

Библиографический список

1. *Михайлов С.М.* История дизайна. Краткий курс: Учеб. для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.

**М.В. Панкина
Ю.С. Купrienko**

Искусство и дизайн в современном обществе. Специфика дизайн-образования

До сих пор ведутся дискуссии о самом содержании дизайна, его целях и возможностях. Так, известный итальянский архитектор и дизайнер Д. Понти считает, что цель дизайна – создание мира прекрасных форм, вещей, которые раскрывали бы истинный характер нашей цивилизации. Иного мнения придерживается другой теоретик дизайна Т. Мальдонадо. Он утверждает, что предмет потребления не может выполнять функции художественного произведения, а судьбы искусства не могут совпадать с судьбами промышленных изделий. За рубежом широко распространено мнение, что главная задача дизайна – создание вещей, которые легко было бы продавать. Таким образом, дизайн зависим от потребностей и запросов рынка (1).

Всякий предмет потребления, в отличие от произведения искусства, имеет какое-либо жизненно важное предназначение, другими словами, функцию. Стремление к физическому и психологическому комфорту занимает одно из первых мест среди человеческих потребностей. Поэтому ценность вещи охватывает два начала – пользу и красоту. В каждом предмете заложены технические и эстетические составляющие, которые всегда непостоянны и исторически изменяемы.

Если искусство выполняет важнейшую функцию выражения идеала, отражая в художественных образах содержание главных процессов жизни человека, то художественное проектирование (т.е. дизайн), оставаясь важным художественным фактором, не может сравниться в этом плане с искусством, так как отражает в себе не идеал, а практичное сочетание функционального и эстетического значения предмета или среды. Таким образом, мы можем выявить четкое различие искусства и дизайна как разных сфер художественной деятельности. В искусстве разнообразие создается различными способами выражения художественного идеала, в дизайне же - на первый план выходят задачи эстетической организации среды в соответствии с конкретными особенностями тех или иных материальных форм и потребностями человека в комфорте. Искусство является художественно-образным отражением действительности или фантазии, которое характеризуется субъективностью. Искусство несет

лишь художественное и философское значение, в то время как продукт дизайна обладает многозначностью, а эстетическое значение составляет лишь элемент общего культурно-информационного значения. Это культурно-информационное значение определяется как общими особенностями культуры времени, так и частными особенностями различных субкультур.

Дизайнерская деятельность в большей степени является эстетической, нежели художественной. Художественное существует в дизайне лишь на уровне подготовки, так как художественный образ переходит в проектный. Осуществляя решение конкретной проектной задачи, художник-проектировщик развертывает его через осознание общих и частно-культурных характеристик определенного типа потребителя. Это является еще одним отличием искусства от дизайна. Продукты художественно-проектировочной деятельности всегда направлены на потребителя и отражают в себе, так или иначе, запросы общества, сочетая функциональность и эстетику. Искусство же может быть монологичным. Оно не подстраивается под заказчика, пытаясь угодить его требованиям, существуя обособленно от запросов общества. Произведения искусства могут лишь отражать ситуацию в обществе в конкретный момент времени, находя, таким образом, единомышленников.

Таким образом, мы можем утверждать, что дизайн направлен на задачи, диктуемые социальной необходимостью, в связи с чем, его цели находятся в тесной зависимости от уровня развития культуры современного общества. Более того, дизайн сегодня стал самым распространенным и востребованным из искусств, по нему судят об успешности общества, он влияет на коммерческий успех, технический прогресс в обществе. В индустриально развитых странах дизайн-образование вводят с начальной ступени, понимая, что оно совершенно необходимо для поддержания уровня развития общества.

Несмотря на все различия, дизайн и искусство тесно связаны между собой. Важнейшей по значению является достаточно сложная связь между дизайном и искусством на уровне профессиональной деятельности художника-проектировщика. Именно на этом этапе художественная составляющая искусства переходит в проектно-эстетическую составляющую дизайна, порождая тем самым концептуально новые, сочетающие в себе эстетику и функциональность, объекты. Поэтому основой подготовки специалистов дизайнеров являются общехудожественные дисциплины, формирующие композиционное и художественно-образное мышление. Следующей ступенью являются дисциплины отраслевой подготовки, где студенты изучают методологические принципы художественного проектирования и моделирования, формообразования. Специфика профессиональной деятельности дизайнера требует также, чтобы студенты получали психологическую и социологическую подготовку.

Библиографический список

1. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004.

О.И. Панфилова

Я.С. Онищенко

Антиквариат, раритет, винтаж: ретро-очарование

Антиквариат, раритет, винтаж... Для многих грани между этими тремя понятиями практически не существует. Все скорее сойдутся во мнении об их сходстве, в том, что это вышедшие из моды и утратившие свою функциональность старые вещи. Между тем, отличия у них весьма разительны, и ретро-эпоха с недавнего времени стала весьма популярной. Более того, ретро перестает спорить с дизайном и, напротив, открывает новые грани в этой сфере.

Итак, что же представляет собой антиквариат? Под предметами антиквариата понимаются «культурные ценности, созданные более 50 лет назад». Состав антикварных предметов необычайно широк и включает в себя все сферы коллекционирования. Это и старинные предметы мебели, и одежда, а также живопись, книги и рукописи, аксессуары, нумизматика и другие явления культуры и декоративного искусства, имеющие историческую и в то же время художественную ценность. В них есть смысл и даже целая жизнь, наполненная историей. Это немые участники и свидетели своего времени, по сей день представляющие эстетическую ценность в силу своей уникальности. Вывоз предметов антиквариата за рубеж регулируется государством.

Антиквариат в прошлом был предметом роскоши и богатства, выполняя скорее гедонистическую функцию, не теряя порой при этом и своей утилитарности, как, например, тульские самовары или швейные машины Zinger. Ценные породы дерева, уникальная огранка камня, неповторимая ручная роспись – все это не было доступно простому обывателю и потому антикварная вещь – это статусная вещь. Отношение к ней с течением времени стало еще более трепетным. Во второй половине XIX в. началась систематика антиквариата, ставшего важной частью аукционов.

В отличие от антиквариата, раритет имеет большую ценность как исторический памятник, отражающий особенности своего времени. Его уникальность заключается в том, что когда-то раритетные вещи, не имея большой эстетической и материальной ценности, имелись практически в каждом доме, независимо от социального уровня своего владельца. Они не