

Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства и литературы детьми младшего школьного возраста

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и владения словом – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед младшими школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства. В современной педагогической практике широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения школьника к речевой культуре.

Всё многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия его произведений. Но эффективность этого воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия, которое выступает, прежде всего, как психологический процесс, протекающий под непосредственным воздействием произведения искусства. Главная роль принадлежит здесь интеллектуальному постижению значений выразительно-смысловых элементов произведения, в которых заложено основное содержание художественных образов. Художественное восприятие выступает как многослойная структура, в которой взаимопереплетены результаты перцептивных и интеллектуальных актов, постижения воплощенных в произведении художественных образов и активного творческого овладения ими. Из этого вытекает еще одна особенность художественного восприятия - оно требует активной работы многих механизмов психики.

Художественное восприятие протекает сложно. В нем различают обычно несколько фаз (или стадий):

- предкоммуникативную, т. е. предшествующую контакту ребенка с произведением и подготавливающую его к этому контакту;
- коммуникативную, объединяющую время этого контакта;
- посткоммуникативную, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения еще продолжается. Главное в данной стадии — подготовка психики к активному и глубокому художественному постижению произведения искусства, т. е. психологической установки на художественное восприятие [4].

При восприятии произведений литературы смысл не исчерпывается извлечением информации, а носит духовно-практический характер, и

потому, как и в других сферах искусства, не может не обладать всеми рассмотренными выше особенностями художественного восприятия.

Печатный текст должен привести ребёнка к живой речи, и он это делает, если в частом пользовании языком в психике складывается ряд ассоциаций между изображением слов и их живым звучанием. Восприятие литературного произведения включает два этапа:

- на первом этапе ученик, читая печатный текст, переводит его мысленно в живую речь;

- на втором этапе происходит своеобразная перцепция живой речи в образы. Для восприятия на втором этапе необходимы не только жизненные ассоциативные связи словесной речи, но и художественные.

Переход с первого на второй этап требует большой творческой работы [3].

Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга, что говорит о том, что их объединение может привести к положительным результатам в развитии у ребенка «полноценного» художественного восприятия как искусства слова, так и изобразительного искусства.

Таким образом, именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений ребёнка, но и полноценная «культурная личность».

Библиографический список

1. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно - методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М.: Дрофа, 1999г. – 200 с.
2. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1993 г. – 258 с.
3. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под общ ред Т.Г.Рамзаевой. - М.: Изд-во «Эксмо», 1998 г – 310 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие – М.: Изд центр «Академия», 1999г – 154 с.

**А.В. Дмитриев
А.А. Горопова**

Цветовая символика в абстракционизме

Цвет и символы так внедрились в нашу жизнь, что мы порой не замечаем, как часто и бессознательно пользуемся их языком. В основном