

проектная документация. Полностью реставрационные работы планируется завершить в 2008 году.

Библиографический список

1. *Невзгодин И. О.* голландском архитекторе Йохане Ван Лохеме авторе жилой застройки района // Красная горка. 2000.- Выпуск №2, с. 27.
2. То же, с. 29.

Н.С. Иванова

Учебная книга как вариант методической дипломной работы.¹

На протяжении всего курса обучения студенту дают возможность соединить две специальности: педагога и дизайнера. Вопросы педагогики и психологии рассматриваются в университете в достаточном объеме, на дисциплины же дизайнерской части образования явно отведено меньше времени, чем нужно. Не каждый из нас станет педагогом, а профессиональные знания по проектированию и изготовлению одежды непременно пригодятся в дальнейшей деятельности. Современный специалист должен в совершенстве владеть системой методических правил, логических и технических приемов проектирования одежды для большей своей востребованности в профессии.

В условиях дефицита времени, отведенного на изучение спецдисциплин, встает вопрос не только о содержании учебной программы каждой дисциплины, но и о введении индивидуальных образовательных траекторий, когда каждый студент выбирает свой уровень сложности изучаемого предмета.

Так, например, в дисциплине «Конструирование одежды» возможны, на наш взгляд, три направления:

- студент видит себя в дальнейшем как руководитель малого предприятия. Для него в большей степени важно знать различные системы проектирования и их возможности.

- студент в будущем будет заниматься непосредственно изготовлением одежды. Ему необходимо хорошо владеть методиками построения конструкций;

- студент – педагог (учитель) должен уметь, кроме выше названного, донести информацию до студента (учащегося).

В дисциплине «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм» с 4 курса индивидуальная траектория

¹ Работа выполнена под руководством ст.преп. кафедры дизайна одежды ХПИ Л.В.Лухтан

обеспечена была каждому студенту. В этой дисциплине изучается творчество признанных дизайнеров мирового уровня. Студент самостоятельно просматривает большое количество журналов мод разных лет и выбирает те модели легкой женской одежды, которые ему интересны, а решения неизвестны. Такая методика приводит к развитию творческих способностей студента так как позволяет сосредоточиться на интересующих его вопросах.

Методика курса «КМО и ТСФ», разработанная Л.В.Лухтан, меня заинтересовала, и поэтому я выбрала диплом именно по этой дисциплине. Тема дипломного проекта – Комплексная презентация учебной книги «Конические формы в одежде». Считала тему легкой, известной и предполагала, без особых проблем написать диплом. Но мой руководитель настолько неоднозначно видит эту тему, что легкой жизни не предвидится.

Я впервые занялась анализом литературы по теме работы в таком большом объеме и на первом этапе просмотрела учебники, журналы, специальную литературу, в том числе воспользовалась Интернетом. Обращает на себя внимание что каждый автор предлагает свою точку зрения и свои методы решения, причем сразу предлагается результат, а не принцип.

Например, при расчете радиуса внутреннего среза самой простой, известной и часто применяемой конической формы «солнце», авторы предлагают взять расчетный коэффициент $K=3,2$ без объяснения, как найден этот коэффициент. По их версии, радиус для определения линии талии рассчитывается по формуле:

$$R_{\text{т}}=K(S_{\text{т}} + P_{\text{т}}),$$

где K – коэффициент, зависящий от степени расклешенности юбки.

Таким образом, студенту или специалисту предлагается запомнить это значение, так как расчета этого коэффициента нет ни в одном учебном пособии. Однако это коэффициент можно легко объяснить, используя формулу длины окружности из школьной математики:

$$C=2\pi R,$$

где C – длина окружности (в данном случае это обхват талии)

R – радиус.

$$\frac{C}{2\pi}$$

И тогда $R = \frac{C}{2\pi}$.

Если значение $\pi=3,14$ округлить, то получаем рекомендуемый коэффициент $K=3,2$. По этой же формуле можно рассчитать коэффициенты любой другой конической формы. Мы считаем, что все-таки правильнее давать принцип решения задачи, а не ее результат.

Итак, проведенный мною анализ показал, что сведения по данному вопросу в учебной литературе есть, но они не соответствуют современному требованию – обучать, логически мыслить.

Библиографический список

1. *Трутченко А.В.* Конструирование женской одежды. Мн., 2001.
2. *Козлова Т.В.* Основы моделирования и художественного оформления одежды. М., 1979.
3. XXI век – век дизайна. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. ЕКБ, 2005.

**К.В. Комарова
М.А. Тимофеева**

Анализ рабочих программ курса «НИРС» Российского государственного профессионально-педагогического университета

Будучи студентами выпускных курсов (Комарова К.В. – пятого, Тимофеева М.А. - шестого), участниками НПК, выставок, творческих и профессиональных конкурсов, именными стипендиями разного уровня, мы решили представить свое видение преподавания курса НИРС в ХПИ и разработать макет рабочей программы курса «НИРС» по специальности 050501 – Профессиональное обучение (дизайн), специализации 030508.04 – Дизайн костюма. С этой целью, мы сочли необходимым провести анализ действующих рабочих программ в подразделениях РГППУ.

В результате проведенного анализа семи рабочих программ курса «НИРС» выявлено следующее:

- практически все кафедры (институты) РГППУ определили целью своей деятельности повышение качества подготовки и воспитания специалистов с высшим образованием, способных к творческой работе и умеющих применять в практической деятельности результаты собственных научных исследований;
- повышение качества подготовки специалистов в научно-исследовательской области обеспечивается путем введения курса «НИРС»;
- в рабочих программах есть темы, повторяющие тематику изученных ранее дисциплин, что не способствует формированию научного, творческого мышления студентов;
- рабочие программы поверхностно раскрывают суть содержания дисциплины, в них неполно разработано тематическое планирование;
- отсутствие контрольных точек по курсу «НИРС» не способствует стремлению к глубокому его изучению, а значит, не дает