

боковые изображаются не с полным выполнением этих правил, а представляют смешение ортогональной проекции с картинной. Изображения камеры обскуры не могут полностью служить для руководства художников, потому что края таких изображений перспективно обезобразены. В изображениях внутренности зданий, в особенности малых пространств, художники бывают принуждены отступать от геометрической перспективы в том отношении, что точку зрения должны избирать более удаленной от картинной плоскости, чем в действительности, для того, чтобы небольшая комната, например, не показалась очень глубокой или чтобы предметы, несколько удаленные, не казались бы чрезмерно далекими, что является обычно недостатком фотографических изображений.

Перспектива воздушная основана на физических законах, но в большинстве частных случаев художник обращается к личным и непосредственным наблюдениям. Воздух поглощает свет, изменяя тона отдаленных предметов; общий тон дали приближается к синему или голубому. Близкие предметы даже и в случае их действительной одноцветности кажутся разнотонными в разных частях, освещенных светом, отраженным другими предметами, как близкими, так и удаленными. Очертания отдаленных предметов, представляя в сущности границы между неодинаковыми тонами, вследствие слияния тонов менее определены, чем контуры предметов, к нам близких. Старинные художники не соблюдали воздушной перспективы в фоне религиозных и мифологических картин. Пейзажисты первые научились передавать ее в своих произведениях, которые без воздушной перспективы почти не имеют никакой художественной значимости.

В заключение необходимо сказать, что у перспективы существуют свои законы. Но, как известно, законы создают для того, чтобы их нарушали. Художники, которые не подчиняются законам перспективы, вправе отстаивать свою точку зрения.

А. Е. Егоров

Особенности творческого пути личности и проблема развития творческой личности

Современная ситуация такова, что человеку приходится очень быстро меняться и постоянно развиваться, чтобы быть востребованным в обществе. Креативность или творческий процесс позволяет: совершенствоваться и не бояться нового; быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям; создать благоприятные предпосылки для развития личности в целом; способствовать ее самораскрытию, самореализации,

самодостаточности и толерантности. Основной формой активности сформировавшейся личности является, как известно, профессиональная деятельность, эффективность которой во многом зависит от ее творческого характера.

Без активного включения своего личностного потенциала, творческого видения проблем и ситуаций, методов и различных технологий работник никогда не достигнет должного эффекта. Его труд будет носить формальный характер, а потому будет непродуктивным и безрадостным. Поэтому, каждому человеку, для реализации своей личности в обществе и на производстве, необходимо знать, а также уметь пользоваться и развивать особенности своего креативного (творческого) мышления.

Проблема креативности является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития.

Понятие креативность (лат. Creatio - создание, образ) в переводе с английского языка означает творчество, т. е. в самом общем виде - это создание новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью. Э. Фромм сужает понятие до определения его как «способности удивляться и познавать, умения находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленности не открытие нового и способности к глубокому осознанию своего опыта», подчеркивая не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность [7, с. 351].

Мы рассматриваем особенности творческого процесса личности, а также проблему ее развития.

Процесс творчества проходит на разных уровнях по отношению к сознанию и имеет три фазы: пусковую (побудительную и подготовительную), поисковую и исполнительную. Каждая из них имеет свою специфику и по возникновению, и по процессу, и по продукту. Каждая фаза имеет свои показатели творчества.

Первая фаза — пусковая, характеризуется интеллектуальной инициативой или умением самостоятельно видеть и ставить проблемы. В этой фазе, которая называется еще и подготовительной, проявляются индивидуальная готовность к творчеству, развитость познавательных процессов, эмоциональная и рациональная способность к контакту с миром, потребность в напряженной деятельности. Все требования данной фазы являются программой развития творческих способностей, целевой матрицей этого процесса. Началом побуждения к построению программы являются внутренние и внешние факторы, в зависимости от которых протекает подготовительный процесс, продуктом которого является рождение идеи, замысла.

Вторая фаза — поисковая, начинается с острого желания воплотить задуманное, протекает в поиске средств для его осуществления и кончается их нахождением, принятием решения относительно конкретных способов воплощения.

Третья фаза — исполнительная, реализация задуманного в действиях, контроле за промежуточными результатами и коррекции способов выполнения, критической оценки продукта.

