

2. *Ермолаева – Томина, Л. Б.* Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер Пресс, 1999. – 368 с.
4. *Ильенков Э. В.* Понятие о личности. Общие проблемы / Э. В. Ильенков // Психология личности. – М.: МГУ, 1982. – с. 11-19.
5. *Кон И. С.* Психология юношеского возраста (проблемы формирования личности) / И. С. Кон. – М., 1979. – 175 с.
6. *Львова И. В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития (Текст): монография / И. В. Львова; под науч. Ред. В. П. Михайловой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2006. –146 с.
7. *Одаренные дети.:* пер. с англ. / под ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. – М., 1991. – 376 с.
8. *Николаенко Н. Н.* Психология творчества: учебное пособие / Н. Н. Николаенко; под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005. -277 с.: ил.
9. *Рубинштейн С. Л.* Принципы творческой самостоятельности (к философским основам современной педагогики) / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. - №4. – С. 101-108.

**А. Е. Егоров**  
**М. Шаратов**

### **Автономная индустриальная колония как первый практический опыт культурного благоустройства в истории возникновения г. Кемерово**

Творческая лаборатория, организованная в рамках НИРСа, на кафедре дизайна филиала РГПТУ в г. Кемерово, дает нам возможность познать законы развития и формирования архитектурно-пространственной среды, ее влияния на человека и общество в целом, определить свое профессиональное предназначение, свое место в культурной сфере общества.

Актуальность данной работы состоит в особом интересе глубокого изучения отечественного и зарубежного опыта в области проектных работ в условиях реконструкции, восстановления анализа исторических событий прошлого.

Для решения этих проблем мы обратились к истории формирования города Кемерово в 20-е годы XX века, когда стоял вопрос благоустройства жилища для нормальной жизнедеятельности людей в сибирских условиях. Эти проблемы встали перед группой американских инженеров и рабочих

во главе с руководителем С. Рутгерсом, прибывших в молодую советскую республику для восстановления промышленности.

Договор представителей американских рабочих с Советом Труда и Обороны (СТО) был подписан 22 декабря 1922 года. На основании этого договора Автономная индустриальная колония (АИК) считалась утвержденной с 1 октября 1922 г.

Колонисты внесли живое творческое начало в хозяйственную жизнь молодого города Кемерово. С первых дней существования АИК «Кузбасс» реализует обширную строительную программу, для реализации которой был приглашен известный голландский архитектор Ван Лохем (1881-1940). Им за короткий срок в полтора года был спроектирован поселок дешевых домов для рабочих и служащих предприятий АИК. Период деятельности Ван Лохема был экспериментальным из-за разнообразия строящихся домов и использования большого количества строительных технологий и материалов, неизвестных в то время в Кузбассе.

В статье «Новые строительные методы, применяемые АИК» Антон Струйк, заведующий строительным отделом АИК, писал: «На правом и левом берегу Томи АИКом для рабочих и служащих строятся дома нового типа, до сих пор в Сибири не практиковавшиеся. Дома эти строятся из кирпича: стены состоят из 2-х отдельных кирпичных простенков, толщиной в 10 см. каждый, связанных между собой железными крючьями. Между обеими простенками имеется 15-сантиметровое воздушное пространство, заполненное изолирующим веществом» [ 1 ].

Появились дома с мансардными этажами, эркерами, заблокированные из нескольких квартир: «колбасы» - так с иронией называли эти заблокированные дома Ван Лохема жители города Щегловска (Кемерово)...,- вспоминает научный сотрудник Дельфтского университета Голландии Р. Эттина, - ...это было первое в городе массовое жилье с коммунальными удобствами: электричеством, водопроводом, туалетами, а дома для специалистов даже с ваннами. При этом строили невероятно быстрыми темпами...» [ 2 ].

Всего под руководством Ван Лохема в течение двух лет были построены более ста жилых домов, электростанция, фабрики, магазины, общественные центры, школа, пожарная часть и баня. Помимо проектирования зданий, Ван Лохем разрабатывал проекты интерьеров и внутреннего оборудования.

Особо интересны архитектурные решения зданий школы и бани. В здании бани архитектор смело использует новые для города конструкции сводчатого железобетонного перекрытия.

