

- краплак (холодно-красный) – цвет внутренней раскалённости, средней активности. Этот тон соотносится с низкими тонами виолончели.

Оранжевый цвет подобен человеку, уверенному в своих силах. Сопоставим со звучанием колокола.

Фиолетовый – это цвет угасаний и печали, удаляющийся и даже отталкивающийся от человека.

Давая характеристики цветам, В.Кандинский замечал, что красочные тона, порождающие множество ассоциаций, вызывают более высокие душевные чувства, чем те, которые можно обозначить только словом. В этом смысле различные виды искусства ориентированы на разную восприимчивость людей и, таким образом, получают желаемый результат. Сочетание различных красок, многообразие форм создают гармонию в душе человека, либо вызывают беспокойство.

Библиографический список

1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: «МарТ», 2003. – 288 с.

Н.С. Доронина

Куб как основа перспективы

Слово « перспектива » у разных людей вызывает разные представления. У людей, не связанных с искусством, перспектива – это планы на будущее. У нас же, студентов, первое, что приходит в голову – это куб, у дизайнеров – комната, у архитекторов – здания, а у художников – пейзажи. Все это можно вписать в куб.

Перспектива – это система изображения мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком. Перспектива имеет различные виды:

1. Линейная перспектива – способ изображения пространства фигур на плоскости с помощью центральной проекции.
2. Воздушная перспектива передает изменения в цвете и ясности очертаний предмета на расстоянии.
3. Обратной перспективой называется система условных приемов, используемых в искусстве для передачи пространства плоскости (увеличение предметов при их удалении, объединения нескольких точек зрения).

У всех этих различных перспектив есть одна проблема – как можно наилучшим образом передать сокращение, приближение, удаления предмета в пространстве и решить ее можно с помощью куба.

Куб – основа основ. В него возможно вписать и шар, и многоугольную фигуру. Уникальная форма позволяет упрощать сложнейшие фигуры. С помощью куба мы можем различить сразу четыре плоскости – боковые, верхнюю и нижнюю. Можем сразу представить, какая сторона к нам ближе, какая дальше. Куб помогает определить, на какую плоскость падает свет, а где тень. Таким образом с помощью простых форм можно облегчить задачу с построением более сложных.

Основные правила перспективного построения к изображению на картинной плоскости параллельных между собой линий приводит к следующим заключениям.

1. Если линии параллельны между собой и к картинной плоскости, то изображения их на последней тоже параллельны между собой, причем горизонтальные останутся и изображении горизонтальными.
2. Линии, параллельные между собой и перпендикулярные к картинной плоскости, изобразятся линиями сходящимися, которые при достаточном продолжении пересеклись бы все в одной точке на линии горизонта – проекции точки зрения.
3. Линии, параллельные между собой, но не параллельные и не перпендикулярные к картинной плоскости, изобразятся на последней линиями, имеющими на линии горизонта точки схода, определяемые без затруднений.

Вышеизложенные правила геометрической перспективы не могут быть полностью применены к художественным изображениям даже и в тех случаях, когда изображается здания. Для примера предположим, что вертикальное стекло или картинная плоскость параллельны горизонтальной линии, проходящей через центры трех равной величины шаров. Предположим, что перспектива точки зрения приходится в центр из шаров, а другие два шара находятся направо или налево от первого. Если из действительной точки зрения провести, как из вершины, три конуса, охватывающие три шара – при пересечении одного конуса с картинной плоскостью будет круг, а двух других – эллипсы; следовательно, только один шар в перспективе изобразится кругом. Однако странно было бы изобразить на плоской картине овал для изображения шара, потому что картина может быть рассматриваема из различных точек, в особенности если ее размеры велики. Изображая шар всегда кругом на картине, художник отступает от геометрической перспективы. Подобным образом, изображая колоннаду, параллельную картинной плоскости, не делают боковые колонны толще центральных или в толпе людей – боковые фигуры толще средних. Если изображена группа людей внутри здания, то параллельные линии, не параллельные картинной плоскости здания, должны иметь точку схода и фигуры людей, расположенные вдоль этих линий, будут по мере удаления уменьшаться на изображении сообразно с требованиями геометрической перспективы, но фигуры центральные и

боковые изображаются не с полным выполнением этих правил, а представляют смешение ортогональной проекции с картинной. Изображения камеры обскуры не могут полностью служить для руководства художников, потому что края таких изображений перспективно обезображены. В изображениях внутренности зданий, в особенности малых пространств, художники бывают принуждены отступать от геометрической перспективы в том отношении, что точку зрения должны избирать более удаленной от картинной плоскости, чем в действительности, для того, чтобы небольшая комната, например, не показалась очень глубокой или чтобы предметы, несколько удаленные, не казались бы чрезмерно далекими, что является обычно недостатком фотографических изображений.

Перспектива воздушная основана на физических законах, но в большинстве частных случаев художник обращается к личным и непосредственным наблюдениям. Воздух поглощает свет, изменяя тона отдаленных предметов; общий тон дали приближается к синему или голубому. Близкие предметы даже и в случае их действительной одноцветности кажутся разнотонными в разных частях, освещенных светом, отраженным другими предметами, как близкими, так и удаленными. Очертания отдаленных предметов, представляя в сущности границы между неодинаковыми тонами, вследствие слияния тонов менее определены, чем контуры предметов, к нам близких. Старинные художники не соблюдали воздушной перспективы в фоне религиозных и мифологических картин. Пейзажисты первые научились передавать ее в своих произведениях, которые без воздушной перспективы почти не имеют никакой художественной значимости.

В заключение необходимо сказать, что у перспективы существуют свои законы. Но, как известно, законы создают для того, чтобы их нарушали. Художники, которые не подчиняются законам перспективы, вправе отстаивать свою точку зрения.

А. Е. Егоров

Особенности творческого пути личности и проблема развития творческой личности

Современная ситуация такова, что человеку приходится очень быстро меняться и постоянно развиваться, чтобы быть востребованным в обществе. Креативность или творческий процесс позволяет: совершенствоваться и не бояться нового; быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям; создать благоприятные предпосылки для развития личности в целом; способствовать ее самораскрытию, самореализации,