Первая фаза является наиболее сложной, поскольку пусковым механизмом для нее всегда является либо виденье нового или мысленное открытие нового, необходимого, требующего преобразования, творческого поиска. Для этого требуется развитие познавательных и интеллектуальных процессов, особого контакта со средой, включения сознания в общий инновационный процесс, постоянно происходящий в природе и обществе.

Первым объектом изучения является инициация, побудительные мотивы к возникновению творческого процесса.

Природа побуждений к творчеству различна. В основе побуждения к творчеству лежат и общебиологические, неосознаваемые законы жизни и неосознаваемые потребности в развитии у ребенка, и индивидуальные природные задатки, детерминированные и потребностью в напряженной деятельности, и способностью к творческого типа деятельности.

На фоне всех этих форм сознание играет особую роль.

Сознание является высшей формой побуждающей к преобразовательной, творческой деятельности и вместе с тем главной тормозящей его силой. Это определяется самой природой и функцией сознания в человеческой психике управления поведением во взаимодействии со средой.

Существуют три главных типа взаимоотношения со средой.

«Сознание — это отношение к миру со знанием его объективных закономерностей». Эти знания о мире человек начинает получать, попадая в этот мир и соприкасаясь с ним после рождения. Когда ребенок начинает узнавать окружающих его людей и «знает человек это или вещь», то, по мнению К.Юнга, он уже обладает сознанием.

Вся ориентировка в среде, адаптация к ней, базируется на сознании, т. е. знании свойств, функций предметов и явлений окружающего мира, которые получает человек из собственного опыта и опыта предшествующих поколений.

Сознание человека играет ведущую роль в адаптации к требованиям социальной среды, поскольку оно формируется в процессе совместной трудовой деятельности и с появлением речи. Этимологически слово трактуется и как совместное знание, которое позволяет находить «общий язык» между людьми и ставить общие цели.

Сознание лежит в основе самопознания, нахождения своего места во всемобщем.

Сознание находится в непрерывном взаимодействии с внутренней или внешней средой и имеет свою «временную» характеристику — направленность и опору на прошлый опыт, анализ настоящего и прогнозирование будущего.

В так называемом «обыденном сознании», в кругу привычной и мало варьируемой обстановки главная функция его сводится к опознанию объектов и явлений реальности. Такое опознание происходит мгновенно, поскольку оно базируется на репродукции хорошо усвоенных знаний. Доминирующей является репродукция прошлого опыта.

В том случае, когда человек встречается с новым объектом или явлением, то в этом случае сознание включает все познавательные процессы и все анализаторные системы. Всякая, особенно неожиданная, новизна автоматически включает ориентировочную реакцию, при которой активируются все участки мозга, направленную на всестороннее исследование неизвестного. «Центром» сознания становится анализ настоящего, (конкретного предмета или явления), целью которого является оценка степени полезности или вредности объекта анализа.

Таким образом, первым естественным толчком для включения в творческий процесс через сознание является появление нового в окружающей среде, вызывающего эмоциональную реакцию удивления, любопытства, непонимания. Особенно это касается социальных преобразований, смены одной общественной формации на другую, которые затрагивают всех людей и требуют глобальной перестройки всех аспектов жизни начиная со сферы сознания, отказа от сложившихся в нем стереотипов и ценностных ориентацией.

Возникающие при этом критические ситуации на разных уровнях, от индивидуальных до государственных — не могут быть решены стандартным путем и требуют поиска новых способов их решения.

Такой поиск начинается тогда, когда человек осознает и представляет себе потребное будущее, т. е. оптимальные условия, которые необходимы как для него, так и для реализации потенциальных возможностей и удовлетворения потребностей каждого и общества в целом. Творческое сознание всегда пашет нераспаханное поле. Главным инструментом в такой работе служат знания фундаментальных законов существования жизни, развития психики, индивидуального и массового сознания. Особенно это касается художественного осмысления реальности. Художник должен строить свои произведения на твердом и вечном фундаменте человеческой психики, который выдерживает все натиски исторических событий, идейных вождей, полководцев и средств массовой информации.

Если социальные перестройки порождают множество проблем, требующих творчества, то в Стабильное время отсутствие внешних перемен также является побудителем к творчеству.

Другим внешним побудителем к творчеству является четко поставленная перед человеком конкретная поисковая задача. Например, в технике — найти способ перехвата ракет. В изобразительном искусстве — заказной портрет, иллюстрация, оформительские работы, плакат, реклама и др. работы, имеющие точные адресаты.

