

Осуществление научного подхода к моделированию самостоятельной работы, созданию научно-методического обеспечения этой деятельности, эффективное руководство самостоятельной работой - все это помогло членам ПТГ найти выход из проблемной ситуации и сделать следующие выводы: правильно организованная и постоянно направляемая преподавателем самостоятельная работа студентов способствует формированию у них навыка самообразования, развитию критического мышления, коммуникативных и творческих способностей, что обеспечивает непрерывность продвижения студентов от начального уровня усвоения знаний, умений и навыков до уровня, который соответствует качественному овладению предметом. Это создает базу для совершенствования и саморазвития личности на протяжении последующей жизни.

### Библиографический список

1. *Дормидонтова Л.М.* Социальный заказ на подготовку специалиста как условие его успешной адаптации в современном социуме. // СПО, 2004, 49с.
2. *Мирский Э.М.* Проблемы обучения и моделирование научного творчества. // Научное творчество. М., 1969.
3. Педагогическое моделирование: теория и практика. - М., 2006.
4. *Пидкасистый П.И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. - М., 1980.
5. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов средних специальных учебных заведений (опорные конспекты). - М., 1999.
6. Технология проблемного обучения и воспитания в аспекте риторической культуры. Вып. 5. /Под ред. Е.А. Юниной. - Пермь: Изд-во ПРИПНТ, 2004.-112с.
7. *Черноглазкин С.Ю.* К проблеме самостоятельной работы студентов. // «Специалист», №5, 2004, с. 25.
8. *Юнина Е.А.* Современная риторика в философско-культурологическом измерении. - Пермь, 1998.

**Н.В. Лыцова**

### Развитие дизайна на Урале.

Уральская школа дизайна занимает в системе дизайнерского образования особое место. Специфика школы определилась, прежде всего, географическим положением – в центре одного из крупнейших

экономических районов страны. Данный район специализируется главным образом на тяжелой индустрии и машиностроении. Следовательно, Уральский регион требует подготовки большого количества рабочих и инженерно-технических кадров различной специализации.

К моменту организации школы в 1968 году существовал ряд объективных предпосылок, определивших характер подготовки дизайнеров. В первую очередь – это общий подъем в развитии художественного конструирования в стране, осознание значимости новой профессии в ее культуре, интерес к первым попыткам обобщения теоретического и практического опыта отечественного дизайна, его историческим корням. Благодаря этому, а так же опыту, который связан с региональной промышленностью художественного конструирования на Урале, сконцентрированный в деятельности Уральского филиала ВНИИТЭ. В основу методики преподавания промышленного искусства был положен опыт подготовки художников-конструкторов в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Этот опыт передавался не только в форме обмена учебными программами, но и при участии ведущих педагогов.

Ведущей ролью для первых лет становления школы является стремление утвердиться в собственном региональном отличии. Это не только широко декларируемая в программе курсов ориентация на промышленность Урала, но и стремление обосновать это своеобразие обращение к богатому историко-техническому и культурному наследию региона.

С середины 70-х годов в развитии образования происходят существенные изменения, затронувшие все стороны процесса подготовки художников-конструкторов. Развитие специальности на Урале в большей степени стало определяться сложными и многообразными течениями, формировавшимися в отечественном дизайне, чем местными условиями. В обучение вводятся интенсивные поиски концепций проектирования, происходит резкое расширение теоретической проблематики, включаемой в учебный процесс. Тематическое разнообразие объектов явилось следствием заложенной в учебное проектирование идеи подготовки специалистов широкого профиля, не замкнутого на специализацию в определенных видах объектов. Сложившаяся к концу 70-х годов система обучения профессии, ориентировала будущего специалиста не на объект, а на метод проектирования. Поэтому разнообразие в процессе обучения являются принципиальной необходимостью, вытекающей из утверждения, что для студента важнее освоить дизайнерскую типологию проектных ситуаций, методов, нежели объектов. В этот период происходит уменьшение числа проектов единичных изделий и, напротив, возрастание числа тематически сложных серийных, комплексных и системных, а так же

сохранение специфически уральской ориентации на промышленные объекты.

В период 80-х годов получили развитие концепции системного дизайна, заключающиеся преимущественно в сопоставлении «системного» и «штучного» дизайна и выразившиеся в тенденции к разработке дизайн-программ. Такой подход к методике дизайна начал распространяться на объекты, традиционно считавшиеся архитектурными – городское пространство, малые архитектурные формы, пространственные композиции интерьеров и т.п. Возникло и сопутствующее явление – дизайн стал испытывать влияние традиционных для архитектуры концепций деятельности. Это влияние выразилось в появлении отличного от принятого в дизайне определения среды как ансамбля пространственной целостности, предметно-пространственной организации, и т.п. Возрастает актуальность проблем художественной образности в дизайне. Одной из ключевых источников художественно-образных средств выступает концепция предметного мира. Так, по сравнению с 70-ми годами, происходит резкое сокращение объема технических дисциплин в подготовке художников-конструкторов. Отличительной чертой Уральской школы является база технической подготовки специалистов по дизайну, которая всегда ориентировалась на изделия тяжелого машиностроения и средства транспорта. Но с дальнейшим изменением проектной тематики образования продолжает сокращаться связь с промышленным оборудованием и средствами транспорта, следовательно, возрастает число проектов товаров народного потребления и городского дизайна. Таким образом и в этом направлении происходит постепенное размывание специфики школы, с первых лет своего существования нацеленной на машиностроительный дизайн.

