

Импровизированная кирпичная стена в виде арки, из которой виднеется та самая маленькая европейская улочка с булыжной мостовой, с двух сторон резко обрывается витражными окнами. Витражи, как главные атрибуты стиля модерн, поражают своей изысканностью. Их содержание соответствует общей тематике – мелодии джаза.

Стены ресторана оформлены панелями из натурального дерева, высота которых около полутора метра. В них заключены старые зеркала, отражающие, кажется, исключительно призрачные лики времени. Панели стен плавно переходят в дугообразную барную стойку, выполненную из природного гранита, а по стенкам протянулись металлические поручни золотого цвета. Под потолком сооружен деревянный навес, на котором держатся бокалы, фужеры и кружки. Под потолком по периметру бара растянулась декоративная медная труба. Ее поддерживают кованые крепежи, сделанные в той же манере, как и светильники.

Таким образом, можно уверенно сказать, что весь интерьер выдержан в одном стиле. Это прослеживается во всем кованом убранстве, т.е. цветовой решение приглушенное, тусклых тонов, за счет чего на первый план выходят форма и фактура архитектурных деталей. На этом фоне выделяются яркие витражи в необычных по форме оконных рамах. Все разделено на функциональные зоны при помощи разно уровневое пола.

Материалы, применяемые для создания интерьера, натуральные и экологически чистые. Несмотря на множество разноплановых фактур, материалов и мелких деталей, он смотрится цельно и уютно. Таким образом, модерн прочно закрепил свои позиции в интерьере ресторана «На старом месте».

**Н. Кылосова**

### **Загрязнение подъездов домов – бич нашего времени.**

«Мой дом – моя крепость», - думает каждый человек, возвращаясь с работы домой. Но настроение сразу же портится, стоит войти в засоренный подъезд с исписанными стенами и разбитыми лампочками! Это твой дом, приходя в него, хочется тепла и уюта, а вместо этого испытываешь отвращение.

Чем же загрязняются подъезды?

Ответ на этот вопрос можно получить, зайдя в один из домов района, отдаленного от центра. На полу можно обнаружить все, что угодно: пустые бутылки, мешки с мусором, рваные газеты, извлечённые из почтовых ящиков, которые часто и почтовыми ящиками трудно назвать - подпаленные, измятые, без дверок.

Как правило, во всем этом виноваты сами жильцы этого дома. Это они оставляют этот мусор на лестничных площадках (разве сложно донести его до мусорного контейнера?), малолетние хулиганы бьют стекла окон и лампочки, оставляя подъезд без света. А их друзья считают своим долгом оставить после себя память в этом доме в виде надписи «я был здесь». И еще различные ругательства, оставленные маркером на стенах, дверях и даже окнах.

Иногда к бытовому мусору добавляют еще и строительный (делая у себя ремонт, облагораживая собственную квартиру, жильцы загрязняют подъезд). В этом мусоре часто ползают и играют дети, которые могут легко пораниться, играя различными палками, трубами, гвоздями. Проходя по мусору, можно легко подвернуть ногу, покалечиться. А еще этот мусор часто поджигают либо от скуки, либо, желая отомстить нерадивым жильцам. И от этого страдает гораздо больше людей.

Загрязняя подъезды, лестничные клетки, лифты ты показываешь свое неуважение к окружающим тебя людям и, в первую очередь, - к себе самому. Разве приятно жить на помойке?

Приятно зайти в чистый подъезд, с чистыми, покрашенными стенами и цветами на подоконниках, где нет неприятного запаха от разлагающегося мусора.

Чтобы избавиться от такого отношения к окружающему миру, нужно начать в первую очередь с себя самого.

Приучив себя не мусорить (для начала в собственном доме), постепенно перестанешь кидать обертки от конфет и пустые бутылки на улице, где попало, а будешь выбрасывать их в урну. Когда ты сам перестанешь загрязнять окружающую среду, ты начнешь отучать и других, близких людей, друзей. Нужно начинать с самого детства приучать детей к чистоте и бережному отношению к своему дому, к тому, что тебя окружает. Прививать любовь к своему городу, своей стране. Ведь то, что любишь, не будешь портить. Только когда каждый поймет последствия от брошенной бумажки, тогда на наших улицах и в домах будет чисто.

**Л.А. Малова**

## **Проблемы и перспективы научно – исследовательской работы студентов в российском ВУЗе**

Эпоха преобразований в России, в которую мы живем, диктует новые требования к молодым специалистам. Так, если ещё в начале XX века работнику было достаточно иметь определенный запас знаний, умений и навыков, то на современном этапе развития новые социально-