Третьим побудителем является внутренне детерминированная потребность в творческой деятельности, которая определяется специальными способностями к творческого вида деятельности, а также потребностью в напряженной мыслительной работе и творческим сознанием.

В психологических исследованиях сознания выделяются три типа его формирования, по-разному стимулирующие творчество.

Первый тип — формирование сознания под преобладающим влиянием социальной среды. Такой тип сознания является преобладающим в человеческом обществе и называется «полезависимым» и нетворческим. Однако если социальная среда ориентирует человека на творческий поиск, вынуждает к нему, то потенциальные созидательные возможности начинают актуализироваться в деятельности.

Второй тип — независим от среды, более близок к спонтанному творчеству. Однако формирование сознания без учета социальных факторов приводит к преобладанию тенденции в творчестве к самоутверждению, часто не совпадающему с основной функцией искусства — приобщения ко всеобщему.

Третий тип — взаимодействия и сотрудничества со средой, приобщения к инновационному процессу. Именно такое сознание было у великих творцов разных эпох.

Продуктом подготовительной фазы является вхождение и виденье главных проблем конкретного времени, нахождение собственной темы и проблемы, которую можно решать средствами искусства. Последнее является самым важным и сложным для художника.

Для диагностики творческих способностей существует специальный тест «Виденье проблем», направленный на выявление чувствительности к социальным процессам, а также на понимание сущности проблем. (Проблемное мышление направлено не только на то, «что» надо решить, но и на то, «как» это можно сделать.) Испытуемым предлагается перечислить те проблемы, которые они видят разных областях, образовании, науке, искусстве, социальном строе и др.

При выполнении теста студенты перечисляли десятки проблем по каждой отрасли, «перепевая» проблемы, поднимаемые в средствах массовой информации. Когда же им предложили определить, какую из проблем они могли бы решить сами или присоединиться к ее решению, они оказались в затруднении. Выяснилось, что молодые люди фиксируют в

своем сознании лишь те проблемы, которые должны и могут решаться только на высшем уровне.

Умение видеть «свою проблему» базируется на твердой оценке своих собственных возможностей, а также на понимании главной направленности художественной деятельности, которой занимается художник, и ее функции в социуме со времен возникновения. Для этого требуется широта и глубина мышления.

Поисковая фаза творчества включает в себя работу сознания, подсознания и сверхсознания.

Каждое из них выполняет свою функцию. Функция сознания — четкая постановка вопроса, ясная цель, идея, концепция, которые включают подсознание и сверхсознание. Сознание видит необходимость, потребное будущее, главную цель задуманного, но сам поисковый процесс, направленный на то, чтобы отыскать лучший способ для воплощения идеи, должен проходить по законам работы подсознания и сверхсознания.

Для этого необходимо вывести в сознание те творческие операции, которыми оперирует подсознание, и попытаться тренировать их на конкретном материале.

Первый объект конкретизация поиска. В чем, в каких новых формах подачи изобразительных средств можно передать замысел. Все основные компоненты языка изобразительного искусства — линия, форма, цвет, композиция — должны пропустить в сознании через творческие операции, которыми пользуется подсознание в сновидном мышлении.

Вторая особенность работы подсознания — это абсолютная смелость в соединении несоединимого, и всех других творческих операций с материалом, на которые не решается сознание, привыкшее к стереотипам и истинам в последней инстанции. Этой смелости и операциям должно учиться сознание во время поисковой фазы.

Третья особенность работы подсознания — уравнивание по силе и значимости всех запечатленных объектов. Такое уравнивание помогает нарушать стереотипы сознания и «Нос» превращать в живой персонаж.

Подсознание и его работу необходимо так же организовывать, как и сознание, направленное на познание реальности. При этом необходимо помнить, что подсознание обладает другим качеством — высокой лабильностью и свойством творчества. И эту гибкость и лабильность необходимо формировать у сознания в поисковой фазе, предлагая ему множество вариантов. Подсознание начинает «помогать сознанию», если сознание включено само в творческий поиск. Вера в сознание, что «так надо» искать способ решения какой-либо творческой задачи, автоматически подключается к такому поиску, и в конце концов выдает подсказку.

Сверхсознание как «магический синтез», как интеграция в новую целостную картину, проявляется в периоды «инсайта, озарения», может происходить внезапно, даже во время принятия ванны, как у Архимеда.

