и «валмейстеров», создавших это культурно - историческое наследие белорусского народа в XIII--XVII вв. Истоки белорусского военного зодчества, как и архитектуры вообще, теряются в глубине столетий. Его корни уходят в период разложения первобытно-общинного строя, когда на землях сегодняшней Белоруссии появились первые искусственные оборонительные сооружения. От простых деревянных оград до мощных стен и башен городов - таков путь развития их системы.