

Импрессионизм (произошло от фр. *impression* - впечатление) - направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.

Маньеризм (от итал. *manierismo*, от *maniera* - манера, стиль) - для маньеризма характерны удлинённость фигур, напряжённость поз, необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, и яркие цвета. Художники маньеризма: Ян Ван Скорел, Вазари, Эль Греко.

Библиографический список

1. *Аникеев А.* Жанры и стили живописи // Художник.–2006–№ 8–С.7-12.
2. *Петрушевский Ф.Ф.* Живопись // Художественный Совет. - 2007. - № 7. -С.16-18.
3. *Филитов А.Г.* Стили живописи // Искусство. – 2005. - № 4.– С. 22-26.

Е.А. Первова

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов по живописи – один из методов повышения качества подготовки специалистов системы СПО

Подготовка квалифицированных кадров в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна является главной целью Кунгурского государственного художественно-педагогического колледжа. Из стен нашего заведения должен выйти человек, который в будущем станет мастером – художником, а это значит каждодневный труд, постоянные творческие поиски, решение индивидуальных композиций в графике, живописи, декоративном искусстве, будь то керамика, гобелен, финифть, дерево, камень... То есть в студенческие годы должно сложиться представление о своей будущей деятельности, а для этого надо научиться ставить перед собой задачи, решать их, проявляя при этом творческую индивидуальность, используя ЗУНы, полученные в процессе обучения.

К сожалению, как и в других ССУЗ (это подтверждено изучением данной проблемы канд. наук, доцентом Казаковой А.Г., в методическом пособии «Организация самостоятельной работы студентов»), мы недооцениваем значимость самостоятельной работы, особенно во внеурочное время, хотя на занятиях студенты выполняют задания,

требующие самостоятельности в выборе композиции, подборе цветовых сочетаний, анализе работы на определенных этапах ее выполнения.

В последнее время в художественный колледж приходят учиться студенты, ранее никогда профессионально не занимавшиеся рисунком и живописью. Без специальной подготовки им очень трудно усвоить программу и качественно выполнять работы. Если таких студентов в группе много, приходится задания упрощать, что у более подготовленных ребят постепенно гасит мотивация к работе, полученные умения и навыки не развиваются и, в конечном итоге, уровень работ тех и других студентов становится средним. Отсюда напрашивается вопрос: как повысить качество работ? Как заинтересовать студентов в собственном творческом развитии?

Результаты наших наблюдений позволяют сделать предположение, что решать эту проблему надо вместе со своими студентами. Надо научить их учиться самостоятельно, творчески подходить к заданию, получать удовольствие от собственной работы, а это возможно лишь тогда, когда человек свободно владеет материалом. Чтобы почувствовать эту свободу, надо постоянно работать. Значит, это должны быть не только аудиторные занятия, но и каждодневная работа над собой: дома - написание этюдов с натуры, в выставочных залах и музеях - знакомство с творчеством профессионалов, в библиотеке и читальном зале - изучение художественного наследия. Это еще раз подчеркивает важность формирования умений у студентов учиться. Ведь ЗУНы, полученные своим трудом, а не поднесенные преподавателем, усваиваются значительно глубже.

«В процессе обучения особенно важно правильно понять и усвоить начальные положения, последовательность создания изображения, что составляет основу профессионального мастерства. Только систематически и планомерно овладевая знаниями и приобретая навыки, следуя принципу от простого к сложному, можно достигнуть успеха в овладении живописью. Не следует делить упражнения на легкие и трудные, интересные и неинтересные, важные и второстепенные. Каждое аудиторное учебное занятие, каждый домашний самостоятельный этюд ставит определенные задачи, способствует приобретению тех или иных практических навыков».¹

Каждодневная работа над собой приучит к организованности, определит путь, по которому будет развиваться личность, научит видеть прекрасное, отличать настоящее искусство от подделки, даст возможность в полной мере реализовать свои творческие способности. Итогом самостоятельной деятельности студента и, вообще, всего процесса обучения станут творческие работы. И тогда можно будет говорить о значимости самостоятельной работы в становлении молодого художника.

¹ Яшухин А.П. Живопись. – М., Просвещение, 1985

В педагогической литературе самостоятельная работа рассматривается в общем виде, имеются классификации ее видов и форм, определяются условия их применения, чаще всего, на этапах проверки усвоения знаний, повторения, закрепления материала. Экспериментальная работа по проверке эффективности самостоятельного овладения студентами новыми знаниями ведется недостаточно.

Методические пособия затрагивают эти вопросы без учета специфики художественных заведений. В специальной литературе по изобразительному искусству содержатся сведения по теории живописи, рекомендации по выполнению пейзажей, натюрмортов, портретов, анализируются представленные графические, живописные, скульптурные произведения, определяется последовательность ведения работы.

Это такие книги, как «Школа изобразительного искусства», учебники: Яшухина А.П. «Живопись», Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Смирнова Г.Б. «Живопись», а также статьи Ганжало, Яшухина А.П., Шаманова Б. В циклах «Уроки изобразительного искусства», «Мастера мирового искусства», помещенные на страницах журнала «Юный художник». Данную литературу используем в качестве помощников студентов в подготовке домашних заданий и при выполнении аудиторных постановок.

