

Дизайнер – художник, психолог или прораб? Современные тенденции и проблемы в подготовке дизайнеров

Искусство и дизайн. Насколько близки эти понятия в современном мире? Какая из составляющих профессии дизайнера более важная? На какие вопросы в подготовке специалиста нужно обратить большее внимание?

Искусство – это одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит художественно-образное отображение действительности [1, с.5]. В искусстве человек проявляет свои творческие способности. Языком искусства творец говорит с людьми, выражает свои мысли, помогает увидеть прекрасное в нашем мире, может запечатлеть и сохранить для потомков мгновение, образ, может научить и даже выразить протест, высмеять. Каждый вид искусства имеет свой язык и выразительные средства.

Дизайн (от английского “design”) означает чертеж, проект, замысел, а в широком смысле проектирование, процесс создания новых предметов и предметной среды. Дизайн выделился из изобразительного искусства в начале XX века. Массовое индустриальное производство, разделение труда, необходимость в условиях конкуренции особое внимание уделять потребительским качествам товара, его эстетическим достоинствам способствовали появлению новой профессии – дизайнера, занимающегося проектированием предметной среды человека. [Изобразительно-выразительные средства дизайна являются общими для пластических искусств: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство. Эти элементы комбинируются и объединяются на основе принципов композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма, масштаба, тектоники и движения. Гармония и контраст, как универсальные средства искусства, являются системообразующими и в дизайне.]

Однако, дизайн – это не просто создание эскиза, проекта на бумаге. Дизайн-проектирование, характеризуясь определенной спецификой, подчиняется общим законам и методикам традиционных видов проектирования: архитектурно-строительного, технологического, машиностроительного и др. Каждый объект проектирования рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и во всем многообразии его качеств и связей в процессе функционирования. Особенно важно учитывать зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкции и технологии производства. Комплексный, системный подход – отличительная особенность дизайн-проектирования.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства, особенности предметной среде человека, дизайнер оказывает влияние и на будущего потребителя, который будет пользоваться этими вещами, жить в этой среде. Он «проектирует» поведение, образ жизни, вкус человека. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайнера, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Произведение искусства выполняется в зависимости от художественного замысла автора, его фантазии и желания. Художник свободен в творческом поиске, он не ограничен какими-либо рамками. Он хоть и отражает окружающий нас мир, но не зависит от общественного мнения, он может быть и вовсе не признан обществом и временем, но счастлив в своем творчестве. Любой же дизайн-продукт разрабатывается в соответствии с пятью принципами: функциональность, эргономичность, конструктивность, экономичность и эстетическая выразительность. Дизайнер, работая над своим объектом, всегда следует определенным тенденциям в моде и, самое главное, ориентируется на заказчика, для которого он проектирует. Если художник общается с современниками и потомками через свои произведения, то дизайнер работает с конкретным заказчиком в тесном контакте. Дизайн это сотворчество профессионала и заказчика, как при проектировании индивидуального жизненного пространства, так и общественного. Влияние заказчика на формирование и окончательное воплощение образа и замысла огромно (кто платит деньги, тот заказывает музыку). Дизайнер должен, как чуткий дирижер собрать в единое гармоничное целое разные элементы, как профессиональный психолог – помочь человеку понять и выразить свои взгляды, вкусы и пожелания, как искусный оратор – обосновать, объяснить, защитить идею проекта.

Предметно-пространственная среда – это сложный комплексный, синтезирующий в себе различное наполнение организм. Поэтому профессия дизайнер синтезирует в себе множество знаний и умений из разных областей человеческой деятельности. Дизайнер должен обладать широким кругозором, творческой активностью, коммуникабельностью. Он действительно в одном лице является и художником, и психологом, и прорабом. Учитывая это, профессиональная подготовка дизайнеров основана на изучении множества дисциплин. Однако и студенты, и преподаватели ощущают нехватку учебных часов, особенно по спецдисциплинам. Как тенденцию можно отметить востребованность, необходимость организации дополнительных образовательных программ особенно по компьютерной графике, рисунку, психологии.

Библиографический список

1. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. М.: Искусство, 2001.