Именно на совместном развитии сознания и подсознания — формируется сверхсознание как интуитивное и мгновенное включение творческого решения в любой вид деятельности.

Кроме того, в поисковой фазе очень хорошо тренируется взаимодействие правого и левого полушария.

Продуктом поисковой фазы является конкретное виденье воплощения замысла.

Исполнительная фаза называется «автокоррекционной». Именно на исполнительной фазе происходит формирование основных компонентов творчества на уровне не только бессознательного, но и сознания, т. е. если художник не ставит перед собой новые конкретные действенные задачи, направленные на совершенствование всех компонентов творческих способностей, начинается его превращение в ремесленника, репродуцирующего самого себя. Творческие способности формируются в деятельности, построенной по законам творчества.

Такая деятельность требует создания «творческого инструмента», соответствующего конкретному виду исполнения и создания творческого продукта. В изобразительном искусстве основным инструментом является рука. Создание «творческой руки» происходит в исполнительной фазе творчества.

«Творческая рука» не просто владеет набором автоматизированных стандартных профессиональных навыков, а является «живым инструментом», обладающим гибкостью, вариативностью движений, выражающим самые тонкие эмоциональные состояния художника, точно так же как это делает на произвольном уровне мимика, пантомимика, мышечный тонус тела у каждого человека. Однако если в жизни возникают естественные, биологически детерминированные и веками отработанные эмоциональные двигательные реакции, то в художественно-творческой изобразительной деятельности их необходимо обрабатывать, пропускать через сознание, поскольку в этом случае должна образоваться новая, нестандартная связь между эмоциями и движением

В Вальдорфской педагогике при овладении изобразительной грамотой отводятся специальные занятия на осознанное построение в абстрактной форме эмоциональных состояний — нежности, тревоги, любви, из мягких пластических материалов и при линейных ритмических построениях на плоскости. При этом основное внимание уделяется не эмоциональным реакциям, а более длительным состояниям, которые наиболее адекватны для передачи образности в изобразительном искусстве.

Линейные построения в разных эмоциональных ритмах служат также для коррекции состояний и особенностей самих учащихся. Так, инертных, мало подвижных, заторможенных детей постоянно включают в рисование энергичных, разнообразных линий, а возбудимых — наоборот, побуждают рисовать медленные и плавные.

Таким образом, сами руки, знакомясь с эмоциональными ритмами и ощущая их, более легко и свободно включаются в замысел художника и помогают ему. Образуется, как и зрительно-двигательная, эмоционально-двигательная координация, столь необходимая в творчестве.

Автоматически, в ходе овладения изобразительными навыками, эта связь не образуется. Об этом свидетельствуют проведенные на пятом курсе ХГФ простые эксперименты. Студентов попросили написать одну и ту же фразу («Жизнь очень хороша») в разных эмоциональных состояниях так, чтобы в почерке прослеживался характер этого состояния — радости, тревоги, возмущения, безнадежности (которые, согласно данным криминалистики, в естественных условиях отражаются в почерке). С заданием справились единицы.

Затем было дано задание написать эту же фразу так, чтобы адресат понял, в каком состоянии писавший находится только по почерку, но не по содержанию сообщения в целях конспирации. Когда в эксперимент был включен сознательный поиск, уже единицы не справились с заданием.

Вторым компонентом преодоления профессионального шаблона в исполнительской фазе является умение свободно экспериментировать и импровизировать в процессе реализации замысла. Отсутствие такого умения является часто тормозом в творчестве. Художник начинает «штамповать» в свойственной ему манере и жанре сходные образы и сюжеты с разными вариациями в деталях. Художники в узком кругу называют такое явление «штукатурством», которое лишь условно можно назвать творчеством.

Творчество всегда стимулируется новой задачей, требующей поиска, напряжения, перестройки сложившихся стереотипов. Это является своеобразной «подпиткой» творческой энергии.

Поэтому все выдающиеся художники разных эпох, особенно Ренессанса, инстинктивно стремились к овладению всеми видами изобразительного искусства. В работах некоторых художников прослеживаются разные периоды в их творчестве.

