

Давно известно, что хороший педагог тот, который обучает находить истину, а не сообщает факты. Эйнштейн сказал: «Чтобы изучить факты, человеку не нужно ходить в колледж. Факты он может узнать из книг. Ценность изучения общеобразовательных предметов в колледже заключается в том, что они учат мозг думать». Таким образом, истинное предназначение образования заключается в такой постановке всех вопросов, которая извлечет на свет уникальный талант каждого студента, даст работу его уму. И на этой конференции мы увидели, что перед нами педагог, который понимает, что с каждым днем молодежь становится умнее, а потому и он должен становиться умнее, продолжать учиться вместе со студентами.

Можно сказать, что введение в дисциплину именно таким образом, говорит о высоком профессионализме преподавателя, оно довольно инновационно и содержательно по сути, и достойно рассмотрения в качестве новой формы учебной деятельности студентов.

Л.Х. Газизова

Игра как валеологическая поддержка школьников младших классов

Важным фактором психологической адаптации ребенка к школе выступает его социальное окружение: учитель, класс, семья. От их отношения к ребенку зависит успешность его дальнейшего обучения в школе. Если учителя начальных классов с первых дней учебы «не полюбили» детей, то впоследствии они плохо учатся, агрессивны или неуверенны в себе, способны к асоциальным поступкам. Активный и инициативный ребенок становится лидером, начинает хорошо учиться. Тихий и податливый ученик часто превращается в ведомого или аутсайдера, учится нехотя. Ослабленный ребенок имеет незначительные отклонения в состоянии здоровья.

Родители и педагоги по некоторым признакам могут сами, без участия врача, определить, является ли ребенок ослабленным. К этим признакам относятся: частые болезни, нарушение зрения и осанки, плоскостопие, низкая двигательная подготовленность, повышенная или пониженная эмоциональность, отклонения в росте и массе тела. Такой ребенок не чувствует себя частью коллектива.

Чтобы помочь детям адаптироваться к школе, необходимо обратиться к валеологической поддержке со стороны учителя и родителей. Такого рода поддержкой является укрепление здоровья и психики ребенка, развитие его мышления и эмоционально-волевой сферы, снятие

напряжения, избавление от различных переживаний. С помощью игр, которые построены на цветотерапии, можно улучшить состояние здоровья ребенка [1, с. 6]. Цвет, по мнению Л.С. Выготского, может влиять на человека и оказывать то или иное воздействие на его состояние. Определенные цвета укрепляют здоровье и поддерживают психологический «фон» детей, создают оптимальные психологические условия для их успешного развития [2, с. 68].

Цветотерапия основывается на наглядно-образном, предметно-чувственном, эстетическом и эмоциональном восприятии природного и социального окружения детей. Младший школьник любопытен по своей природе, поэтому открывать тайны и загадки, скрытые в природном окружении, ему интересно. Основой его деятельности является наглядно-образное мышление [4, с. 6].

Важными проблемами образования является неприятие многими детьми школьных занятий. В сознании детей получение престижных, хороших знаний и навыков снижено. Агрессивное поведение в общении стало нормой, культура досуга снизилась, несмотря на высокий уровень технического прогресса (телевизоры, компьютеры, Интернет). Иное дело игра: ее ребенок выбирает, согласно своим возможностям, он может обсудить свои успехи с друзьями, почувствовать себя частью общества. Подчинение строгим правилам не воспринимается играющими как насилие, попираание личной свободы. Престижность определенных видов игр возвышает ребенка в собственных глазах, расширяет круг общения.

Разнообразные виды игр воссоздают спектр человеческой деятельности; они не заменяют ее, но с их помощью человек в любом возрасте может решить многие личные проблемы. Это могут быть как подвижные игры, например физкультминутки, так и статические. Для детей лучшим лекарством от переутомления служат игры, основанные на цвете. Они переводят свое внимание от неинтересных им занятий, например, на рисование [5, с. 96].

Процесс адаптации к школе протекает у детей длительно и сопровождается сложными изменениями в организме. Физиологи выделяют три фазы адаптационного периода. Первая фаза - острая адаптация, вторая - подострая, третья - компенсаторная. Когда появляются неблагоприятные психоэмоциональные реакции, снижается сопротивляемость организма к инфекциям и развивается повышенная утомляемость на уроках. Это зависит не только от жестких педагогических требований к ребенку. Не меньшее влияние также оказывает и помещение, где они проводят большую часть учебного дня [4, с. 10]. Взрослые люди полагают, что чем ярче и пятнистей украсят кабинет или комнату, тем лучше будет себя чувствовать ребенок. Это не так [1, с. 52]. Здоровье — бесценное достояние каждого человека. Забывая об этом, многие взрослые не только сами не соблюдают простейших, обоснованных наукой норм

здорового образа жизни, но и не приучают к ним детей. Это своеобразное «незнание» может вести к нарушению подвижности нервных процессов, снижает способность к умственной работе. Каковы же биологические функции цветотерапии? Это - выход избыточной жизненной силы через рисунки; потребность в разрядке; тренировка перед серьезным делом; упражнение в самообладании; развитие аккуратности; компенсация вредных побуждений; восполнение монотонной деятельности [4, с. 6].