С изменением социально-экономической ситуации в России, появлением рынка дизайнерских услуг возникает стремление совершенствования методики преподавания дизайн проектирования с учетом потребностей заказчиков. Благодаря этому возникает цель в поддержании отношений учебного заведения с предприятиями по России. На пути развития складываются отношения с зарубежными партнерами в Италии, Германии, Великобритании.

В начале 90-х годов промышленный дизайн в России прекратил свое существование в связи с развалом Советского Союза. На основе этого в области образования пересматривается процесс обучения. Организовывается учебная программа подготовки специалистов более широкого профиля (дизайн графики, дизайн интерьера, захватывается область декорирования).

В 90-е годы впервые в России принимается план двухступенчатой подготовки специалистов: дизайнер – бакалавр по направлению 530400 дизайн и специальность 052400 дизайн, специализация промышленный дизайн.

В 1998 году в стране возникает постдефолтный период, за счет которого осуществляется подъем отечественного производителя, занимающегося изготовлением импортной замещающей продукцией. В конце XX века государственная система дизайна прекращает свое существование.

Для универсальной подготовки специалистов в области дизайна в Уральской Государственной Архитектурно-художественной Академии предпринимаются не мало значимые шаги. В 2003 году в УралГАХА открывается первая в стране международная партнерская программа обучения промышленному дизайну совместно с университетом Хаддерсфилда в Великобритании. Дипломные и курсовые проекты студентов участвуют как в российских, так и в международных конкурсах. В 2005 году открывается магистратура по направлению дизайн. Основной целью ее открытия является необходимость в подготовке не только специалистов практикантов, но и теоретиков. Это связано с правительственной программой поддержки развития отечественного дизайна, а так же с европейскими стандартами многоуровневого высшего образования. Для более успешных студентов в области промышленного дизайна предоставляются стажировки за рубежом. Выпускники по специальности дизайн успешно трудятся во всех сферах индустриального дизайна, дизайна интерьера и графики не только в России, но и за рубежом.

Изменения, произошедшие в экономической и политической системах нашей страны, а так же изменения в системе образования и наметившиеся тенденции ее дальнейшего развития, заставляют совершенствовать ранее разработанные программы и технологии в образовании. Следует отметить, что на ближайшее будущее запланировано осуществление регионального центра развития дизайна. Центр будет создаваться в Екатеринбурге на базе УралГАХА, на территориях музея архитектуры и промышленной техники Урала, где разместятся как действующие экспозиции музея, так и современное оборудование, позволяющая создать не просто трехмерную компьютерную модель, но и образец новой продукции, готовой к производству.

### **Библиографический список**

1. Государственный комитет СССР по науке и технике ВНИИТЭ. Уральская школа дизайна. М.1989.

2. *Владимирский Ю.А., Кудашевич М.И., Мамаев Д.Б.* Подготовка дизайнеров на Урале. – Техническая эстетика 1989, №8 с.13-16.
3. *Вязникова Е.Л., Говорухина Л.А., Шаламова Г.Я.* Свердловский архитектурный: Дипломы-84. – Техническая эстетика, 1984, №12 с.12-13.

**А.С. Максяшин**

### **К вопросу о стилизации в художественном творчестве**

Каждый из исторических этапов развития человеческого общества предопределял проблемы развития изобразительного искусства, связанные с различными жанрами, формами и стилевыми направлениями. За счет этого происходило обогащение изобразительного искусства, и не терял своей значимости его основной постулат, несший в себе огромный запас эстетической и нравственной энергии, – служение человеку! В то же время изобразительное искусство опиралось своими корнями на положительный опыт прошлого, обращение к которому имело под собой реальную основу. Ярким тому подтверждением является эпоха Возрождения, открывшая для современного цивилизованного общества новые подходы к пониманию и осмыслению многих важных вопросов изобразительного искусства. Заново открытое, теоретически обоснованное и практически подтвержденное жизненной необходимостью искусство Древней Греции и Древнего Рима сегодня стало ориентиром для подражания классических достижений, а также остается основополагающим источником знаний, высокого мастерства и вдохновения. И все чаще неординарная и заинтересованная личность в поисках новых творческих идей и помыслов вынуждена обращаться к художественному наследию прошлого. И это наследие подразумевает овладение не только профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и постижение способами мышления, нравственно-эстетическими нормами и традициями.

В истории искусства Урала XVII–XX столетий можно найти немало положительных примеров, которые тесно переплетались с вопросами стилизации, роль которой в последние годы в учебных заведениях художественного типа значительно возросла. Двухсторонний промышленно-культурный характер искусства Урала сочетал в себе самобытность различных видов, жанров и техник и был не характерным для других регионов России. Художественные медь,ковка, бронзовое и чугунное литье, гравюра на стали, лаковая роспись металла, камнерезное и гранильное производство – такая разноплановость направлений появилась лишь благодаря художественному образованию.