Кроме того, тормозом для творчества является стремление к выполнению одной какой-либо темы под заранее продуманной идеей, отраженной в названии. Например, Д. Корин, задумав полотно «Русь уходящая», не смог сразу найти композиционное решение данной темы с психологической точки зрения только потому, что само название предполагало либо единичное воплощение ее в образах, что и сделал автор, либо поиски некоторого композиционного центра («Явление Христа

народу») или события, объединяющего людей («Гибель Помпеи»). Вместе с тем, поставив перед собой задачу показать не только «кто» уходит, но и «куда» и «как», художник, несомненно, не оставил бы пустое натянутое полотно в своей мастерской. Поиск метафорических, аллегорических, символических решений, несомненно, подсказал художнику единственно правильное творческое решение темы.

Третий объект совершенствования — формирование чувства зрителя и постоянного контакта с ним в процессе исполнения. Это чувство складывается из понимания функции искусства, направленного на духовное совершенствование человека, внутреннего чувства долга художника выполнять эту функцию. Для этого необходимо понимание потребностей зрителя, желания помочь ему разобраться в хаосе социальных и житейских проблем, вывести его на более высокий и обобщенный уровень сознания, помочь понять красоту и радость бытия.

Для контакта со зрителем существует единственно верный путь — понимание того, что ты желаешь пробудить у зрителя, для чего ты создаешь конкретное произведение. Именно желание пробудить в человеке то или иное чувство, мысль является прекрасным стимулом для творчества. Важно не что рисует художник, а для чего. Опыты с рисованием печального дерева и дерева, которое должен пожалеть зритель, являются наглядным подтверждением этого.

Задача совершенствования зрителя — главное. Если художник проникся этой идеей, он невольно вникнет в понятие совершенства, потребное будущее для человека.

Совершенствование общения со зрителем, читателем, ориентировка на него и коррекция для него. Умение смотреть глазами другого человека в пределах всего человеческого рода. Воображать, творить, это и значит постоянно сообразовывать «свое» виденье действительности с «чужим».

Совершенствование потребителя искусства, понимание того, что необходимо актуализировать в его сознании, отношении к себе и социуму. Любить зрителя, верить в его потенциальные возможности, вызывать эмпатическое виденье, любовь к миру и ближнему. Человека не надо переделывать и совершенствовать, как техническое устройство, в нем необходимо пробудить заложенные потенциальные человеческие качества.

В процессе становления личности все более значимыми становятся движущие силы, позволяющие человеку самостоятельно определять задачи и направления собственного развития.

Понятие «развитие» (как общая философская категория, выражающая процесс движения, изменения целостных систем) относится обычно к системам, имеющим высокую степень самодостаточности и внутренние источники своих качественных изменений.

Механизм развития креативной личности можно сформулировать через принцип творческой самодетельности, который определяет

творческий акт как главный механизм развития человека: «...есть только один путь - если есть путь - для создания большой личности: большая работа над большим творением. Личность тем значительнее, чем больше ее сфера действия, тот мир, в котором она живет, и чем завершеннее этот последний, тем более завершенной является она сама. Одним и тем же актом творческой самостоятельности, создавая и его, и себя, личность создается и определяется, лишь включаясь во всеобъемлющее целое» [9, с. 106]. На основании этого принципа можно выделить два аспекта творческого акта: 1) обращенный вовне и воплощаемый в материальном результате творчества; 2) обращенный вовнутрь - реализующийся в изменениях человека в результате его творчества. Таким образом, в перечисленных выше исследованиях постулируется решающая роль творческого процесса в развитии креативности личности. Кроме того, можно выделить следующие идеи, которые являются важными для понимания механизма развития креативной личности:

источник развития человека - принципиальная незавершенность его личности и увеличение возможностей по мере решения все более сложных и далеких задач;

высшая интеграция человека как неповторимой целостной индивидуальности происходит в творчестве (К. А. Абульханова-Славская,) [1];

«неповторимость подлинной личности состоит именно в том, что она по-своему открывает нечто новое для всех..., своими делами раздвигая рамки наличных возможностей... Ее неповторимость... в том и только в том, что, впервые создавая новое всеобщее, она выступает как индивидуально выраженное всеобщее. Подлинная индивидуальность рождается всегда на переднем крае развития всеобщей культуры в создании такого продукта, который становится достоянием всех, а потому и не умирает вместе со своим органическим телом» [8, с. 18-19].

В психологической литературе выделяется как минимум два этапа формирования и развития креативности. На первом происходит формирование и развитие «первичной» креативности как общей творческой способности, не специализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности. Сенситивный период этого этапа наступает в 3-5 лет [3], когда подражание значимому взрослому как креативному образцу, возможно, является основным механизмом формирования креативности. Возможно также, что на какой-то период креативность переходит в латентное состояние (феномен «детского творчества»).

