

мысли и идеи в композиционном (собственное мироощущение) изображении. Это касается не только станковой композиции. Художник должен мыслить и видеть композиционно окружающий его мир, так как композиция является основой любого изображения (композиционное изображение в формате листа, выбор композиционной точки изображения, степень композиционного преобразования формы и пространства, степень композиционного преобразования тонально – цветовой среды и т. д.). Должен знать практически всё о красках и способах живописного изображения материальной формы и пространства. Постоянно работать над совершенствованием живописной техники.

Чтобы художник достиг «вершин горних» и создал собственные композиции, он должен пройти путь, который проходит, очевидно, каждый – от копирования к плагиату или компиляции, от них к интерполяции, к репликации, реновации и реминисценции. И только после этого идет собственная композиция. На этих вариантах он постепенно осваивает сложную структуру создания станкового композиционного построения и варианты материализации композиции в красках.

**Т.В. Барсукова**

### **Композиционная схематизация – основополагающий этап профессионального стилеобразования**

Обучение художественной грамоте – процесс сложный, длительный, включающий в себя определенную систематичную последовательность и определяющий в итоге уровень профессиональной подготовки, которая является результатом изобразительной деятельности, направленной на развитие органов чувств, зрительного восприятия, наблюдения, аналитического мышления, воображения и других специализированных качеств.

В изобразительной деятельности, как и во многих других видах деятельности, существует понятие «профессиональная грамота». Этот термин применим ко всем видам учебных заданий, и является критерием оценочного распределения результата.

Профессиональная грамота или профессионализм определяется наличием полученных знаний, умений и навыков в конкретном виде деятельности. Отсутствие же таковых определяется понятием «дилетантизм» - набор поверхностных, интуитивных знаний и умений.

Дилетант, не имея профессиональной подготовки и не зная о существовании особых закономерностей формообразования, наивно полагает, что смысл изобразительного искусства заключается в изображении «внешней похожести» предметов окружающей

действительности. Изображение «похожести» по – своему, в деятельности дилетанта порой является примитивным, или просто не грамотным.

Обучение художественной грамоте – процесс сложный и подчас непостижимый, поскольку способность к художественному творчеству существует далеко не у всех, а профессии художника нельзя научить, можно лишь обучать технике работы в материале и методике композиционного процесса.

У художника, деятельность которого всю жизнь связана с работой над изобразительной формой, вырабатывается особое зрительное и «осозательное» восприятие, отличное от восприятия людей, не имеющих подобного опыта. И важную роль в выработке этого «особого» восприятия играет «путь школы», т.е. получение определенного запаса профессиональных знаний, навыков и умений.

«Путь школы» в обучении изобразительной грамоте есть не что иное, как композиционно – формообразующий системный порядок, явление не новое, глубоко изученное, благодаря сложившимся традициям и установившимся принципам изображения.

Изобразительная деятельность, как и любая другая деятельность, формирует профессиональные навыки последовательно или поэтапно. На каждом этапе у начинающего художника или дизайнера с самых первых шагов должна сформироваться определенная степень профессиональной грамоты.

В этапном формировании процесса изображения, важным, а порой и главным этапом, отличающим профессиональную работу от дилетантской, является самый первый этап – **этап композиционной схематизации.**

К большому сожалению, освоение этого этапа изображения игнорируется многими педагогами в ДХШ и других учебных заведениях начального художественного образования или проходит бесконтрольно, когда педагог не концентрирует внимание учеников на особой необходимости изучения этого этапа. Все это в результате приводит к неграмотному началу ведения работы, а значит и к дальнейшей неграмотной позиции учащегося.

Этап композиционной схематизации изображения уникален тем, что он приучает учащегося с первых шагов наблюдать и рассматривать объект изображения по – особому, в виде схемы, учит искать эту схему, малопонятную непосвященному, но необходимую для рисующего, так как создавая ее, он начинает строить композицию, намечает основные пропорции и части предмета, их положение и движение всей массы формы. Научившись грамоте схематизации, учащийся сумеет с успехом осваивать следующий этап изображения.

Почему этап схематизации нельзя игнорировать, и почему он так важен именно на первой ступени обучения? Потому, что на этом этапе закладываются первые шаги профессионального мышления рисующего.

Он начинает задаваться рядом вопросов; какой линией или фигурой изобразить объект условно; какова геометрическая суть сложной формы; как расположить схематичные фигуры на листе относительно вертикалей и горизонталей; каково направление контуров основных частей предмета; какими видами линий выявить суть изображаемого? На этом этапе происходит перелом в видении. Техника этого этапа отличается от глупого срисовывания и вытесняет это срисовывание. В дальнейшем уже у более опытных учащихся или студентов именно на этом этапе при выполнении определенных заданий по живописи, графике, скульптуре и композиции формируется будущая профессиональная стилистика изображения.

Композиционная схематизация – начало любого изображения, и как первый этап требует определенных навыков. Схематизации нужно учиться, потому что она задает тон характеру будущего произведения и в чем-то определяет степень будущей стилизации и стилеобразования. Все последующие этапы, такие как типизация, конструктивное построение, индивидуализация, развиваются на основе схемы. Если удачно и оригинально решена композиционная схема, значит и выполнение следующих этапов, как следствие «зазвучит в унисон» и будет успешным. Подчиненность всей работы схеме – как особому индивидуальному началу придает любой студенческой или ученической работе профессиональный оттенок, качество, так необходимое будущему художнику.

**Н.С. Гарманова**

### **Роль уроков истории изобразительного искусства в повышении индивидуальной личностной самооценки студентов-инвалидов**

Сегодня, в век экологических проблем, техногенных катастроф, распространения наркомании и алкоголизма резко увеличилось число больных студентов и студентов-инвалидов. Естественно, что эти юноши и девушки, способные учиться и учиться довольно неплохо, испытывают трудности, связанные с адаптацией в коллективе здоровых сверстников. Зачастую они страдают комплексами по поводу своих физических недостатков, подвергаются прессингу со стороны здоровых ребят, испытывают чувство обиды за неспособность постоять за себя. Все это является основной причиной их агрессивности. Учеба для них становится не столько борьбой за знания, сколько - за выживание в условиях дискомфорта, создавшегося в учебном коллективе, а это, в свою очередь, существенно влияет на акме (личный успех) студента в профессиональной деятельности. Поэтому перед преподавателем, столкнувшимся с обозначенной проблемой, встают такие задачи: