

потому, как и в других сферах искусства, не может не обладать всеми рассмотренными выше особенностями художественного восприятия.

Печатный текст должен привести ребёнка к живой речи, и он это делает, если в частом пользовании языком в психике складывается ряд ассоциаций между изображением слов и их живым звучанием. Восприятие литературного произведения включает два этапа:

- на первом этапе ученик, читая печатный текст, переводит его мысленно в живую речь;

- на втором этапе происходит своеобразная перцепция живой речи в образы. Для восприятия на втором этапе необходимы не только жизненные ассоциативные связи словесной речи, но и художественные.

Переход с первого на второй этап требует большой творческой работы [3].

Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга, что говорит о том, что их объединение может привести к положительным результатам в развитии у ребенка «полноценного» художественного восприятия как искусства слова, так и изобразительного искусства.

Таким образом, именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений ребёнка, но и полноценная «культурная личность».

Библиографический список

1. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно - методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М.: Дрофа, 1999г. – 200 с.
2. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1993 г. – 258 с.
3. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под общ ред Т.Г.Рамзаевой. - М.: Изд-во «Эксмо», 1998 г – 310 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие – М.: Изд центр «Академия», 1999г – 154 с.

**А.В. Дмитриев
А.А. Горопова**

Цветовая символика в абстракционизме

Цвет и символы так внедрились в нашу жизнь, что мы порой не замечаем, как часто и бессознательно пользуемся их языком. В основном

цветовой символикой пользуются художники для выражения замысла произведений.

Воздействие цвета на человека можно усилить или ослабить сочетанием с той или иной формой, но поскольку красок и форм множество, то различно и их воздействие. Несмотря на это, В.Кандинский разработал символическую интерпретацию основных цветов. Он разделил цвета на «духовные» (синий, белый, фиолетовый) и «грубо чувственные» (жёлтый, красный, зелёный и др.).

Жёлтый цвет рассматривался как «типично земная краска». Это цвет безумия, буйной мощи. Он остр и лучист. Ярко-жёлтый цвет ассоциировался у Кандинского с резким звуком трубы или фанфар.

Синий – «типично небесная краска», духовный цвет, устремлённый от человека к центру. Чем глубже становится тон синего цвета, тем больше в нём стремления к сверхчувственному, бесконечному. Наиболее глубокий, тёмно-синий цвет даёт ощущение покоя и подобен звуку виолончели. Чем больше приближается синий к чёрному, тем больше он вызывает чувство печали, одиночества. Светло-синий между тем являет собой цвет беззвучного покоя, который соотносится со звуком флейты.

Зелёный – главный цвет лета, когда природа уже пережила своё пробуждение и расцвет, и вступила в стадию покоя. Эта краска благоприятно действует на утомлённых людей, но при длительном восприятии может вызвать чувство скуки и равнодушия, поскольку её характерным свойством является пассивность (в отличие от активного синего и жёлтого цветов). В музыкальном плане цвет ассоциируется со звуком скрипки.

Белый – цвет абсолютного безмолвия, из которого до человека не доносится ни один звук.

Чёрный – полная противоположность белому. Это цвет глубочайшей печали, смерти, самый «беззвучный цвет».

Серый – поскольку он рождается равновесием тонов белого и чёрного, то даёт ощущение неподвижности.

Коричневый – ему даётся краткая характеристика: тупой, жёсткий, малоподвижный.

Красный – цвет беспокойный, активный, полный жизненной силы. Богатство оттенков этого цвета порождает и огромное разнообразие его свойств:

- светлый тёпло-красный рождает чувство энергии, решимости, радости. Музыкально он соотносится со звуком фанфар;
- киноварь – этот цвет подобен «равномерно пламенеющей страсти», обладает силой и уверенностью. Его звук сопоставим с сильным барабанным ударом;

- краплак (холодно-красный) – цвет внутренней раскалённости, средней активности. Этот тон соотносится с низкими тонами виолончели.

Оранжевый цвет подобен человеку, уверенному в своих силах. Сопоставим со звучанием колокола.

Фиолетовый – это цвет угасаний и печали, удаляющийся и даже отталкивающийся от человека.

Давая характеристики цветам, В.Кандинский замечал, что красочные тона, порождающие множество ассоциаций, вызывают более высокие душевные чувства, чем те, которые можно обозначить только словом. В этом смысле различные виды искусства ориентированы на разную восприимчивость людей и, таким образом, получают желаемый результат. Сочетание различных красок, многообразие форм создают гармонию в душе человека, либо вызывают беспокойство.

Библиографический список

1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: «МарТ», 2003. – 288 с.

Н.С. Доронина

Куб как основа перспективы

Слово « перспектива » у разных людей вызывает разные представления. У людей, не связанных с искусством, перспектива – это планы на будущее. У нас же, студентов, первое, что приходит в голову – это куб, у дизайнеров – комната, у архитекторов – здания, а у художников – пейзажи. Все это можно вписать в куб.

Перспектива – это система изображения мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком. Перспектива имеет различные виды:

1. Линейная перспектива – способ изображения пространства фигур на плоскости с помощью центральной проекции.
2. Воздушная перспектива передает изменения в цвете и ясности очертаний предмета на расстоянии.
3. Обратной перспективой называется система условных приемов, используемых в искусстве для передачи пространства плоскости (увеличение предметов при их удалении, объединения нескольких точек зрения).

У всех этих различных перспектив есть одна проблема – как можно наилучшим образом передать сокращение, приближение, удаления предмета в пространстве и решить ее можно с помощью куба.