Второй этап относится к подростковому и юношескому возрасту (13-20 лет). В этот период на основе «общей» креативности формируется и развивается «специализированная» креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности

как ее «обратная сторона», дополнение и альтернатива. На этом этапе особо значимую роль играет профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников. В этом возрасте индивид определяет для себя «идеальный образец» творца, которому он стремится подражать (вплоть до отождествления) [3].

Второй этап, по мнению В. Н. Дружинина, заканчивается отрицанием собственной подражательной продукции и бывшего идеала. Индивид либо задерживается на этапе подражания навсегда, либо переходит к оригинальному творчеству.

Возраст 3-5 лет является наиболее чувствительным для развития творческих способностей. Детское литературное и художественное творчество ярче всего проявляется именно в этот период. Спад творческих проявлений к 6 годам (при активизации интеллектуальной активности!) считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастанием критичности и рассудочности в сознании ребенка.

Если обобщить немногочисленные исследования, посвященные чувствительному периоду развития креативности, то наиболее вероятный ответ - 3-5 лет. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца 2-го года по 4-й год жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально чувствителен к развитию творческих способностей через подражание.

В исследовании В. И. Тютюнника [3] показано, что потребности и способность к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором, определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослым, позиция, занимаемая взрослым по отношению к ребенку.

Поступление в школу - переломный момент в жизни ребенка. Дети младшего школьного возраста включаются в новую систему отношений, происходит изменение их позиции в обществе. Определяющим видом деятельности становится учение, в процессе которого происходит формирование интеллектуальных и познавательных способностей. У младшего школьника появляется сознание собственной индивидуальности, а вместе с ним - потребность в поддержке и принятии этой индивидуальности со стороны других людей: возникает интерес, с одной стороны, к своему внутреннему миру, а с другой - к средствам его выражения. Эта кардинальная характеристика самосознания младшего школьника находит свое выражение во всех аспектах его существования: физическом, интеллектуальном, нравственном и эмоциональном. Следовательно, развитие креативности предполагает взаимодействие детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии: безоценочность, принятие других, психологическая безопасность и поддержка. Другим, столь же важным условием является и содержание

программного материала, демонстрирующего различные аспекты человеческой индивидуальности.

В исследованиях И. С. Кона отмечается, что подростковый возраст (10-11 и 13-14 лет) представляет собой этап интенсивного становления личности на основе дальнейшего развития процесса социализации. Ведущим видом деятельности у подростков становится общественно полезная деятельность. Кроме того, в этом возрасте возникает и развивается особая форма общения - интимно-личностная. Наибольшую значимость для подростков в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Благополучие в этих отношениях представляет для подростка большую ценность. Общение подростков становится избирательным. Это сказывается на выборе социально значимых образцов для подражания, что во многом определяет формирование креативности. Как отмечает И. С. Кон, отчетливо прослеживается ориентация на нравственные качества, в которых выражается отношение к человеку вообще и к товарищу в частности [5]. В этой связи неосцимим значение взрослого, предъявляющего образцы креативного поведения.

Анализ психологической литературы показывает, что исследований, посвященных развитию креативности в юношеском возрасте, недостаточно. Большинство из них сосредоточены на развитии креативности в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте [3]. В ряде исследований (И. С. Кон, Ж. Годфруа, А. Н. Елизаров, Г. Крайг, Е. А. Рыбалко и др.) отмечается, что юношеский возраст сенситивен для образования ценностных ориентации как устойчивого свойства личности, способствующего становлению мировоззрения, формированию отношений к окружающей действительности. Отличительной особенностью возраста становится резкое усиление рефлексии, т. е. стремления к самопознанию своей личности, к оценке ее возможностей и способностей, что благоприятно сказывается на развитии креативности как свойства личности. В юношеском возрасте возникает ярко выраженная тенденция к самоутверждению личности, что свидетельствует о специфической трансформации чувства взрослости у старших школьников по сравнению с подростками. У юношей возникает потребность не просто внешне походить на взрослого, а быть признанным, выделенным из общей массы сверстников и взрослых. Усвоение ценностей взрослых способствует достижению определенной внутренней и внешней независимости, утверждению своего «Я». Однако доминирующим является не какой-то отдельно взятый идеал, а обобщенный образ, синтезирующий в себе положительные черты и качества идеальной личности. Эти особенности представляются нам значимыми для развития креативности.