Но о системе самостоятельной работы речь не ведется, что помогло бы решить поставленные нами проблемы.

Опираясь на рекомендации педагогов-дидактов, мы попытались разработать систему СР¹ по живописи во внеаудиторное время в художественном колледже.

Предлагаем использовать такие виды самостоятельной работы как:

- посещение выставок;
- работа с книгой;
- подготовка материалов для уроков;
- упражнения;

Особое внимание мы хотели бы уделить упражнениям, выполнения которых студентами способствует приобретению знаний, умений, навыков, практическому освоению профессии живописца.

По рекомендации профессора П.И. Пидкасистого мы условно поделили упражнения по типам:

- воспроизводящие - В;
- реконструктивно-вариативные- Р - В;
- эвристические - Э;
- творческие - Т.

Система самостоятельной внеаудиторной работы по живописи в художественном колледже представлена таблицей (см. приложение). За

¹ СР – Самостоятельная работа

основу взята рабочая программа по живописи для отделения «Дизайн», составленная нами в 2002 году. Для других отделений тематика заданий и время на их выполнение могут быть изменены. Работу педагога по организации самостоятельной деятельности студентов представили так:

1. Обычно при определении задания для домашнего упражнения объявляем тему и цель работы, иногда - способы выполнения, технику. Или просим студентов сформулировать предполагаемую тему домашнего упражнения.

2. Обговариваем варианты предметов для натюрмортов, особенности композиции, цветовой гаммы, внешности натурщиков, их эмоциональное состояние.

3. Уточняем размер бумаги, холста (для домашнего задания можно работать на картоне, оргалите). Чаще используем для акварельных этюдов, этюдов головы и кратковременных этюдов фигуры человека формат - А 3; для полуфигуры (М), творческих натюрмортов формат - А 2; для творческих работ - свободный выбор формата.

4. Устанавливаем срок исполнения. Учитываем 30 % от объёма времени на обязательную учебную нагрузку.

5. Если кто-то затрудняется в выборе композиции, цветовой гаммы, технике исполнения и т. д., проводим консультации в индивидуальном порядке.

6. Проведение анализа самостоятельных упражнений со студентами. Оценивание.

7. Помощь в отборе самостоятельных упражнений для просмотра.

В ходе подготовки материалов по изучению самостоятельной работы в КГХПК совместно с психологом было проведено анкетирование студентов 1 - 4 курсов (по отделениям «Дизайн» и «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы») с целью определения роли самостоятельной работы по живописи для студентов.

В итоге выяснилось, что студенты оценили важность самостоятельных внеаудиторных работ по живописи, но были выявлены и проблемы: некоторые студенты высказали мнение о ненужности этой работы. Установлено, что большая часть студентов любит бывать на выставках, но к 4-му курсу идёт тенденция к снижению количества их посещений посещённых (возможно, открывшиеся выставки студенты посещают по выбору). На выполнение упражнений тратится максимальная часть времени, отпущенная на самостоятельную деятельность. Более серьёзное отношение к работе с книгой проявляют студенты старших курсов. На подготовку материалов на 1 курсе уходит немного времени, но с переходом к масляной живописи им приходится тратить 1—2 часа в неделю. Выявлена высокая мотивация к выполнению домашних упражнений. Обрабатывая анкеты, мы пришли к выводу, что студентам

интересны все изучаемые темы, над которыми они работают, значит, содержание программы актуально соответствует требованиям времени.

На основании этих данных установлена роль внеаудиторной самостоятельной работы по живописи, её значительное влияние на качество подготовки специалистов. Результаты аудиторной и внеаудиторной работы студентов можно проследить по итогам просмотров.

Подводя итог проделанной работы по данной проблеме, можно сделать следующие выводы:

1. Наблюдается тенденция к повышению качества живописных работ. Лучшие студенческие работы по решению худсовета колледжа экспонируются в выставочном зале.

2. Студенты, в основном, серьёзно относятся к выполнению как аудиторных, так и внеаудиторных заданий, считая самостоятельную работу важным звеном в своём творческом развитии.

3. Прослеживается повышение мотивации к решению творческих живописных этюдов.

4. Системный подход в организации самостоятельной работы студентов подтвердил необходимость использования его в художественном колледже с целью достижения более высокого качества студенческих работ.

5. Программой предусмотрено овладение ЗУНами на достаточно высоком уровне всеми студентами, обучающимися в колледже, но есть определенный процент учеников, считающих ненужным посещение выставок, выполнение упражнений, чтение специальной литературы, подготовку материалов для уроков.

Выявление проблемы ещё раз подтвердило мысль о том, как важен лично ориентированный подход в обучении. Поэтому, корректируя нашу деятельность, предусматриваем в планах на будущее:

- продолжение систематизации студенческих работ;
- проведение выставки самостоятельных творческих работ студентов;
- ежегодное проведение выставку автопортретов.

Библиографический список

1. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов. - М., 1997
2. Пидкасистый П.И. Педагогика. - М, 1996
3. Сборник нормативных правовых документов «Реализация основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования» Под редакцией П.Ф. Анисимова. - М., 2002
4. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М., Изобраз. искусство, 1994
5. Яшухин А.П. Живопись. - М., Просвещение, 1995