В здании школы сочетание бетона и дерева было вызвано, с одной стороны, необходимостью завершить здание в зимнее время, с другой – высокими теплоизоляционными показателями древесины, обеспечившими

надежную защиту от сибирских морозов водяного бака, расположенного в башенном объеме.

Объемно-пространственная композиция построенного Ван Лохемом здания школы основана на контрасте двух горизонтальных объемов классных помещений с расположенной в центре вертикальной деревянной башней, напоминает знаменитые школьные постройки главного архитектора голландского города Хилверсума – Виллема Маринуса Дудока. Школы, построенные по его проектам, долгое время были образцом школьного строительства для европейских архитекторов. Здания имели односторонние рекреационные коридоры, лаборатории, спортивные залы и т. п.

Работы Ван Лохема в Кемерово стали весьма известны в регионе, он даже получил привлекательное финансовое предложение приехать работать в столицу сибирского края – город Новосибирск. Однако большая часть интересных градостроительных предложений архитектора не была реализована. В результате бюрократических интриг голландских специалистов отстраняют от ведения строительных работ. В заведенном на Ван Лохема секретном деле заместитель председателя правления АИК Коробкин дал ему такую характеристику: «...как архитектор к нашим условиям не подходит в следствие незнания наших законоположений об охране труда и требований, предъявленных Союзом».

Однако, деятельность АИК «Кузбасс» способствовала улучшению жилищно-бытовых условий и повышению уровня общей культуры кузбассовцев.

В городе еще живут архитектурные памятники АИК. С середины 1990-х годов к наследию Ван Лохема стали проявлять внимание специалисты Европейского сообщества. В 1996 году в Кемерово и Новосибирске была показана выставка, посвященная архитектуре-модернисту. В Кемерово прошла уже вторая мастерская-семинар, посвященная проблемам восстановления наследия Ван Лохема. На нее были приглашены ведущие специалисты из Великобритании и Нидерландов, российские архитекторы-реставраторы и специалисты по истории архитектуры конструктивизма. К восстановлению намечены пока два объекта: школа (сегодня здесь объект Российского оборонно-спортивного технического общества), и баня с уникальными железобетонными перекрытиями, используемая пока под гараж. Средства на реставрацию предоставляет Голландия.

В 2005 году начала работать международная рабочая группа, в которую входят студенты-архитекторы из Голландии и России, музейщики и специалисты-реставраторы. Их задача – провести предварительные изыскания, выполнить обмеры здания, разработать рекомендации по реставрации. На основании полученных результатов будет подготовлена

проектная документация. Полностью реставрационные работы планируется завершить в 2008 году.

### **Библиографический список**

1. *Невзгодин И. О.* голландском архитекторе Йохане Ван Лохеме авторе жилой застройки района // Красная горка. 2000.- Выпуск №2, с. 27.
2. То же, с. 29.

**Н.С. Иванова**

### **Учебная книга как вариант методической дипломной работы.<sup>1</sup>**

На протяжении всего курса обучения студенту дают возможность соединить две специальности: педагога и дизайнера. Вопросы педагогики и психологии рассматриваются в университете в достаточном объеме, на дисциплины же дизайнерской части образования явно отведено меньше времени, чем нужно. Не каждый из нас станет педагогом, а профессиональные знания по проектированию и изготовлению одежды непременно пригодятся в дальнейшей деятельности. Современный специалист должен в совершенстве владеть системой методических правил, логических и технических приемов проектирования одежды для большей своей востребованности в профессии.

В условиях дефицита времени, отведенного на изучение спецдисциплин, встает вопрос не только о содержании учебной программы каждой дисциплины, но и о введении индивидуальных образовательных траекторий, когда каждый студент выбирает свой уровень сложности изучаемого предмета.

Так, например, в дисциплине «Конструирование одежды» возможны, на наш взгляд, три направления:

- студент видит себя в дальнейшем как руководитель малого предприятия. Для него в большей степени важно знать различные системы проектирования и их возможности.

- студент в будущем будет заниматься непосредственно изготовлением одежды. Ему необходимо хорошо владеть методиками построения конструкций;

- студент – педагог (учитель) должен уметь, кроме выше названного, донести информацию до студента (учащегося).

В дисциплине «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм» с 4 курса индивидуальная траектория

---

<sup>1</sup> Работа выполнена под руководством ст.преп. кафедры дизайна одежды ХПИ Л.В.Лухтан