Направленность на будущее, постановка задач профессионального и личностного самоопределения сказывается на всем процессе психического развития, включая и развитие познавательных способностей. В этом

возрасте актуализируется индивидуальная направленность и избирательность интересов. Старшие школьники приобретают метакогнитивные умения (такие как самоконтроль, саморегуляция), влияющие на эффективность их познавательных стратегий. Совершенствуется владение сложными интеллектуальными операциями анализа и синтеза, теоретического обобщения и абстрагирования, аргументирования и доказательства. С одной стороны, актуализация данных процессов способствует развитию креативности, поскольку творческое мышление предполагает владение вышеперечисленными операциями, от которых зависит создание новых, оригинальных творческих продуктов. Однако излишнее теоретизирование может снижать творческие проявления. Данная мысль звучит в работах Н. Н. Николаенко, исследовавшего развитие метафорического мышления в разных возрастах. Так, способность к метафоризации в юношеском возрасте, по сравнению с подростковым и младшим школьным, снижается. Автор объясняет этот факт «внедрением» теоретического, дедуктивного мышления и стремлением к объединению формального сходства между фразами. Здесь налицо тот случай, когда «слова ставят подножку мыслям» [5, с. 242].

Кроме того, в когнитивной сфере в этом возрасте отмечается быстрое развитие специальных способностей, связанных часто с выбираемой профессией. В результате - в юности когнитивные структуры приобретают сложное строение и индивидуальное своеобразие. Описанные изменения когнитивных структур служат предпосылкой для возникновения способности к интроспекции, рефлексии (собственные мысли, чувства, поступки индивида становятся предметом его мысленного анализа). В данном случае интроспекция связана и со способностью различать противоречия между мыслями, словами, поступками, оперировать идеальными ситуациями и обстоятельствами. В дальнейшем, в молодости, интеллектуальное развитие предполагает выход на качественно новый уровень, связанный с развитием креативности и предполагающий не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового: речь идет о способности увидеть проблему и найти нестандартное решение.

Развитие креативности - это актуальная проблема на сегодняшний день. Все меняется с огромной скоростью и человек вынужден быть гибким, подстраиваясь под эту систему, чтобы найти в ней свое место. Новые решения, нестандартное мышление – вот чем должен обладать современный человек.

Библиографический список

1. *Абульханова-Славская, К. А.* Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.

2. *Ермолаева – Томина, Л. Б.* Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер Пресс, 1999. – 368 с.
4. *Ильенков Э. В.* Понятие о личности. Общие проблемы / Э. В. Ильенков // Психология личности. – М.: МГУ, 1982. – с. 11-19.
5. *Кон И. С.* Психология юношеского возраста (проблемы формирования личности) / И. С. Кон. – М., 1979. – 175 с.
6. *Львова И. В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития (Текст): монография / И. В. Львова; под науч. Ред. В. П. Михайловой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2006. –146 с.
7. *Одаренные дети.:* пер. с англ. / под ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. – М., 1991. – 376 с.
8. *Николаенко Н. Н.* Психология творчества: учебное пособие / Н. Н. Николаенко; под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005. -277 с.: ил.
9. *Рубинштейн С. Л.* Принципы творческой самостоятельности (к философским основам современной педагогики) / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. - №4. – С. 101-108.

А. Е. Егоров
М. Шаратов

Автономная индустриальная колония как первый практический опыт культурного благоустройства в истории возникновения г. Кемерово

Творческая лаборатория, организованная в рамках НИРСа, на кафедре дизайна филиала РГПТУ в г. Кемерово, дает нам возможность познать законы развития и формирования архитектурно-пространственной среды, ее влияния на человека и общество в целом, определить свое профессиональное предназначение, свое место в культурной сфере общества.

Актуальность данной работы состоит в особом интересе глубокого изучения отечественного и зарубежного опыта в области проектных работ в условиях реконструкции, восстановления анализа исторических событий прошлого.

Для решения этих проблем мы обратились к истории формирования города Кемерово в 20-е годы XX века, когда стоял вопрос благоустройства жилища для нормальной жизнедеятельности людей в сибирских условиях. Эти проблемы встали перед группой американских инженеров и рабочих