Чтобы оценить эмоциональное состояние младших школьников как реакцию на учебную нагрузку или на микросоциальное окружение, можно воспользоваться хорошо зарекомендовавшим себя методом «цветописи Лутошкина». В основе этого метода - прослеженная учеными зависимость между эмоциональным состоянием человека и его предпочтениями в выборе определенной гаммы цветового спектра. Имеют место и такие исследования, в которых показано, как разные цвета воздействуют на эмоциональное состояние человека. Так, из истории оборудования школьных зданий известно, что черная окраска поверхности парт, школьных досок, темные цвета панелей классных комнат в последние десятилетия стали заменять светло-зеленой окраской, исходя из того, что зеленый цвет благоприятствует зрительной работе, способствует уравновешенному эмоциональному состоянию. Метод «цветописи Лутошкина» как раз основывается на способности детей выражать свое настроение разной цветовой гаммой. Так, восторженное, праздничное, радостное настроение дети выражают выбором красного, оранжевого, желтого цветов; спокойное - зеленым; грустное - синим; пасмурное - фиолетовым или коричневым цветами; подавленное (самое плохое) выбором черного цвета [4, с. 8].

В эмоциональном состоянии ребенка младшего школьного возраста интегрируется его восприятие степени комфортности жизни в целом, отдельных ее эпизодов в частности. Для младшего школьника понятие «хорошо» или «плохо» в школе, в семье, на уроке идентично аналогичному восприятию жизни и неизбежно отражается на его эмоциональном состоянии. Исходя из этого, использование метода «цветописи Лутошкина» необходимо для решения не только педагогических, но и социальных задач.

Во многих школах проводятся своеобразные релаксации, где дети свое душевное состояние показывают через рисунки, при этом обязательно играет музыка, которая говорит в это время о любви, покое, взаимопонимании и добре. В качестве музыкального сопровождения возможно использование фонограммы колокольного звона, шума прибоя, пения птиц, шума журчащего ручья или музыки, которая способна передать восход солнца, блеск звезд и бесконечность пространства. Во время расслабления могут звучать стихи. Речь педагога должна быть плавной, спокойной, с соответствующими интонациями. Каждое слово должно быть продумано. Используется все многообразие и красота

русского языка. Работая со словом, педагог должен помнить, что оно обладает определенной вибрацией, ритмом и способно как разрушать, так и созидать нравственное и физическое здоровье ребенка.

Игра несет в себе много содержательных функций. По выражению Лео Фрабеллиуса, человечество разыгрывает порядок вещей в природе так, как оно этот порядок воспринимает. Для детей игра – неотъемлемая часть жизни. Через игру и посредством игры можно решать многие задачи, стоящие перед педагогическим коллективом.

Таким образом, игра является валеологической поддержкой, с помощью которой можно вылечить психику, снять напряжение и создать нормальный психологический климат в душевном состоянии ребенка [1, с. 6].

Библиографический список

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие -. М.: Педагогика, 1974. 240 с.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства -. М.: Педагогика, 1987. 344 с.
3. *Топылев Ю.В. Полянская Н.В.* Оздоровление ослабленных детей школьного возраста // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004. № 3. С. 5-10.
4. *Шманов С.А.* Игры учащихся - феномен культуры -. М.: Просвещение, 1999. 336 с.

Л.Х. Газизова

Построение композиционного пространства в иконе

«Икона – это сложный организм, где богословская идея выражена определенными художественными средствами аналогично дереву, укорененному в почве христианского откровения, ветви этого дерева – личный мистический опыт и художественный талант иконописца» [1, с. 23].

Одна из основных особенностей иконного изображения, на которую в первую очередь обращают внимание все исследователи – обратная перспектива, которая активно применяется русскими иконописцами. Обратная перспектива – это феномен человеческого зрения и мозга. Она частично связана с искусством иконописи, искусством Ирана, Индии, Китая, Кореи, Японии и с детскими рисунками. Способность человеческого мозга сохранять понятность знакомой формы предмета при взгляде на него в ракурсе, позволяет художнику изображать предмет правильной формы без искажений [1, с. 24].